



JASAM VAN SEBE (HORS DE MOI)

MATTHIAS DELIGNIERE / FLORENCE VALERO / MAUD WATEL KAZAK

DOSSIER DE PRESSE

Siège social : 66, rue René Boulanger – 75010 PARIS

Contact : asso.watkaz@gmail.com
<http://watkaz.wordpress.com>

Collectif d'Arts Performatifs

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
UN PROJET TRANSDISCIPLINAIRE	5
UNE ECRITURE COLLECTIVE	7
UNE COMPOSITION SONORE ET VISUELLE	8
SCENOGRAPHIE ET DISPOSITIF EVOLUTIF	9
SYNOPSIS ET PERSONNAGES	10
L'EQUIPE ARTISTIQUE	15
PRESENTATION DU COLLECTIF WATKAZ	16
BIOGRAPHIES	16
PARTENAIRES	22
CONTACTS	22

NOTE D'INTENTION

Vladimir, jeune artiste bohème serbe fuit son pays en guerre pour se réfugier en France. A Paris, il y rencontre une femme avec qui il aura trois enfants. Après quelques années, sa femme tombe gravement malade et Vladimir décide subitement d'abandonner sa famille. Quinze ans plus tard, Ana, la plus petite des enfants le retrouve après de longues recherches. Vladimir et ses enfants se donneront rendez-vous dans le bar en bas de chez lui pour des retrouvailles aussi émouvantes que difficiles. Toute la pièce est construite autour des retrouvailles possibles entre ce père et ces trois enfants.

Je dresse un tableau noir, mais nous avons à approfondir les situations cocasses, "comiques", pour lutter contre un pathos latent. Je souhaite aboutir à une sorte de comédie dramatique, dans le genre cinématographique pas l'excès de Wes Anderson (*Darjeeling unlimited* avec la quête de trois enfants sur les traces de la mère après le décès du père ou *Grand Budapest Hotel* pour la galerie de personnages loufoques) mais ce serait plus Aki Kaurismaki (*La vie de bohème*, film qui se déroule dans les années 1990 et qui trace le parcours difficile de trois hommes, écrivain, musicien et peintre à Paris, *l'Homme sans passé* dont le héros perd la mémoire et essaie de renouer avec sa vie passée).

Pour l'inspiration des textes de théâtre, je pense à l'écriture de Danilo Kis (*Les lions mécaniques*) qui pose les questions de la guerre des Balkans à travers une série de tableaux mêlant différents univers et personnages, et un personnage mythique révolutionnaire seul contre tous, Anja Hilling (*Bulbus, Tristesse Animal Noir*) pour la description d'une société désabusée mais joyeuse, la création de personnages colorés mais un peu dépressifs, Martin Crimp (*La ville*) pour l'environnement chargé de tensions sociales et de non-dits dans la contrainte de la ville, Ingrid Lausund (*Hernie Discale*) qui a l'art de peindre des portraits de personnages complexes pris dans une mécanique infernale de vie, Edward Bond (notamment *Le crime du XXIème siècle* ou *Auprès de la mer intérieure*) qui propose un personnage similaire, un soldat retrouvant peu à peu son identité dans une société sous autorités et comment survivre avec ses fantômes, ou encore Biljana Srbljanovic (*Histoires de famille* ou *La trilogie de Belgrade*) qui dénonce par une fable souvent familiale les dégâts d'une guerre et du nationalisme.

Collectif d'Arts Performatifs WATKAZ

Oui, je veux raconter qu'il est difficile d'être père et d'avoir un père, de devoir conjuguer les relations de famille, de supporter le rôle attribué, prédéterminé au sein de la famille. Je veux raconter comment il est possible de reconstruire une famille, après de telles épreuves, de l'immigration forcée à la recherche d'identités.

Maud Watel Kazak, Metteur en scène

Novembre 2014

UN PROJET TRANSDICPLINAIRE

Cette création s'inscrit dans une recherche transdisciplinaire alliant les arts du spectacle, de la vidéo et de la musique. Les thèmes du langage, de l'immigration, de la mémoire et de l'absence du père s'articulent avec une écriture à plusieurs voix. Ces questions sont constamment interrogées à travers le tableau d'une famille en proie aux influences intérieures et extérieures des lieux de vie vécus, et par le jeu d'amplification et de spatialisation sonore et visuelle. Cette œuvre propose d'expérimenter une nouvelle forme de mise en scène, de rapport à l'espace, à l'image et au public. Ainsi, le plateau peut être placé au centre de l'espace scénique, entouré du public, de part et d'autre. Comédiens et musiciens sont présents sur le plateau.



