

26/01
> 06/02

EN
ACT
E(S)



LE
TO
THÉÂTRE
DE L'OPPRIMÉ



Mardi 26, jeudi 28 janvier à 20h30 et samedi 30 janvier à 17h

Ton tendre silence me violente plus que tout

Texte : Joséphine Chaffin - Mise en scène : Louise Vignaud - Illustrations : Augustin Rolland
Avec : Solenn Louër, Hervé Charton, Claire Galopin, Daniel Léocadie et Joseph Bourillon

En 2020, l'amour est un bien commercialisable. Sur le marché de l'amour, l'entreprise de Monsieur Trissemoute est leader, qui exploite chez ses clients leur TAD, «Temps d'Amour Disponible». Félice, jeune femme de son temps, est embauchée dans l'entreprise en tant que consultante experte du langage. Pour booster la production, elle propose de miser sur un «driver d'innovation» quelque peu délaissé : les mots.

Tigre fantôme !

ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui.

Texte : Romain Nicolas - Mise en scène : Louise Vignaud - Illustrations : Anlyvia Lagarde
Avec : Daniel Léocadie, Solenn Louër, Sven Narbonne, Pauline Coffre et Juliette Verdier

I- Bravo ! Maintenant qu'il nous faut des gens pour les suicider !

- Oh ! Hi ! Ha ! Un tigre ! Mon dieu ! Un tigre dans la cage d'escalier !

- Chers amis, qu'il vous faut me délire comme chef afin que je vous débarrasse de ce tigre qui nous envahit !

Mercredi 27, vendredi 29 janvier et samedi 30 janvier à 20h30

Korida

Texte : Adrien Cornaggia - Mise en scène : Maxime Mansion - Illustrations : Clotilde Grelier
Avec : Mathilde Martinage, Joseph Bourillon, Claire Galopin,
Marie-Cécile Ouakil et Jérôme Quintard

Le spectacle des cailles qui se disputent en cacabant les maigres restes des gamelles est un trésor aux yeux de Francis Lardin. À la fin, quand les tout derniers granulés ont été becquetés, il en attrape deux et les décapite pour le dimanche.

Bleus

Texte : Perrine Gérard - Mise en scène : MAXime Mansion - Illustratrice : Félixsa Petersen
Avec : Joseph Bourillon, Prune Beuchat, Aude Macé, Rodolphe Martin, Noémie Rimbart.

Une nuit dans les locaux d'une usine occupée, l'espoir se noie dans la première caisse de vin blanc à bulles. Les règlements de compte trahissent le malaise d'une société qui a abandonné ses idéaux pour voter avec bassesses et céder à ce fantasme national qui met, à tort, un nom sur ce qui ne lui permet plus de boucler ses fins de mois. Une nuit qui court vers sa perte même si c'est toi qui y croyais le plus.

Mardi 2, jeudi 4 février à 20h30 et samedi 6 février à 17h

De l'autre côté du massif

Texte Guillaume Cayet - Mise en scène : Clément Carabédian- Illustrations : Eve Hennequin
Avec : Laurence Besson, Olivier Borle, Estelle Clément Béalem, Aurore James, Sven Narbonne
Batterie: Théo Bonnetin

Un petit village du Nord-est de la France.

Nous participons à la grande loterie de la commune. À cette occasion, la salle des fêtes s'aménage. Les habitants ressemblent au paysage dans lequel ils vivent ; un bel ensemble de rudesse et d'âpreté qui se retrouve également dans leur langage. Ici, la terre s'exprime à travers leur bouche. La peur de «l'autre» crée une tension permanente et d'un simple quiproquo, l'orage éclatera. La salle des fêtes se transformera en tribunal...

Grozny Panzani Paradis

Texte : Samuel Pivo - Mise en scène : Julie Guichard - Illustrations : Camille Dauba
Avec : Eloïse Hallauer, Jessica Jargot, Maxime Mansion, Michaël Maino et Noémie Rimbart

Grozny Panzani Paradis est une pièce bête et méchante. Grozny Panzani Paradis est une histoire d'amour. Grozny Panzani Paradis est un boulevard magique. Grozny Panzani Paradis se passe en France et au Kurdistan syrien. Grozny Panzani Paradis est le contraire des dessins de Plantu.

