



78/80 rue du Charolais
75012 Paris
contact@theatredelopprime.com
www.theatredelopprime.com

Stage TO : L'arc en ciel du désir

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENUS DE LA FORMATION

Ce stage met en place des techniques introspectives d'improvisation, dont les sources sont les laboratoires de recherche des personnages et leurs interrelations.

Les techniques, appliquées aux propositions des stagiaires, cherchent à rendre collectives les problématiques individuelles, à mieux comprendre les difficultés existantes entre protagonistes et antagonistes d'une situation conflictuelle.

Objectifs : comprendre le processus et acquérir les outils de l'arc en ciel du désir

Qui peut faire ce stage?

Profil des stagiaires : Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : pas de prérequis spécifique.

Déroulement du stage

L'arc-en-ciel du désir est un ensemble de techniques élaborées à partir du travail d'acteur, dans les laboratoires de recherche du personnage.

Le Théâtre de l'Opprimé Paris fait appel à ces techniques dans la construction des scènes de théâtre forum. Ces techniques visent à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Elles permettent de clarifier des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires, enrichissant ainsi l'arsenal du comédien face aux propositions du public. Le développement de la conscience du personnage agrandit ainsi l'arsenal d'idées du comédien face aux propositions du public.

Dans nos formations Arc-en-Ciel du désir, toujours protégé par la distanciation théâtrale, le stagiaire peut s'emparer de cet outil important d'auto-connaissance dans la recherche de la socialisation de ses propres conflits : «cette difficulté ou ce blocage n'appartient pas à moi seul...».

- Jeux et exercices théâtraux : se découvrir, se faire confiance, la construction du groupe, le Théâtre Image ;
- Travail de recherches et d'enquête autour de thématiques de Théâtre Forum à construire ;
- Constitution et organisation des sous-groupes ;
- Écoute et codirection des comédiens : de leurs réflexions théoriques à leurs pratiques ;
- Choix des enjeux conflictuels des forums ;
- Écriture dramaturgique ;
- Soutien aux mises en scènes proposées dans les différents groupes ;
- Accueil et partage de ces scènes avec le public, co-gestion des interventions interactives ;
- Bilan.

Tarifs

Tarif individuel

350 € TTC *

Tarif étudiant/chômeur

250 € TTC *

Tarif formation pro.

630 € HT *

* adhésion à l'association

+ 20 € par an

Informations pratiques

* Du 17 février Au 22 février 2015

Du mardi au samedi de 11h à 17h30

Le dimanche de 11h à 15h

* 35h de stage réparties sur 6 jours

Formateur

Acteur, metteur en scène, Rui Frati débute sa trajectoire théâtrale au Brésil. Il travaille notamment avec Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais... En Europe, il enseigne au Conservatoire national d'art dramatique de Lisbonne avant de s'installer à Paris où il succède à Augusto Boal à la direction du Théâtre de l'Opprimé en 1998.

Il est à l'origine de l'implantation de la compagnie dans un lieu situé dans le XIIe arrondissement et contribue à lui conférer un statut de centre de ressource européen de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.



S'entourant d'une équipe de comédiens professionnels qui conjuguent engagement citoyen et recherche artistique, il développe les pratiques de la méthode inventée par Augusto Boal à travers formations, représentations de théâtre forum et ateliers. Rui Frati et l'ensemble des porteurs de projets de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé Paris, ont créé une centaine de théâtres forum sur des thèmes variés tels que l'oppression, les conflits, les discriminations, le respect, le handicap, le management, le développement durable...

Sur son initiative, la compagnie participe également à de nombreux projets à l'international : au Burundi, au Maroc, en Iran, à Taiwan, en Palestine... Il dirige notamment des actions de théâtre forum avec le CGIL, grande centrale syndicale italienne.

Interlocuteur au Théâtre de l'Opprimé

Joëlle BURGOT | 01.43.45.45.71 | contact@theatredelopprime.com