



Théâtre de l'Opprimé  
78/80 rue du Charolais  
75012 Paris

[www.theatredelopprime.com](http://www.theatredelopprime.com)

# Stage TO : Le Théâtre-forum

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

---

## PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage, ouvert à tous, acteur et non-acteur, permet de comprendre le processus et d'acquérir les outils de mise en place d'un théâtre-forum en créant plusieurs scènes inspirées de problématiques de la vie quotidienne ou professionnelle. En fin de stage, des scènes sont jouées devant un public « ami », afin de mettre à l'épreuve les acquis lors d'une véritable séance de théâtre-forum.

**Objectifs :** Comprendre le processus et acquérir les outils de création d'un théâtre-forum.

---

## LE THEATRE FORUM

Le « théâtre-forum » est la technique la plus spectaculaire et la plus utilisée de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé.

Créée et développée par Augusto Boal à travers sa pratique théâtrale au Brésil, puis au cours de son exil en Europe et particulièrement en France, la technique du théâtre-forum se fonde sur deux convictions :

- le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde et la société
- l'être humain possède le langage théâtral

C'est un spectacle interactif et ludique qui permet, par le biais de la convention théâtrale, de faire émerger la parole et libérer la réflexion.

Le spectateur devient « spect-Acteur ». Il propose, sur scène, des alternatives aux situations conflictuelles présentées par les comédiens, en remplaçant ou en créant de nouveaux personnages.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble les différentes hypothèses et les solutions possibles.

Figure fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène ou « joker », véritable interlocuteur, favorise le débat et analyse avec le public leurs interactions, les réactions des personnages et les transformations apportées. Il conduit la réflexion le plus loin possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

---

### QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

**Profil des stagiaires :** Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

**Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :** Pas de prérequis spécifique.

---

### DEROULEMENT DU STAGE

- **Exercices et jeu théâtral (tout au long du stage)**

- Relaxation, respiration, jeux ludiques de présentations, sur l'espace, l'imaginaire, les émotions, jeux sur l'image, le langage du corps.

Objectif : Se mettre en confiance, créer une cohésion et une dynamique de groupe, s'habituer aux regards des autres, se mettre en avant, prendre conscience du corps et des émotions. Préparation au spectacle de fin de stage.

- **Création de plusieurs scènes**

- Conception de scènes à travers les techniques de la méthode du Théâtre de l'Opprimé (le « théâtre image » et « l'arc-en-ciel du désir ») et de l'improvisation.

Objectifs :

1. définir les thèmes, constituer des groupes et construire le canevas des scènes
2. travailler sur la notion de conflit, sur le personnage et l'improvisation spécifique au théâtre-forum

- **Spectacle de théâtre-forum**

Objectif : mettre à l'épreuve les acquis et comprendre le déroulement d'une séance de théâtre-forum

- **Bilan collectif du stage et de la représentation**

---

## MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire arrive avec des objectifs personnels au début du stage, qui seront réévalués à la fin selon son évolution lors de la formation.
  - 2/ Un spectacle de théâtre-forum aura lieu en fin de stage afin de mettre à l'épreuve les compétences développées.
  - 3/ Un bilan collectif sera effectué suite au théâtre-forum.
  - 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.
- 

## FORMATEUR

### RUI FRATI

DIRECTEUR DU THEATRE DE L'OPPRIME



Acteur et metteur en scène, Rui Frati débute sa trajectoire théâtrale au Brésil après des études de théâtre et de sociologie.

Il travaille notamment avec Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais...

En Europe, il enseigne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lisbonne avant de s'installer à Paris où il succède à Augusto Boal à la direction du Théâtre de l'Opprimé.

Il est à l'origine de l'implantation de la compagnie dans un lieu situé dans le XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et contribue à lui conférer un statut de centre européen de recherches de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.

Ce théâtre, ouvert à d'autres compagnies professionnelles, privilégie la programmation de compagnies émergentes et de textes contemporains.

Avec son équipe, des professionnels du théâtre qui conjuguent engagement citoyen et recherche artistique, ils font du 78 rue du Charolais le cœur de leurs actions, en proposant :

- Des spectacles à partir d'auteurs contemporains ou de leur création
- Le développement des pratiques interactives créées par Augusto Boal, à travers des formations, des représentations de théâtre-forum et d'ateliers de formation

Rui Frati et son équipe dirigent également de nombreux projets internationaux et hors métropole en collaboration avec des ONG et des Centres Culturels (Allemagne, Angleterre, Brésil, Burundi, Chili, Espagne, Guyane, Île de la Réunion, Iran, Italie, Liban, Maroc, Mexique, Palestine, Portugal, Roumanie, Taiwan...).

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Dates / horaires

Session mensuelle, un weekend par mois pendant trois mois

Dates : 27 & 28 janvier, 17 & 18 février, 17 & 18 mars

Horaires : les samedis et dimanches de 10h à 17h

Volume horaire : 35h de stage réparties sur 6 jours

### Tarifs

#### Individuel

350 € TTC

#### Étudiant / chômeur

250 € TTC

#### Formation pro.

630 € HT / 756 € TTC

+ Adhésion à l'association : 20 € par an

---

### Interlocuteur au Théâtre de l'Opprimé

Léa Fort, administratrice | 01.43.45.45.74 | [administration@theatredelopprime.com](mailto:administration@theatredelopprime.com)