Mercredi 3, vendredi 5 février et samedi 6 février à 20h30

Mets tes mains sur la table

Texte : Alison Cosson - Mise en scène : Julie Guichard - Illustrations : Charlotte Melly
Avec : Jérôme Cochet, Sophie Engel, Béatrice Jeanningros, Maxime Mansion et Manon Payelleville.

Drapeaux et pulls à capuches couleurs bracelet néonatal sur le dos, des milliers de personnes découvrent l'euphorie des grandes manifestations. Mets tes mains sur la table est unefable sur les enfants de travers. Tout dépend de qui penche la tête.
«Parce qu'on te vend la belle robe blanche et c'est juste pour aligner les tasses sur la table pour les 30 ans à venir.»

La liberté d'expression expliquée aux enfants par les forces de l'ordre

Texte Pauline Noblecourt - Mise en scène : Ophélie Kern - Illustrations : Bertrand Nodet
Avec : Laurence Besson, David Bescond, Daniel Léocadie, Marie-Laure Communal, Thibault Patain et Mélissa Acchiardi (percussions)

L'auteure et le producteur tiennent à préciser qu'il s'agit d'une œuvre de fiction, qui ne doit en aucun cas être considérée comme un manifeste politique, ni, à fortiori, comme une critique des valeurs et des institutions de la République. Par conséquent, ce spectacle ne saurait être considéré comme élément à charge contre l'auteure et le producteur, qui réitèrent ici leur attachement sans faille aux valeurs de la République, telles que définies par la jurisprudence en matière d'apologie du terrorisme.

En partenariat avec le Lavoir Public, et soutenu par Les Tréteaux de France, l'ENSATT et la SACD

EN ACTE(S) est un festival/une série de rencontres/un événement mensuel créé à Lyon par la compagnie la Corde rêve et dédié aux écritures contemporaines.

C'est aussi une maison d'édition dédiée à la publication de textes de théâtre écrits au plateau et par le plateau.

Depuis septembre 2014, cette Série théâtrale de nouvelles écritures présente, au Lavoir Public à Lyon, le dernier lundi de chaque mois, le texte d'un auteur, chaque fois différent, ayant répondu en cinq semaines à la commande suivante : écrire pour 5 acteurs et/ou actrices maximum, pour un spectacle d'une durée de 45 min à 1h, sans décor, ni régie lumière ni régie son, sur un thème qui fait écho à l'actualité.

Un metteur en scène, chaque fois différent lui aussi, a une semaine pour mettre au plateau ce texte, avec des acteurs choisis parmi un vivier de volontaires. Un graphiste se joint également à l'aventure et illustre le texte qui sera édité.

Le Théâtre de l'Opprimé invite les 8 créations présentées lors de la première édition d'EN ACTE(S), dont les thématiques sont aussi diverses que la question de la justice à l'heure de la télé-réalité, la commercialisation de l'amour, la famille, le monde du travail, l'information, le terrorisme,...

Chaque soir, du mardi au vendredi, vous pourrez découvrir deux de ces créations. Le samedi, deux spectacles seront présentés à 17h, deux autres à 20h30.

Théâtre de l'Opprimé
78 Rue du Charolais 75012 Paris

Horaires : Du mardi au vendredi à 20h30 - Le samedi à 17h et 20h30

Comment venir : Métro 1 (Reuilly-Diderot), 8 (Montgallet), 6 (Dugommier), 14 (Gare de Lyon)
RER A et D (Gare de Lyon) / Bus 29 (Charles Bossut)
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarifs : 1 soirée - 2 spectacles : 20 € tarif plein - 16 € tarif réduit
2 soirées - 4 spectacles : 35 € tarif plein - 30 € tarif réduit
Intégrale - 8 spectacles : 64 € tarif plein - 56 € tarif réduit

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, -26 ans, +65 ans, Pass Culture 12e

Pensez à conserver votre billet, vous ne paierez que 10€ la prochaine fois en le présentant à la caisse. Attention ! Nous ne prenons pas la carte bleue

Réservations : 01 43 40 44 44 / reservation@theatredelopprime.com