



78/80 rue du Charolais
75012 Paris
contact@theatredelopprime.com
www.theatredelopprime.com

Stage : Les Techniques du Théâtre de l'Opprimé

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...) et étudiants

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Pas de prérequis spécifique.

Objectif pédagogique :

Le stage aborde l'ensemble des étapes de travail qui marquent l'élaboration d'un théâtre forum.

- * Constitution du groupe de travail (exercices ludiques de présentation et de relaxation)
 - * Découverte des techniques du théâtre-image et du théâtre invisible
 - * Initiation à l'arc-en-ciel du désir, technique introspective, laboratoire intime de l'acteur
 - * Apprentissage de la fonction de joker, animateur, metteur en scène, dramaturge du théâtre forum
 - * Construction collective et présentation d'un théâtre forum
-

Programme pédagogique

En abordant les différentes techniques du Théâtre de l'Opprimé, le stage décrit les trois grandes étapes qui marquent l'élaboration d'un théâtre forum.

Semaine 1 : Le corps, l'objet, le monde

Après une série d'exercices ludiques de présentation et de relaxation visant à instaurer un climat de confiance et d'écoute au sein du groupe, les stagiaires au cours de cette première semaine apprendront à appréhender leur corps, les objets et le monde alentour comme matière à jeu, à convier l'imaginaire, à ouvrir le champs des possibles, au travers de deux techniques spécifiques du Théâtre de l'Opprimé.

Le théâtre image :

Utilisé en laboratoire plutôt qu'en représentation publique, le théâtre-image vise à mettre en évidence ce que le langage du corps nous livre mais aussi les interactions non-verbales et la signification des objets en scène selon les places qui leur sont attribuées dans l'espace.

Le théâtre-image consiste à créer, modeler et observer des images vivantes arrêtées ainsi que leur résonance chez chacun d'entre nous. Débarrassés des mécanismes verbaux de la vie quotidienne, nous pouvons alors explorer nos nombreuses possibilités d'expression.

Le théâtre invisible :

Le théâtre invisible est une forme de spectacle dont la particularité est de se jouer dans la scénographie naturelle de la réalité, pour des spectateurs qui ignorent qu'il s'agit d'un acte théâtral.

Une scène de théâtre invisible demande un travail minutieux de préparation. Un sujet d'actualité, la mise en évidence de ses conflits, le choix du lieu où elle sera jouée. Cette technique porte les acteurs à un dialogue direct avec les gens, sans filet de sécurité. La troupe qui décide de jouer un théâtre invisible doit avoir un profond sens d'éthique vis-à-vis des gens et du sujet traité dans le développement de l'action. Les interrogations jouées doivent absolument faire partie de ses propres préoccupations, ses vraies interrogations, pour éviter toute manipulation des personnes qui répondent à l'action des acteurs.

Laboratoire intime de l'acteur

Ce laboratoire offre à chaque stagiaire la possibilité de se recentrer sur soi, un temps accordé à l'élaboration intime de leur rôle, au travers de l'Arc-en-ciel du désir.

L'arc-en-ciel du désir est un ensemble de techniques élaborées à partir de laboratoires de recherche du personnage. Le Théâtre de l'Opprimé utilise ces techniques dans la construction des scènes de théâtre forum. Elles visent à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Elles permettent de clarifier des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires, enrichissant ainsi l'arsenal du comédien face aux propositions du public.

Semaine 2 : Le théâtre forum

La troisième semaine est consacrée à la construction d'un théâtre forum en offrant à chaque stagiaire la possibilité d'expérimenter la fonction de joker.

Le Joker :

A la fois animateur, « provocateur », dramaturge et metteur en scène, le Joker est le garant du processus d'un théâtre forum. Ses tâches sont les suivantes :

- * travail préalable de recherches et d'enquête auprès des commanditaires et sur le terrain afin de répondre au mieux à leurs attentes et de préciser les problématiques en jeu ;
- * transmission des informations collectées aux comédiens et propositions d'improvisations pour faire émerger collectivement la forme théâtrale à donner au théâtre forum qui sera créé ;
- * synthèse, définition et choix des scènes qui seront construites en fonction du ou des publics à qui le théâtre forum est destiné.

Le théâtre forum :

Une pièce est jouée, un des personnages agit pour obtenir un droit légitime qui est mis en échec par des personnages antagonistes.

Ensuite, les spectateurs sont invités à venir jouer sur scène à la place d'un des protagonistes. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le spect-acteur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles au conflit.

La pièce est placée sous la responsabilité de la salle toute entière, acteurs et spect-acteurs. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble sur scène des hypothèses, des solutions possibles.

En fin de stage, les scènes créées sont représentées afin que les stagiaires puissent éprouver une séance de théâtre forum.

Informations complémentaires (méthodologie, ...)

Bibliographie

Augusto Boal :

- "Jeux pour acteurs et non acteurs"
- "L'arc en ciel du désir, techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé"
- "La Découverte"

George Didi-Huberman :

- "Quand les images prennent position"

Rui Frati :

- "Qualche riflessione sul teatro...", I fogli di ORISS n°24
 - "Il Teatro dell'Oppresso"
 - "La pasta madre"
-

Évaluation pédagogique en fin de parcours.

- 1/ Des objectifs seront fixés par chaque stagiaire au début du stage et réévalués à la fin.
 - 2/ Synthèse : un spectacle de théâtre forum aura lieu en fin de stage.
 - 3/ Bilan : un bilan collectif sera effectué suite au théâtre forum.
 - 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires
-

Tarifs

Tarif individuel

700 € TTC* pour les 2 semaines

Tarif étudiant/chômeur

500 € TTC* pour les 2 semaines

Tarif formation professionnelle

1260 € HT 1512 € TTC pour les 2 semaines

* adhésion à l'association

+ 20 € par an

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Equipe du théâtre de l'Opprimé et
Rui Frati – Directeur artistique, metteur en scène, comédien

Informations pratiques

* Prochain stage du 15 au 27 août 2017

1ère semaine du mardi 15 au samedi 19 inclus, 2ème semaine du lundi 21 au dimanche 27 inclus

Du mardi au samedi de 11h00 à 18h00 / Le dimanche de 11h00 à 15h00

* Volume horaire 70h réparties sur 2 semaines

Interlocuteur au Théâtre de l'Opprimé

Suzanne RIPPE | 01.43.45.45.71 | rp@theatredelopprime.com