



78/80 rue du Charolais
75012 Paris
rui.frati@orange.fr
www.theatredelopprime.com

Stage

- La création théâtrale de la scène interactive à ses protagonistes, le metteur en scène et les acteurs.
- Le théâtre forum : la pratique du Théâtre de l'Opprimé Paris, l'interrelation entre la création et le public.

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

La création des scènes du théâtre forum, l'enquête, la direction à prendre, le metteur-en-scène (ou joker), l'acteur:

Rui Frati, directeur du *Théâtre de l'Opprimé Paris*, nous propose au cours de ce stage le partage d'une partie de son expérience, acquise en France et ailleurs : Palestine, Liban, Italie, Maroc, Taiwan, Iran, Portugal... et bientôt transmise par streaming lors d'un stage transfrontalier, bilingue, entre Guyane et Brésil, dans l'Oyapock.

Le metteur-en-scène (joker)

Selon la pratique développée par la troupe parisienne, le metteur-en-scène ou joker est à la fois animateur, formateur, dramaturge... Il est le garant de la construction et de la prise d'autonomie du groupe lors des répétitions. Ce rôle est capital tout au long du processus de création des scènes interactives, du théâtre forum. Il devient encore plus important lors de la rencontre avec le public et du débat théâtral auquel cela donne origine.

Contenu du stage

À partir des jeux et exercices d'échauffement, de la pratique du théâtre-image (absence de la parole), des improvisations, des laboratoires de recherche du personnage, de l'interrelation entre les acteurs en scène, pratique particulière à la méthode créée par A. Boal et développée par la troupe au cours de ces vingt dernières années, ce stage alliant théorie et pratique, permet d'appréhender la mise en scène et la mise en pratique du théâtre forum.

Les participants, orientés et soutenus par le directeur du stage, construiront des scènes de théâtre forum à partir de situations conflictuelles, comme dans le théâtre classique où la volonté du *protagoniste(s)* se confronte avec la contre volonté de *l'antagoniste (s)*.

Les thèmes de ces scènes sont choisis collectivement afin d'étudier les éléments nécessaires à la mise en place du débat théâtral proposé au public.

Objectifs

Approfondir les principales caractéristiques et étapes du travail de création et du metteur-en-scène (joker).

- Travail préalable de recherche et d'enquête sur la réalité des thèmes choisis sur le terrain afin de répondre au mieux à leurs attentes et de préciser les problématiques à mettre en jeu.
- Transmission des informations collectées aux autres comédiens et propositions d'improvisations pour faire émerger collectivement la forme théâtrale à donner au Théâtre Forum qui sera créé.
- Synthèse, définition et choix des scènes qui seront jouées, en fonction du public à qui le Théâtre Forum est destiné.

Qui peut faire ce stage?

Profil des stagiaires : Pratiquants des arts de la scène (comédiens, metteurs en scènes, techniciens...), professionnels du social/santé (psychologues, médecins, éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs, responsables pédagogiques), étudiants universitaires...

Déroulement du stage

- Introduction à la méthode

- Echauffements. Jeux ludiques de présentation, construction de l'espace théâtral, travail du langage corporel

- Les techniques du théâtre image, l'imaginaire en images, la mise en jeux des images

Objectif : constituer des groupes, définir les thèmes et construire le canevas des scènes

- Choix des principaux enjeux conflictuels du forum

Objectif : la notion de conflit sur le personnage et sur le collectif, les improvisations spécifiques au développement du théâtre forum et leurs relations avec le public

- Se mettre en confiance, s'habituer au regard de l'autre

- Prendre conscience des actions de son propre corps et de ses émotions.
- Écriture dramaturgique des scènes de forum
- Préparation au spectacle (rencontre avec le public) de fin de stage.

Objectif : faire du théâtre forum un vrai moment de partage avec le public et de l'évolution de ses propres idées.

EVALUATION

- Des objectifs seront fixés par chaque stagiaire au début du stage et réévalués à la fin.
- Synthèse pratique : Accueil et partage des scènes avec le public, cogestion des interventions interactives
- Bilan : un bilan collectif sera effectué suite au théâtre forum

Formateur

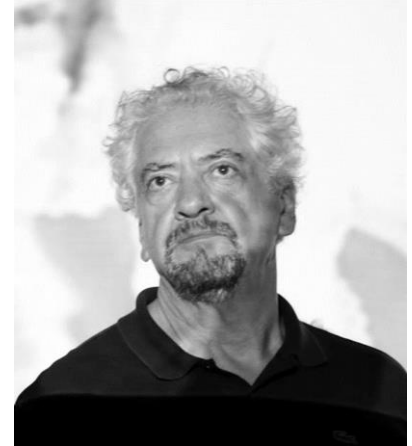
Acteur, metteur en scène, Rui Frati débute sa trajectoire théâtrale au Brésil, après des études de théâtre et de sociologie.

Il travaille notamment avec Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais...

En Europe, il enseigne au Conservatoire national d'art dramatique de Lisbonne avant de s'installer à Paris où il succède à Augusto Boal à la direction du Théâtre de l'Opprimé.

Il est à l'origine de l'implantation de la compagnie dans un lieu situé dans le XIIe arrondissement et contribue à lui conférer un statut de centre européen de recherches de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.

Ce théâtre, ouvert à d'autres compagnies professionnelles, privilégie la programmation de compagnies émergentes et de textes contemporains.



Avec son équipe, des professionnels du théâtre qui conjuguent engagement citoyen et recherche artistique, ils font du 78 rue du Charolais le cœur de leurs actions, en proposant :

- Des spectacles à partir d'auteurs contemporains ou de leur création ;
- Le développement des pratiques interactives créées par Augusto Boal, à travers des formations, des représentations de théâtre forum et d'ateliers de formation.

Rui Frati et l'ensemble des responsables de projets à la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé Paris, ont créé une centaine de théâtres forum sur des thèmes variés : les violences urbaines ou contre les femmes, les conflits liés au genre, l'éducation publique, le travail, le handicap, le racisme, la malbouffe, le développement durable...

La compagnie collabore avec d'autres institutions culturelles européennes à travers des projets subventionnés par l'Union Européenne et avec des universités :

- Università degli studi, facoltà di giurisprudenza, Brescia, It
- DAMS, Bologne, It
- Libera Scuola di Terapia Analitica, Milan, It
- IUT Paris Descartes
- Paris 3, Etudes théâtrales
- Lyon 2
- Academic University College for Non-violence and Human Rights, Beyrouth, Li
- Universidade do Amapá, Br...

Rui Frati et son équipe dirigent également de nombreux projets internationaux et hors métropole en collaboration avec des ONG et des Centres Culturels : au Burundi, au Maroc, en Iran, à Taiwan, en Palestine, au Liban, à la Réunion, en Guyane, au Portugal, en Roumanie, en Allemagne, en Italie...