

## -Entre chien et loup-



**Le pitch :**

**Entre chien et loup est un spectacle sur notre faculté à toujours nous transformer. Il est composé de sept histoires indépendantes, traitées sur un ton burlesque. Quatre acteurs les interprètent ainsi qu'un monsieur Loyal interagissant entre ce qui se passe sur le plateau et le public.**

## L'auteur et metteur en scène :

Après une formation à l'ESAD et un passage à la Comédie-française en tant qu'élève-comédien, Lucas co-fonde avec ses camarades de promotion le Collectif Colette. Depuis il travaille entre autres avec Jérôme Deschamps, Lilo Baure et Jean-Yves Ruf ; trois univers et façons de travailler qui ont grandement inspirées l'élaboration de ce spectacle.

## Le propos :

Le spectacle souhaite interroger la fonction du temps et ses effets.

Chacun d'entre nous change. En bien, en mal... ce n'est pas la question. Mais plutôt : devient-on soi-même ?

Sept situations indépendantes les unes des autres tentent de répondre à cette question, donnant à voir les transformations des personnages qui les composent. Elles n'ont pas toutes la même temporalité ni le même mode de changement.

Le spectacle est structuré d'après les sept devenirs relevés par Deleuze et Guattari dans leur livre Mille Plateaux. C'est-à-dire que j'ai imaginé des situations donnant à voir des personnages en prise avec les devenirs : intense, enfant, femme, animal, végétal, moléculaire et imperceptible. Ainsi donc nous verrons respectivement :

- un croisement d'histoires de coeur de serveurs en plein feu de service de restaurant
- une émission de radio, cruciale pour une carrière, qui tourne à la cour de récréation
- un marin légèrement misogyne coincé à terre avec la femme enceinte de son associé
- la rencontre inopinée de deux anciens amants saisis alors par leurs émotions olfactives
- la maladie d'une soeur au sein de sa fratrie,
- sa mort,
- ce qui reste.

## Le style et les inspirations

**Notre jeu est de style poético-burlesque car cela nous permet de croiser le théâtre, la danse et l'absurde.**

**Nous sommes très inspirés par les grands du burlesque, de l'âge d'or du muet. C'est leur folie douce et furieuse et la force de ce silence qui les entoure qui nous pousse à aller toujours plus loin dans une expressivité corporelle, à utiliser le moins de paroles possibles. Ainsi écrire le texte a consisté essentiellement à l'exposition des situations et à dégager les nœuds dramaturgiques pour les faire parvenir au public.**

**Tati aussi est d'une grande inspiration pour nous dans la magie qu'il arrive à donner à chaque détail, à chaque image dans sa poésie du quotidien.**

**Dans les spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, tous les personnages sont en plein dans l'absurdité de leur condition flirtant toujours entre bêtise et poésie. J'ai eu la chance de travailler avec Jérôme Deschamps sur *Bouvard et Pécuchet* joué au Théâtre de la Ville cette année, et je m'inspire grandement de son processus de travail qui consiste à aller chercher l'absurde à travers la sensibilité, de laisser venir le théâtre à travers la vie.**



## La forme :

D'autre part, dans la partition de chaque acteur sont introduites des contraintes physiques et dramaturgiques chaque soir renouvelées. Cela peut être un départ fortuit, de garder un contact physique avec le partenaire, ou encore une interdiction de se lever d'un moment A à un moment B. Elles ont pour but de donner à voir les acteurs en déséquilibre au sein de la fiction écrite, en proie à leur nécessité d'adaptation. Ces contraintes sont connues uniquement par l'acteur concerné et par le public. Les spectateurs sont donc rendus complices des bouleversements qui s'opèrent alors au sein du jeu

De ce fait, nous travaillons le corps comme une matière première d'expression, le rendant somatique, intensément vivant et donc modulable à foison. Ainsi, construire une dramaturgie non exclusivement textuelle qui laisse la place à l'expression théâtrale corporelle.

Voilà le sort réservé à quatre des cinq comédiennes et comédiens.

Pour ma part, sur le plateau, en Monsieur Loyal, je souhaite soutenir le lien entre les joueurs et le public, entre les différentes saynètes, et entre le jeu et le propos.



## La Scénographie

La scénographie est, à l'instar de la parole, réduite à sa plus stricte nécessité. Ainsi donc elle se compose d'un ensemble de trois volumes de bois, correspondants à ceux qui peuplent nos intérieurs.

Comme un alphabet de volumes de base très simple, et qui découvre ses potentialités dans le jeu. L'idée est que les formes présentes ne ressemblent à rien de connu mais ni non plus à rien qui ne soit inconnu. Autrement dit : un cube, c'est un cube, une assise, une petite table, une sculpture, etc. Et puis ces objets seront pluriels.

Ainsi donc le premier volume répond à celui d'un tabouret et/ou d'une table de nuit et/ou d'une valise, le deuxième à celui d'un coffre et/ou d'une banquette et enfin le troisième correspond à celui d'un bar et/ou d'un poste de travail tout en pouvant se transformer en une table.

