

# le monstre du couloir

David Greig | Philippe Baronnet



**création 2013 festival ADO #5 du 22 au 26 avril**

**Le Préau Centre Dramatique Régional  
de Basse-Normandie - Vire**

# le monstre du couloir

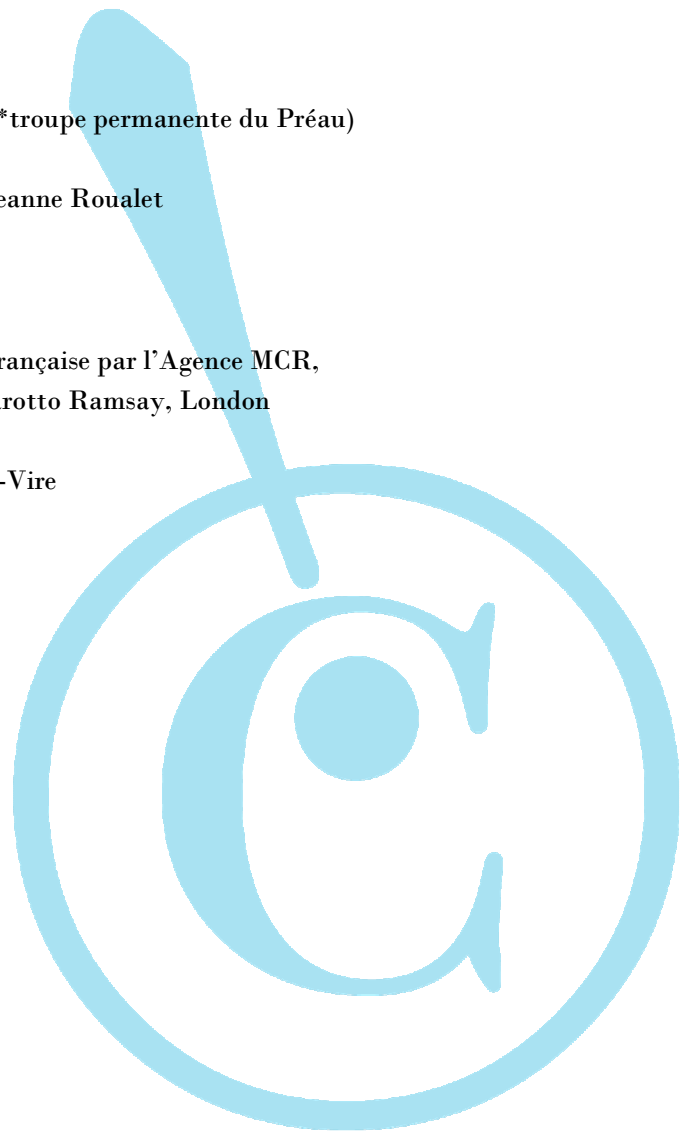
Greig | Baronnet



texte de David Greig  
traduction Dominique Hollier  
mise en scène Philippe Baronnet  
avec Olivia Chatain\*, Aurélie Edeline\* (\*troupe permanente du Préau)  
distribution en cours  
scénographie Estelle Gauthier | visuel Jeanne Roualet

L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR,  
Marie Cécile Renauld, Paris, en accord avec Casarotto Ramsay, London

Production Le Préau CDR de Basse-Normandie -Vire



## création 2014

Vire | Le Préau CDR  
dans le cadre du festival ADO saison 5  
mardi 22 avril à 20h30  
jeudi 24 avril à 10h et 14h  
vendredi 25 avril à 10h et 14h  
samedi 26 avril à 20h30

Tournée dans le Bocage normand du 13 au 24 mai 2014



## Une commande du Préau

Jeune comédien et metteur en scène, Philippe Baronnet signe la nouvelle mise en scène du festival ADO, qui présente comme chaque saison une création du Préau commandée à un artiste. L'auteur David Greig est actuellement dramaturge du Théâtre National d'Ecosse . C'est à Vire que sa pièce *Monster in the hall* sera mise en scène pour la première fois en France.

## La pièce *Monster in the Hall*

*C'est l'histoire d'une adolescente de la petite ville écossaise de Kirkcaldy. Elle est romancière. C'est une histoire de souffrance, de désespoir, de malaise et de honte. Il y est question de sexe, de mort, d'humiliation, de catastrophe et aussi une petite dose de socialisme mais ça se verra pas, je vous jure, ça va aller. C'est l'histoire tragique mais au bout du compte galvanisante d'une fille ordinaire qui prend soin de son père dans un deux pièces cuisine. Sa mère est morte dans un accident de moto quand elle avait trois ans. Son nom : Duck, est un hommage à la Ducati Monster...*



« C'est par ces mots que débute la pièce de David Greig.

