



Centre du Théâtre de l'Opprimé – Augusto Boal

78/80 rue du Charolais

75012 Paris

contact@theatredelopprime.com

www.theatredelopprime.com

Stage TO : L'arc en ciel du désir

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage introduit à la technique introspective d'improvisation « arc-en-ciel du désir », par le biais d'un laboratoire de recherche de personnages et de leurs interrelations. Les techniques appliquées approchent des problématiques individuelles de manière collective en analysant les difficultés existantes entre protagonistes et antagonistes d'une situation conflictuelle. Il s'agit d'explorer en détail tous les états d'âme (*toutes les couleurs*) d'un personnage, afin de déterminer son comportement selon les situations environnantes.

Objectifs : Comprendre le processus et acquérir les outils de l'arc-en-ciel du désir.

QU'EST CE QUE L'ARC-EN-CIEL DU DESIR ?

«L'arc-en-ciel du désir » est un ensemble de techniques élaborées à partir du travail d'acteur, dans les laboratoires de recherche du personnage. Le Théâtre de l'Opprimé fait appel à ces techniques dans la construction des scènes de théâtre-forum et du théâtre invisible. Ces techniques visent à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Elles clarifient des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires. Le développement de la conscience du personnage agrandit ainsi l'arsenal d'idées du comédien face aux propositions spontanées du public lors de l'étape d'interaction. Dans nos formations Arc-en-Ciel du Désir, le stagiaire, protégé par la distanciation théâtrale, peut s'emparer de cet outil d'auto-connaissance pour partager ses propres conflits : « *cette difficulté ou ce blocage n'appartient pas à moi seul...* »

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Profil des stagiaires : Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

- Jeux et exercices théâtraux : se découvrir, se faire confiance, la construction du groupe, introduction à la technique du « théâtre Image »
 - Travail de recherche et d'enquête autour de thématiques de théâtre-forum ou du théâtre invisible à construire
 - Constitution et organisation des sous-groupes
 - Écoute et codirection des comédiens : de leurs réflexions théoriques à leurs pratiques
 - Choix des enjeux conflictuels des forums
 - Écriture dramaturgique
 - Soutien aux mises en scènes proposées dans les différents groupes
 - Accueil et partage de ces scènes avec le public, cogestion des interventions interactives
 - Bilan
-

MODALITES D'ÉVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire arrive avec des objectifs personnels au début du stage, qui seront réévalués à la fin selon son évolution lors de la formation.
- 2/ Analyse collectif des personnages et de leur évolution lors des travaux de groupe.
- 3/ Un bilan collectif sera effectué à la fin du stage.
- 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEURS

Léo Frati

Diplômé en Culture et Media à l'Université Paris 8, Léo Frati se forme auprès d'Augusto Boal (techniques du théâtre de l'opprimé), Joël Anderson (l'acteur et le théâtre-forum), Armando Punzo (pratiques théâtrales en milieu carcéral), J.F. Peyret (théâtre et nouvelles technologies). En 2001, il intègre l'équipe du Théâtre de l'Opprimé, constituée de professionnels formés à la fois aux arts de la scène et aux techniques du théâtre d'intervention.

Metteur en scène et comédien de très nombreux théâtre-forum, il intervient également comme formateur et responsable d'ateliers. Il codirige également des projets à l'international : avec Rui Frati,

pour l'O.N.G. Métis (Projet Confluenze, à Vérone, Italie, 2003), avec Joel Anderson pour l'O.N.G. Penal Reform International (Centre pénitentiaire pour mineurs, Casablanca, Maroc, 2004), avec Teresa Ferreira (Projet Théâtre et handicap à Gênes, capitale culturelle d'Europe, 2004), avec Delphine Dey (« Théâtre et Prison », à Volterra, Italie 2005/6)...



Teresa Ferreira

Maria Teresa Ferreira commence sa carrière artistique en tant que chanteuse dans des cabarets parisiens. Son répertoire musical qui navigue entre la nostalgie du fado et la gaieté de la samba brésilienne lui permet de partager la scène avec Georges Moustaki et de rencontrer le guitariste Toninho Do Carmo, directeur musical du Théâtre de l'Opprimé. Elle intègre alors, en 1998, la Compagnie en tant que comédienne et chanteuse.

Formée aux techniques du théâtre de l'opprimé, Maria Teresa met en scène et joue dans de très nombreux théâtre forum. Elle participe aussi activement aux projets de formation du Théâtre de l'Opprimé en travaillant plus particulièrement sur les thèmes de l'insertion professionnelle et sociale : avec des groupes de femmes d'origine étrangère, des jeunes de banlieue, des adultes handicapés.

Cette spécialisation l'amène à rencontrer d'autres porteurs de projets européens et à travailler sur des théâtre forums lors de rencontres internationales : Théâtre et Handicap à Gênes, Milan...

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates / horaires

Du 20 au 25 février 2018

Du mardi au samedi de 10h00 à 17h00. Le dimanche de 10h à 15h.

Volume horaire : 35h de stage réparties sur 6 jours

Tarifs

Individuel

350 € TTC

Étudiant / chômeur

250 € TTC

Formation pro.

630 € HT / 756 € TTC

+ Adhésion à l'association : 20 € par an

Interlocuteur au Théâtre de l'Opprimé

Léa Fort | 01.43.45.45.74 | administration@theatredelopprime.com

www.theatredelopprime.com