L'équipe :

Le metteur en scène et comédien :



En 2007, il rentre, au conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris où il suit les cours d'interprétation de Daniel Berlioux et de danse de Nadia Vadori-Gauthier. Il intègre l'ESAD en 2009. Il y travaillera des sous la direction de Galin Stoev, Cécile Pauthe, Anne Françoise Benhamou.

Par ailleurs il fait partie depuis 2009 du Corps Collectif, collectif de danse mené Nadia Vadori Gauthier.

En 2012, il devient élève-comédien à la Comédie-Française et travaille notamment sous la direction de Jean-Yves Ruf, Denis Podalydès et Jacques Vincet. Avec les Élèves-comédiens de la Comédie-Française, il crée le Collectif Colette avec lequel ils créent *L'Anniversaire* de Pinter, met en scène son adaptation de *La Ferme des Animaux* de Georges Orwell et jouent *Les Pièces de Guerre* de Bond, au Vieux Colombier, sous la direction de Gilles David. Avec le Collectif Colette, il crée *Pauline à la plage* d'après le scénario de Eric Rohmer qu'ils joueront au Théâtre de Vanves, au Carreau du Temple ainsi qu'à Beyrouth.

Il a joué à la Colline dans *Nouvelles Vagues* de Ronan Chéneau mis en scène par Laurent Gutmann, au Festival Mettre en scène dans Les Métronautes, une création d'Arthur Deschamps puis dans *Bouvard et Pécuchet*, d'après Flaubert, mis en scène par Jérôme Deschamps aux côtés de Micha Lescot.

## Jeanne Alechinsky



Jeanne Alechinsky est performeuse et comédienne. Formée au conservatoire Erik Satie sous la direction de Daniel Berlioux, elle développe une pratique entre improvisation, jeu théâtral et danse. Membre du Corps collectif depuis 6 ans avec Nadia Vadori-Gauthier, elle est également performeuse et chercheuse. Elle a récemment joué à la télévision dans *Le Bureau des Légendes* (saison 3), et au théâtre dans *Neuf* de Stéphane Guérin (compagnie Le Petit théâtre de pain), et dans *Circé* de Natalie Beder (Avignon 2017).

## Alexandre Lenis



Comédien formé au conservatoire du 7ème et au WRZ-théâtre en art dramatique. En 2011 il écrit, met en scène et joue dans le spectacle musical "Le Cabaret des Frangines" jusqu'en aout 2014. Il a joué **entre autres dans** « Un heureux évènement » de **Slawomir Mrozek** au festival d'Avignon en 2009 ou encore « Les Métronantes » de Arthur Deschamps depuis novembre 2015. Parallèlement à sa carrière de comédien, il réalise en 2012 avec le clip « Taxi driver » pour Pierre Rochefort. Par la suite il réalise différents clips pour des artistes comme Swift Guad ou Meidy JR. Il réalise le court-métrage « limité mon gars » pour le groupe La vieille école la même année. En 2015 il crée avec Lucas Hérault la web-série « La minute du psy ». Web-série de 19 épisodes diffusée sur Youtube.

## Agathe de Wispelaere



Comédienne et danseuse à Paris, Agathe travaille actuellement au sein de nombreux collectifs comme *La ville en feu*, *Les Occiputs* ou encore *La Faim du soir tard*.

Interprète pluridisciplinaire, elle se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Sartrouville puis au CRR de Cergy Pontoise et suivra de nombreux cours parisiens. En 2012, elle intègre le Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris où elle suivra les cours de théâtre de Marc Ernotte pendant 3 ans. Au même moment, elle continue son apprentissage de la danse dans la classe de Nadia Vadori-Gauthier, qu'elle suivra pendant 5 ans.

Jean Pavageot



Formé au conservatoire Hector Berlioz puis à l'ESAD, il joue au théâtre sous la direction de Philippe Awat (*La Tempête*), Margaux Eskenazi (*Richard III*, *Hernan*), Guillaume Barbot (*L'évasion de Kamo* de Daniel Pennac), Laurent Gutmann (*Pornographie* de Simon Stephens), Sophie Loucachevsky (*Cancrelat* de Sam Holcroft), Sébastien Chassagne (*Veillez agréer*),.

Il fait ses débuts en mise en scène au sein de l'ESAD, puis réalise sa première mise en espace au Théâtre du Rond-Point (*Elucubrations couturières* de Evelyne de la Chenelière) et travaille en collaboration avec Jean-Claude Cotillard pour la mise en scène des *Brigades d'Intervention Mimées* au festival Mimos de Périgueux.

Affectionnant un théâtre de geste et d'image, il crée à Royan la Compagnie du 7ème étage et y dirige sa première création collective. Cette dernière est jouée en France et à l'étranger (Maroc, Iran, Belgique...).