Duck est seule pour s'occuper de son père, ancien biker au chômage, affaibli par une grave maladie. Face aux lourdes responsabilités qu'elle doit affronter, elle écrit et essaie de transformer sa vie en quelque chose de magique. La pièce est le récit d'une journée particulièrement éprouvante dans la vie pas si ordinaire de cette adolescente.

Très vite, les mots s'incarnent sur scène et les comédiens qui racontent l'histoire de la jeune fille participent bientôt au récit – les conteurs deviennent les personnages fantaisistes que croise Duck au fil de la pièce durant laquelle vont se multiplier les rebondissements à un rythme effréné

A travers la peinture d'un milieu social modeste (qui n'est pas sans rappeler l'univers de Ken Loach), David Greig interroge de nombreux enjeux propres à l'adolescence sans jamais tomber dans les clichés, en portant sur ses personnages un regard tendre et plein d'humour. Réflexion sur la famille et l'héritage, *Le Monstre du couloir* est là, tapi dans l'ombre, comme pour nous rappeler qu'il est possible d'être l'auteur de sa vie et de ses choix – pourvu qu'on n'ait pas peur de l'autre, du monde, de soi.

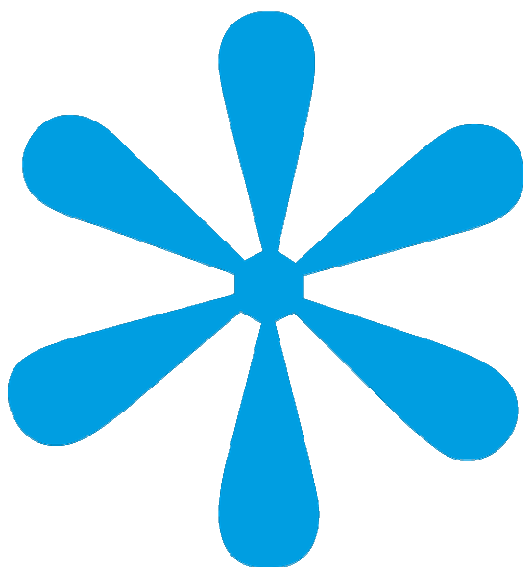
Si les thèmes sont parfois durs, Greig les aborde avec humour et poésie. A la recherche permanente du décalage, il utilise des références comme le conte, le concert pop rock, les jeux vidéo, la télévision, le jeu TV ou le théâtre de boulevard pour s'amuser avec les situations et surprendre le spectateur. Désamorçant tout pathétique, l'auteur prend de la distance avec le quotidien qu'il met en scène et nous livre une histoire drôle et sensible.

Ecrite sans attribution des répliques, cette pièce singulière se rapproche d'une forme chorale et s'offre comme une partition musicale, propice à l'audace et à la liberté des comédiens. De même, la mécanique narrative de la pièce invite à toutes les inventions scéniques.

Et puis il y a la musique : comme souvent dans les pièces de Greig, elle accompagne le récit, soutient les changements de situations et d'atmosphères, et dynamise les rebondissements toujours plus nombreux à mesure que la journée progresse. Lancée comme un bolide, l'histoire s'emballe, propulsant les personnages dans une course poursuite, une échappée sauvage à moto, aussi haletante que burlesque.

Véritable concert-théâtral, *Le Monstre du couloir* est une pièce forte et touchante, irrésistiblement loufoque et poétique. »

Philippe Baronnet





## Extrait

Je suis venue chez toi aujourd'hui parce que je ne pouvais choisir pour venir chez toi pire jour qu'aujourd'hui.

Pourquoi ?

Parce qu'aujourd'hui est le jour où la dame vient déjeuner.

...

Tu avais oublié ? (...)

La dame s'appelle Mme Underhill. Elle travaille au Service de l'aide à l'enfance.

Elle se demandait si elle pourrait faire un saut pour une petite visite un jour à l'heure du déjeuner ?

Un saut ? (...)

C'est évidemment un piège. Elle veut faire un saut à l'heure du déjeuner. « Une petite visite », dit-elle. « Une petite visite » pour nous choper en train de manger des chips, voilà ce qu'elle veut dire. Elle croit évidemment qu'on vit dans une porcherie et qu'on reste assis toute la journée à regarder la télé.