L'espace visuel et sonore est en adéquation avec les mouvements des comédiens. La mise en scène s'adapte au lieu, à l'acoustique et à la dynamique de la salle de représentation. Les corps des comédiens sont en effet soumis aux influences sonores et visuelles. Le lien développé entre le corps et la résonance musicale s'appliquera à l'ensemble de la représentation, entre les comédiens mais aussi envers le public.

Collectif d'Arts Performatifs WATKAZ

Les comédiens devront composer une partition scénique et musicale pour laisser apparaître leur drame. Les six comédiens seront toujours sur scène, à l'intérieur de la maison ou du bar, les deux espaces de vie concrets et convertibles du plateau. Ils seront en permanence pris dans la mécanique des contraintes de lieu, de temps (avec les partitions sonores et visuelles qui provoquent les allers et retours passé – futur) et de leur corps (la jeunesse éternelle du père, l'éveil de la sexualité).



UNE ECRITURE COLLECTIVE

Chaque scène est écrite dans un style propre qui reflétera l'univers et le point de vue d'un des personnages. Ainsi Florence, Matthias et Maud conjuguent leurs écritures autour de ce drame social et familial et développent les questions du langage et de la mémoire. Nous avons rédigé une pièce, base solide sur laquelle une structure dramatique est posée. Mais nous demandons aux comédiens un investissement total du rôle, une appropriation qui permettra d'élaborer ensemble un style spécifique, notamment par le jeu d'improvisations. Nous avons créé des personnages en lien avec les comédiens. Nous inscrivons ainsi le processus de recherche collective au cœur de la troupe.



UNE COMPOSITION SONORE ET VISUELLE

Celle-ci exprime les différentes temporalités, le passé nostalgique, le futur encore inaccessible et le présent conflictuel. Les compositions sonores sont réalisées par Vincent, Alexis et Elliot, donnant un travail à plusieurs voix en résonance avec l'écriture. Les déclencheurs des compositions sonores sont figurés par le père et la cadette, alto et piano qui vont créer les espaces propres aux personnages (comme le dit Deleuze, « un territoire est un acte d'expression »). Ce n'est pas le décor qui fait le lieu mais la musique et le mouvement des personnages. Des musiciens seront également présents en permanence sur le plateau, développant en direct les leitmotifs propres à chacun des comédiens interprétant les différents personnages de la pièce.



SCENOGRAPHIE ET DISPOSITIF EVOLUTIF

Le travail sur la vidéo s'attachera à confronter les réalités du passé fantasmé et du futur inaccessible. Les séquences filmées, relatant la vie du père, seront projetées pendant la représentation de la pièce de théâtre et proposeront une réflexion autour du langage et de la perception. Avec notamment une attention particulière portée sur le cadrage et l'utilisation de la voix-off.

Les choix de lumières et du décor recréent les univers singuliers de chaque personnage. Nous travaillons là-dessus avec une étudiante de la nouvelle licence professionnelle scénographie de l'université de Paris III.

Le plateau est idéalement au cœur de la salle, le public est divisé au sein d'un espace bi-frontal voire circulaire. Mais nous pouvons adapter le dispositif en fonction de la salle de représentation. Nous proposons une version pour un théâtre classique dit à l'italienne. Un jeu d'écrans vidéo et de lumières révèle les espaces de vie réels ou imaginaires dans lesquels évolueront en permanence les comédiens et les musiciens. Le plateau figure trois espaces de vie, l'appartement du père et celui des trois enfants (vie domestique) et le bar (vie extérieure). Dans chaque espace, un mobilier restreint, une grande table autour de laquelle chaque comédien aura son espace de vie, une grande console qui servira pour la cuisine et le bar, un lit et des chaises. L'espace quotidien de la rue sera illustré par les projections de lumières. Des haut-parleurs seront disposés sur le plateau et dans la salle pour une spatialisation sonore optimale. Trois écrans de projection muraux en fond de scène. Le projet est en cours d'écriture et de réalisation et est donc une nouveauté. Les répétitions débuteront en septembre 2014 au Labo 13 de la MIE de Paris puis à l'université de Paris III Sorbonne-Nouvelle à partir d'octobre.