D'accord.

C'est pas juste.

Mais Duck, c'est vrai qu'on mange des chips et qu'on vit dans une porcherie et qu'on regarde la télé toute la journée.

On se débrouille quand même.

Tu crois ?

Tu crois pas ?

On se débrouille.

Complètement.

Complètement.

Complètement.

Complètement.

Alors qu'est-ce qu'on va faire pour la dame ?

On va lui faire voir. On va lui montrer comme on se débrouille complètement. On va lui montrer de la débrouillade comme elle en a jamais vu. Après être venue chez nous, elle va aller dans le monde entier faire des conférences de formation où elle passera des vidéos de nous en train de nous débrouiller. On va lui faire swinguer sa débrouilladelife.

Voilà ce qu'on va faire.

Oui.

Comment on va faire ?

(...)



& l'équipe  
artistique

## David Greig | auteur

David Greig est l'auteur de nombreuses pièces dont plusieurs ont reçu des récompenses, notamment *The letter of last resort*; *Fragile*; *The strange undoing of prudencia hart*; *Midsummer (Nuit d'été)*; *Dunisinane*; *Damascus et Miniskirts of Kabul brewers fayre*; *Outlying islands the American pilot (RSC, Soho & MTC)*; *Pyrénées (Paines plough)*; *The cosmonaut's last message to the woman he once loved in the former soviet union (Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex union soviétique)*; *The architect and Europe*. Ces pièces ont été produites par des institutions importantes dédiées à l'écriture contemporaine : le Tricycle, le Traverse, le National Theatre of Scotland, Theatre Uncut, Donmar Warehouse ou encore le Royal Court ou Paines Plough.

Il signe aussi plusieurs adaptations, dont *Les Bacchantes*, *Tintin au Tibet*, *Caligula* et *Peter Pan*.

Il écrit souvent pour le jeune public, (*Le monstre du couloir*, *Lune jaune*, *Gobbo*, *Dr Korzac's example*), et écrit aussi pour la radio.

David Greig vient d'achever pour le National Theatre of Scotland et le Almeida Theatre le livret de la comédie musicale *Charlie et la chocolaterie*.

Il travaille actuellement à l'adaptation cinématographique de sa pièce *Nuit d'été*. Parmi ses autres oeuvres cinématographiques: *Vinyan* et *A complicated kindness*.

## Philippe Baronnet | metteur en scène

Issu de la promotion 2009 de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Philippe Baronnet participe, en tant que comédien, à plusieurs spectacles de metteurs en scène renommés dans le cadre de sa formation : *Les Ennemis* de Maxime Gorki mis en scène par Alain Françon, *Hyppolyte/La Troade* de Robert Garnier mis en scène par Christian Schiaretti, *Cymbeline* de William Shakespeare mis en scène par Bernard Sobel.

A l'École, il monte également *Bam* et *Phénomène#3*, textes issus de l'auteur russe Daniil Horms. Au sortir de l'ENSATT, il devient comédien permanent au Théâtre de Sartrouville et participe, jusque 2012, aux créations de Laurent Fréchuret : *Embrassons-nous*, *Folleville !* d'Eugène Labiche, *La Pyramide de Copi*, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht et Weill. Dans le cadre de la 8ème biennale Odyssees en Yvelines du Théâtre de Sartrouville, il joue *De la salive comme oxygène*, texte de Pauline Sales, mis en scène par Kheireddine Lardjam.

En parallèle de ses expériences de jeu, Philippe Baronnet s'implique dans la vie du Théâtre de Sartrouville–CDN, anime des ateliers en milieu scolaire et préside au comité de lecture du théâtre. En 2010, il assiste Laurent Fréchuret à la mise en scène de *La Pyramide de Copi*. La dernière année de sa permanence artistique à Sartrouville, il dirige la mise en espace de *Lune jaune* de David Greig, texte lauréat du comité de lecture ; et choisit *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Norén, pour diriger ses deux complices Elya Birman et Nine de Montal – rejoints par Samuel Churin et Camille de Sablet – pour ouvrir la saison du CDN.



## Estelle Gauthier | scénographe

Formée en design global à l'ESAA Duperré, elle présente en 2006 les concours de l'ENS en création industrielle et de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en scénographie. Admissible à l'ENS, elle choisit la scénographie et dessine à l'ENSATT les espaces de *Bam* mis en scène par Philippe Baronnet d'après Daniil Harms et de *Cymbeline* de Shakespeare mis en scène par Bernard Sobel, repris en mars 2010 à la MC 93.

En 2010, elle signe la scénographie de *Lorenzaccio* de Musset mis en scène par Claudia Stavisky sous chapiteau pour le Théâtre des Célestins à Lyon.

Parallèlement, elle est directrice artistique de la compagnie La Nouvelle Fabrique, avec laquelle elle crée les spectacles *Phénomène#3* mis en scène par Philippe Baronnet d'après Daniil Harms, *L'Hamlette* de Giovanni Testori mis en scène par Giampaolo Gotti.

En 2011, elle co-met en scène avec Colin Rey *Le Numéro d'équilibre d'Edward Bond*. La saison dernière, elle crée la scénographie d'*Hôtel Palestine* de Falk Richter pour la compagnie 13/10 en Ut à Rennes et celle de *Primer Mundo* pour Allio-Weber à la Ferme du Buisson.

## Olivia Chatain | comédienne\*

Depuis septembre 2012, Olivia Chatain est comédienne permanente\* et joue dans les productions du Préau CDR de Basse-Normandie – Vire :

*Les arrangements* Pauline Sales | Lukas Hemleb

*Le monde en cage* Magali Mougel | Aurélie Edeline

*Box Office* Damien Gabriac | Thomas Jolly

*Les Travaux et les Jours* Michel Vinaver | Guillaume Lévêque

*Tristesse animal noir* Anja Hilling | Guy Delamotte (coproduction)

*Le monstre du couloir* David Greig | Philippe Baronnet

Elle est issue de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon (2008-09) et travaille sous la direction de Philippe Delaigue, Evelyne Didi, Vincent Garanger, Agnès Dewitte, Giampaolo Gotti, Enzo Cormann, Charlie Nelson, Simon Delétang, Matthias Langhoff...

Au théâtre, elle a joué dans *La Chair de l'Homme* de Valère Novarina, mise en scène Aurélia Ivan et dans *QG* de Julie Rosselot, mise en scène Guillaume Fulconis.

## Aurélie Edeline | comédienne\*

Aurélie Edeline est artiste associée, responsable des relations avec les compagnies régionales et joue dans les productions du Préau CDR de Basse-Normandie - Vire depuis janvier 2009 :

*Les Orphelines* Marion Aubert | Johnny Bert

*J'ai la femme dans le sang* d'après *les farces conjugales* Georges Feydeau | Richard Brunel

*Occupe-toi du bébé* Dennis Kelly | Olivier Werner

*Trahisons* Harold Pinter | Vincent Garanger

*Les enfants atomiques* | Samuel Gallet

*Les arrangements* Pauline Sales | Lukas Hemleb

*Le monde en cage* Magali Mougel | Aurélie Edeline

*Box Office* Damien Gabriac | Thomas Jolly

*Les Travaux et les Jours* Michel Vinaver | Guillaume Lévêque

*Le monstre du couloir* David Greig | Philippe Baronnet

Depuis septembre 2012, elle est comédienne permanente\* du Préau.

Elle est issue du Conservatoire National de Région de Rouen et de l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges. Au théâtre, elle a assisté Christophe Perton, Michel Raskine et Bertrand Bossard. Elle a joué sous la direction de Anthony Poupard, Thomas Gornet, Scali Delpeyrat, Marie-Pierre Bésanger, Christophe Perton, Cécile Marmouget.

Elle a participé au festival Temps de Parole(s) à Valence pour la mise en lecture de Terre sainte de Mohamed Kacimi et en tant que comédienne dans *L'Indicible* de et par Jean-Marie Piemme et dans *Les Arrangements* de Pauline Sales, mise en lecture Christophe Perton.

Au cinéma, elle a joué dans *Tempus Fugit* d'Yves Piat, dans *Selon Matthieu* de Xavier Beauvois et dans *Le Fil des coups* de Benoît Tetelin, Hiro ! Fujihiro ! réalisé par Maïa Thiriet.

Place Castel  
BP 90 104  
14503 Vire cedex  
France  
[ww.lepreaucdr.fr](http://ww.lepreaucdr.fr)  
02 31 66 16 00

contact  
Amélie Hergas-Teruel  
Responsable de la diffusion  
06 13 06 16 97  
[diffusion@lepreaucdr.fr](mailto:diffusion@lepreaucdr.fr)

le préau !  
Centre Dramatique Régional  
de Basse-Normandie - Vire