SYNOPSIS ET PERSONNAGES

Vladko vient de Serbie, il cherche à fuir un passé qui est trop lourd (jeune soldat enrôlé de force dans la guerre des Balkans dans les années 1990), il s'installe à Paris, où il rencontre sa femme, française, et ils ont ensemble trois enfants. Il n'a eu de cesse de cacher ses origines, se mentant à lui-même en permanence, jusqu'au jour où sa femme attrape un cancer foudroyant et là il bascule peu à peu dans une véritable névrose, refoulant et réfutant tout engagement. A 32 ans, le père abandonne femme, enfants et maison à l'annonce de la maladie de la mère.

C'est là que la pièce bascule dans un surréalisme, bloquant le processus de vieillissement du protagoniste, l'idée étant de reconstruire son histoire à travers l'utilisation de séquences du court-métrage projetées pendant la représentation.

Le père pourrait être un esprit libre, idéaliste et bohème, qui ne peut tenir ses engagements, étant terrifié par l'idée de perte, de mort. Il se réfugie dans la peinture ou la musique mais n'arrive pas non plus à percer en tant qu'artiste. Il fréquente alors les bars, son meilleur ami est le gérant de son bar favori. Il a une petite amie, mais refuse de construire avec elle, une vie de couple, de famille. Il accumule histoires sans lendemain, jusqu'au jour où il tombe sur une femme qui s'avérera être une prostituée.

Ses trois enfants n'ont quasiment pas de souvenirs de lui, particulièrement la dernière, (il est parti quand elle avait trois ans), ils ont dû faire face à plusieurs épreuves, étant transbahutés entre les différentes familles d'accueil, jusqu'au jour où l'aîné est en âge légal de les prendre en charge à 24ans. C'est là que commence la pièce, sur le monologue de ce fils s'entraînant devant son miroir pour l'entretien face aux services sociaux.

Le fils est très rancunier envers ce père qui les a abandonnés, la sœur fantasme sur les souvenirs d'un père artiste, qui lui a appris à peindre, à jouer et quant à la dernière sœur, je l'imagine dans l'entre-deux, rêvant d'un aventurier et recherchant à tout prix son contact. Aussi le fantôme de la mère...



Vladimir, le père (le comédien doit représenter le complexe de Peter Pan, artiste, musicien, figure du poète maudit qui ne peut s'ancrer dans la réalité) est interprété par Alexis Matthews.



Ana, la dernière fille qui pose les questions de l'intégration à la nouvelle culture et l'éveil de la sexualité. Elle est interprétée par Florence Valéro.



Andras, l'aîné, prend en charge le rôle du père, enchaîne les petits boulots pour parvenir aux besoins de la famille. Il est interprété par Erwin Saily.



Ariane, la cadette de la famille est une artiste qui contrairement à son père vit dans le présent et s'intègre dans le milieu artistique. Elle est interprétée par Maud Watel Kazak.



Pierre, le barman qui tient le bar ou le père entretient ses nostalgies de jeunesse, est interprété par Nicolas Macé.



Et enfin, une galerie de petits personnages : une prostituée nous ramène dans le concret, le quotidien, les problèmes d'argent. Là, on veut plutôt montrer l'aspect social, une vie pas toujours choisie, une femme pas toujours séduite. Le serveur (Gabriel), un client (Noël) et une cliente du café mettent en question le huis-clos familial, interrompant l'action attendue et développant des actions très quotidiennes et personnelles, la recherche du chat ou la politique des poubelles jaunes. Ces petits personnages complètent la vie quotidienne du bar où se jouera le drame des retrouvailles.

PHOTOS : Répétitions *Jasam Van Sebe*, Octobre 2014 au Labo 13, MIE de Paris, et en salle de représentation à l'université Paris 3 © Olivier Lacanal

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Maud Watel Kazak, Metteur en scène, auteure et comédienne

Florence Valéro, Auteure, comédienne

Matthias Deligniere, Auteur

Jonathan Tresfield, Assistant mise en scène

Vincent Vuong, Compositeur, Instrumentiste

Alexis Story Crawshaw, Compositrice

Elliot Aschard, Mixeur son, guitariste

Alexis Matthews, Comédien, altiste

Erwin Saily, Comédien

Noël Clément, Comédien, Percussionniste

Nicolas Macé, Comédien, pianiste

Carolina Macedo Haddad, Comédienne

Gabriel Caussade, Comédien

Jean-Charles Pierrisnard, Musicien

Salma Tahaibaly, Intervenante Training comédiens

Mathieu Rapinier, Assistant de production

Elise Camoin, Chargée de diffusion

Anne Claire Tonson LaTour, Coordinatrice artistique

PRESENTATION DU COLLECTIF WATKAZ

Le collectif Watkaz est une association loi 1901 fondée en décembre 2012. Il compte aujourd'hui une soixantaine d'associés : artistes, techniciens du spectacle et de l'audiovisuel, étudiants et bénévoles. Watkaz réunit des passionnés de théâtre, de musique, de cinéma, de performances et d'arts plastiques. La dynamique du collectif s'articule autour d'expérimentations transdisciplinaires afin de célébrer et promouvoir les arts performatifs à travers une variété de projets: pièces de théâtre, courts-métrage, concerts, installations vidéo, performances visuelles et sonores, ou encore des expositions de photographies et de peintures.

Le collectif Watkaz souhaite aboutir à la création et à l'accompagnement de projets artistiques aussi ambitieux qu'originaux.

BIOGRAPHIES

Maud WATEL KAZAK

Elle intègre une formation musicale dès le plus jeune âge. Elle étudie le piano et le solfège au Conservatoire de Tourcoing. Les Beaux-Arts de Lille lui permettent d'explorer le dessin, la peinture, la photographie, la sculpture la performance ou encore la vidéo. Sa recherche artistique porte sur l'appréhension de la condition humaine en interrogeant les thèmes du mouvement, de la musicalité ou encore de la représentation. Elle réalise des œuvres-performances où plusieurs média entrent en jeu. Son expérimentation l'amène à travailler sur le rapport du corps devenant source de représentation. Elle s'oriente alors vers la danse et le théâtre. Elle rejoint le Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris et poursuit des études théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Participant à plusieurs projets de théâtre, de performances et de courts métrages, elle développe ses qualités d'interprète et de metteur en scène. Elle lance un laboratoire de recherche basé sur l'improvisation théâtrale au Petit Théâtre du Bonheur à Paris, ce qui aboutit à sa création *Les Précipités du Labo*. Maud Watel Kazak met en scène plusieurs projets : la pièce de théâtre *Serial Killer*, une création pluridisciplinaire avec un texte de Marlon Miguel *Sur le chemin...*, la pièce de théâtre *Hernie Discale*, et développe avec Alexis Crawshaw des improvisations musicales et théâtrales. Elle co-réalise avec Grégory Combes, un court-métrage adapté de la pièce de théâtre *Serial Killer* et réalise le court-métrage *Un bout de Maison*. Elle

Collectif d'Arts Performatifs WATKAZ

obtient deux résidences artistiques avec le Senselab de l'université de Concordia à Montréal, pour le projet *En attendant...* et le projet de *Street Opera, Une vie sous influences*. Elle reçoit également une résidence au Translab de l'UCSB, pour le Festival Primavera de Santa Barbara où elle présente deux performances *Gestes Touchants* et la *Perception Transamplithéâtrale*. Cette année à Paris, elle propose une nouvelle création transdisciplinaire *Jasam Van Sebe (Hors de moi)* qui mêle théâtre, musique et vidéo, pour le festival Acte et Fac de Paris 3. Elle est à la tête de l'association WatKaz, collectif d'Arts Performatifs.

Florence VALERO

Originaire du sud-ouest de la France, Florence Valéro s'est rapidement tournée vers l'écriture et la comédie à l'âge de 18 ans. Passionnée par le cinéma, le théâtre et la poésie elle quitte sa province pour la capitale. Diplômée d'un Master Lettres et Cinéma à La Sorbonne Nouvelle, elle écrit, co-écrit des scénarios, collabore avec différents réalisateurs, joue au théâtre sous la direction de Jean-Paul Zennaker, Didier Moine, Julien Gaillard, Maud Watel Kazak et Pascal Kirsch. Elle s'est produite dans les pièces *Dans le temps, Penthésilée, Mallarmé diptyque, 4.48 psychose, Hernie Discale...* Elle a publié son premier recueil de poèmes en Novembre 2013 aux *Editions L'Herbe qui tremble*.

Matthias DELIGNIERE

Matthias est diplômé de master en 2011 après avoir soutenu deux mémoires sur la notion de territoire telle qu'elle se trouve développée dans les œuvres de Deleuze et Guattari, Michel de Certeau et Peter Sloterdijk, il prépare actuellement l'agrégation de philosophie en Sorbonne. Il a collaboré à l'écriture de la pièce *Jasam Van Sebe* de Maud Watel-Kazak et Florence Valéro cherchant à y poursuivre et y mettre en jeu une réflexion continuée sur la notion de « signifiant » telle qu'elle se trouve chez Lacan, à mettre en jeu surtout sa puissance d'évocation et de production de sens comme en-deçà des significations légales de la langue.

Vincent VUONG

C'est à 17 ans que Vincent décide de se consacrer entièrement à la musique en étudiant la guitare puis la clarinette. Il s'enrichit de diverses cultures musicales pendant dix ans à l'image de Villa Lobos à travers plusieurs voyages de l'Andalousie jusqu'à la Mongolie en passant par New York tout en étudiant auprès de François Janeau et Steve Coleman et côtoyant des musiciens talentueux tels que William Flynn, Mathieu Siberman, Walker Adams ainsi que Yann Jousens, Ronan Courty, Alex Stuart ou les groupes Altan Urag et Altai Khangai et Nomadic Wind. Arrangeur, compositeur et clarinettiste du Arun Tazief Quadro, il explore aussi la musique expérimentale et électro acoustique avec Alexis Crawshaw et le groupe Murder of the woods et compose les bandes sonores des court-métrages *Serial Killer* et *Un bout de Maison*.

Alexis STORY CRAWSHAW

Elle passe son diplôme de Bachelors of Art et de Composition Musicale au College of Creative Studies à l'Université de Californie, Santa Barbara. Elle poursuit ses études à l'école de musique La Schola Cantorum à Paris puis s'inscrit à l'Université de Paris VIII en Master puis en Thèse sous la direction d'Anne Sede. Depuis 2009, elle compose de la musique acoustique pour son groupe de musique pop expérimentale, Murder in the Woods et réalise des œuvres électroacoustiques. En 2011, elle crée une œuvre chorale «Création Mondiale» pour la Chorale de la Cité Internationale de Paris, sous la direction d'Italo Marchini. Alexis s'engage dans divers projets avec des artistes et spécialistes variés, tels que Bob Lamp (artiste visuel et sculpteur mécanique), Maud Watel-Kasak (comédienne et réalisatrice), Edward Tung (couturier), Viviane Moché (œnologue et experte olfactive) et Nicolas Fdida (docteur de physique, expert en optique).

Erwin SAILLY

Après une Licence Etudes Théâtrales, à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, il participe à un projet de création artistique au sein de l'association Gato Negro Gato Blanco, dans le cadre des actions éducatives et culturelles de l'Institut des Etudes Théâtrales de l'Université Paris III. Il se forme avec la Compagnie La Rumeur, située à Choisy-le-Roi, sous la direction de Patrice Bigel qui aborde son travail sur le corps et le mouvement. Il travaille sur plusieurs textes contemporains (*Une Nuit Arabe*, *Push UP*, de Roland Schimmelpfennig) et participe en tant que comédien à la création du spectacle *Au Bord De La Route*, qui lie théâtre et danse contemporaine, dans le cadre du Festival Off d'Avignon, et repris par la suite. Depuis 2012, il s'essaie également au jeu face à la caméra dans quelques courts-métrages et collabore en tant que comédien avec Watkaz dans les pièces *Hernie Discale* et à *Jasam Van Sebe*.

Elliot ASCHARD

Chanteur et guitariste du groupe DWE, il travaille aussi en tant qu'ingénieur son perchman et mixeur son sur des courts métrages. Il est ingénieur son et mixeur son sur le court métrage *Un bout de maison* et la pièce de théâtre *Hernie Discale*.

Jonathan TRESFIELD

C'est en 2003, alors à l'Université, qu'il tombe amoureux du Théâtre et se décide à monter sur les planches. Pratiquant Performance, Théâtres, vidéo, Arts Plastiques, , il décroche une licence "Arts de la Scène et de l'Ecran" en 2007. Formé en France et à l'étranger, c'est en 2010 qu'il obtient un "Master en Théories et Pratiques artistiques, spécialité Théâtre". Aujourd'hui, il se définit comme un "artiste polymorphe pluridisciplinaire", avec l'objectif d'enrichir l'expression physique et psychique en combinant les disciplines afin de faire naître une synergie.

Carolina MACEDO HADDAD

Brésilienne, comédienne diplômée du cours de formation professionnelle d'acteur Casa das Artes de Laranjeiras (CAL) à Rio de Janeiro. Elle vit à Paris depuis septembre 2007 où elle a suivi les cours de L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Carolina est également diplômée de l'Université Sorbonne Nouvelle en Master d'Etudes théâtrales. Elle participe à des projets théâtraux en tant que comédienne avec la Compagnie A Présent, le collectif Watkaz et cherche à concilier des projets artistiques multi culturels et internationaux.

Noël CLEMENT

Noël Clément a commencé le théâtre par le biais de l'improvisation théâtrale au Théâtre de l'Ante avant d'intégrer le conservatoire de Tours en 2010 dans la classe de Didier Girauldon. Il suivra pendant un an les cours de Thibault de Montalembert ainsi que des ateliers à l'école internationale de mime de Belleville à Paris pour rejoindre, en 2012, l'école du Jeu. Parallèlement il suit en 2011 un stage, «laboratoire clown, du masque neutre au personnage» dirigé par Mario Gonzales. Intéressé également par le milieu du cinéma, il participe aux ateliers des «Labos Cinégénétiques» à Ivry. Depuis 2012, il est membre de la Ligue d'improvisation de Paris. Noël est également Percussionniste / Batteur depuis l'âge de 10 ans.

Alexis MATHEWS

Il étudie l'alto, l'harmonie et le piano au conservatoire d'Evreux et de Vernon puis à la Schola Cantorum à Paris, tout en poursuivant des études de musicologie puis d'études théâtrales à la Sorbonne. Après plusieurs expériences professionnelles, il rejoint le Centre des Arts de la Scène en 2012 où il suit une formation en théâtre, musique et danse. Il participe à plusieurs projets de théâtre en tant que comédien et/ou musicien.

Collectif d'Arts Performatifs WATKAZ

Nicolas MACE

Possédant un pied dans le théâtre depuis plusieurs années, Nicolas Macé a intégré la Compagnie Molière de la Sorbonne. Par ce biais, Nicolas a rencontré le collectif Médée et plus tard le Collectif Watkaz.

Elise CAMOIN

Elise est actuellement en L3 d'Histoire à Paris IV. Investie dans l'association d'audiovisuel TéléSorbonne, c'est à la MIE qu'elle rencontre Maud Watel Kazak en 2014. Très vite, Elise s'implique dans le nouveau projet transdisciplinaire *Jasam Van Sebe* et s'occupe de la diffusion de la pièce.

Mathieu RAPINIER

Mathieu a intégré Watkaz en novembre 2014 afin de prêter main forte à l'association. Musicien, auteur, compositeur, producteur, il a connu ses premières expériences de scène et de studio en 2008 avec le groupe Duddy Franchise. A l'issue d'une licence d'histoire pendant laquelle il a passé un an à Buenos Aires et un master en politique et gestion de la culture, il s'est spécialisé sur le développement de l'économie social et solidaire dans le secteur culturel. Il est actuellement assistant de production au sein de Watkaz.

PARTENAIRES

Nos premières dates de diffusions publiques sont prévues à compter de février 2015, à Paris. Avant cette date, une première représentation aura lieu lors des scènes ouvertes de l'université Paris III, organisé grâce à l'appui de la Maison des Initiatives Étudiantes de Paris. La troupe se présentera ensuite lors de l'audition du festival « Acte et Fac » le 30 mars 2015 au théâtre de la Bastille. Nous sommes constamment à la recherche de partenaires financiers. De multiples demandes de subventions sont en cours auprès de la mairie de Paris, de la DRAC ainsi qu'à ARCADI et la SACD. Nous sommes à la recherche active d'une résidence pour la mise en place de cette création, sur une période de deux à trois semaines, en février ou mars 2015. Nous jouerons au théâtre des Rendez-vous d'ailleurs en avril 2015 pour six représentations, pour la saison 2015-2016 au théâtre de l'Opprimé pour dix représentations, nous aurons une résidence artistique au Senselab de l'université Concordia de Montréal au mois de septembre 2015, puis au TransLAB, UCSB, Santa Barbara en octobre ou novembre 2015, suivie d'une vingtaine de représentations. Nous envisageons de poursuivre le travail de création, enrichi des différentes collaborations internationales sur la saison 2015-2016 à Paris.

CONTACTS

Siège social: 66 rue RENE BOULANGER 75010 Paris

Adresse mail : asso.watkaz@gmail.com

Téléphones:

Maud Watel Kazak, Directrice : 06.33.00.15.23

Jonathan Tresfield, Assistant metteur en scène : 06.51.85.25.69

Mathieu Rapinier, Chargé de production : 06.30.88.29.52

Elise Camoin, Chargée de diffusion : 06.34.14.29.41

Site internet : <http://watkaz.wordpress.com>

Page Facebook : Watkaz

Chaîne Youtube : Asso Watkaz