

PLEINS FEUX SUR LA JEUNE CREATION 2018

Black Garden

Du 5 au 8 sept à 20h30, et le 9 sept à 17h

Langue : anglais et français avec surtitres

Durée : 60 minutes

Deux nations belligérantes, l'Arménie et l'Azerbaïdjan, s'accrochent à un héritage de haine mutuelle. Mais qu'est-ce qu'il en coûte pour maintenir cette division ? Quelles sont les conséquences d'une vie vécue dans la haine ?

Inspiré par de véritables événements historiques survenus au Nagorno-Karabakh, une enclave arménienne au sein de l'Azerbaïdjan, où environ 30,000 soldats ont été tués entre 1988 et 1994, *Black Garden* dépeint le paysage déchirant du traumatisme d'une femme arménienne. Hantée par les souvenirs d'un amant perdu, elle souffre de son absence, tandis que des leaders abusent de leur pouvoir à des fins personnelles, qu'un homme emprisonné pour des crimes inconnus est interrogé, et que des Arméniens issus de la diaspora sont simplement en quête d'un bon mariage et de leur identité.

Écriture Gordon Penn

Mise en scène Arthur Makaryan

Avec Tamara Sevunts et Alex Marz

Dramaturgie de production Elizagrace Madrone

Chorégraphie Kristen Brooks Sandler

Scénographie et lumière Kelvin Pater

Costumes Nina Vartanian

Son et musique Jacob Sachs-Mishalanie

Créé à Columbia Université à NYC, l'Ecole des Arts dans le cadre d'une collaboration entre les dramaturges et les metteurs en scènes.

Soutien : Union Générale Arménienne de Bienfaisance à New York



Soutien privé : Luis Oganés, Artur Khachatryan, Seta Tchekmedyan, Thomas von Foerster, Patrick Steinvooorte, Lilit Branche, Alain Tardif, Romain Sergent

Black Garden, dossier

Un étranger, un amour brisé et une guerre sans fin. Un collage théâtral intime, qui dégringole vers l'absurde.



Notes d'intention :

Gordon Penn, auteur

Comme beaucoup d'Américains, je connaissais peu l'Arménie. Bien sûr, j'avais entendu parler du génocide et je savais que l'Arménie avait passé une bonne partie du dernier siècle dans l'Union Soviétique. À Chicago, je dînais fréquemment dans un restaurant nommé Sayat Nova sans en savoir beaucoup sur le célèbre poète dont l'établissement avait pris le nom. Ce n'est que lorsque j'ai commencé à gérer des acteurs à Los Angeles et que j'ai vécu dans le quartier d'Hollywood surnommée Petite Arménie que les choses ont changé. Mon dentiste, mon docteur, mes voisins, l'église où je votais étaient arméniens. Ce fut une expérience assez immersive qui m'ouvrit les yeux.

En guise de préparation pour ce projet, j'ai commencé à lire des contes folkloriques arméniens avant de me plonger dans les livres d'histoire. Quand Arthur a mis en scène le spectacle *Les Perses* d'Eschyle au Nagorno-Karabakh en 2016, j'ai commencé à m'intéresser à cette région. Ayant des amis qui travaillent comme analystes de conflits pour le gouvernement américain, j'ai pu recevoir une aide précieuse.

L'une des questions qui revient constamment est de savoir comment nous décidons à qui appartient le territoire, et comment il se partage, tout en permettant aux cultures de préserver leurs identités. Des questions sur l'amnésie culturelle ont aussi trouvé leur place dans cette pièce de théâtre.

Arthur Makaryan, metteur en scène

Black Garden espère ouvrir un espace de débat sur un conflit socio-politique actuel qui a consumé ses parties belligérantes, mais qui est peu discuté dans l'arène internationale.

Aujourd'hui, peu parlent du conflit du Nagorno-Karabakh, une enclave arménienne située au sein de l'Azerbaïdjan qui, porte le nom de République d'Artsakh en arménien. En 1988, le Nagorno-Karabakh vote pour son indépendance et enclenche la guerre entre les deux pays. Les Arméniens en Azerbaïdjan et les Azéris en Arménie sont ainsi devenus les victimes de pogroms et d'épurations ethniques.

La guerre a paralysé la vie des populations, et pas seulement celle des soldats sur le front. Il n'y avait ni électricité, ni gaz, ni nourriture. Les gens coupaient des forêts entières, y compris celle qui était à côté de notre village, afin de survivre durant les hivers. Je suis né pendant la guerre et je porte une cicatrice sur le visage qui rappelle cette période de privations. Je m'étais blessé du fait des coupures d'électricité ne permettant pas de s'éclairer correctement. Cette cicatrice amène ainsi, souvent des conversations sur la guerre.

Black Garden est une tentative de guérir les cicatrices qui ont marqué les cœurs des gens et leurs psychologies pendant et après la guerre. Une guerre qui déguisait les massacres et dispersait les réfugiés dans le monde entier.

Les biographies:

GORDON PENN

À New York, ses créations comprennent *Into the Zone* (Signature Theatre), *Disarm* (Schapiro Theatre), *Thank You for Your Service* (City College of New York). À Chicago, Gordon a étudié au Second City Training Centre et à l'Improv Olympic, et s'est entraîné avec Del Close, Charna Halpern et Adam McKay. Gordon est le fondateur de Big Mouth, une société de publicité, de marketing et de production, qui a géré des clients tels que David Cromer et le Writers Theater de Michael Halberstam. À Los Angeles, Gordon a fondé une entreprise de gestion de télévision et de cinéma qui avait notamment pour clients, Sean Gunn et Brent Sexton. Gordon est un vétéran de l'armée américaine et est actuellement lié au 361e Détachement des Affaires Publiques, Fort Totten, Queens. Il a une licence en sciences, de Fordham University; un Master de Beaux-Arts, de l'université Columbia, et est récipiendaire de la bourse Shubert en 2015, et du prix Hammerstein en 2018.

ARTHUR MAKARYAN

Arthur Makaryan est lauréat de la bourse de Mise-en-Scène d'Opéra 2017-2018 à Juilliard. Il est titulaire de Masters en mise-en-scène de l'Université de Columbia à New York, de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et de l'Institut d'État de Théâtre d'Erevan. Il a assisté Stephen Wadsworth au Metropolitan Opera et au Peter Jay Sharp Theatre à New York ; Darren Katz au Minskoff Theatre pour la comédie musicale *Le Roi Lion* à Broadway ; Sybille Wilson au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles. Ses créations les plus récentes comprennent l'opéra multimédia contemporaine *Simulacrum* au Centre d'Art et de Technologie 3LD, *Broken April* au Centre d'Art LenFest, *HamletMachine* qui tourne en Russie, en Europe et aux États-Unis. En 2014, il a fait ses débuts au festival d'Avignon-Off avec le spectacle *À la vie, à la mort* de Simone Rist. Récemment, il a rejoint l'Union des Metteurs en Scènes et des Chorégraphes (SDC) des États-Unis. (arthurmakaryan.com)

TAMARA SEVUNTS

Tamara Sevunts est une actrice canadienne-arménienne originaire de Montréal, maintenant établie à New York. Diplômée de l'American Academy of Dramatic Arts, elle parle couramment six langues. Les rôles qu'elle a interprété dans les théâtres du Off-Broadway comprennent: *Your Alice* (BAM), *Daybreak* (Théâtre Beckett), *The Good Girl* (Théâtres 59E59) et *Loose Canon* (SoHo Playhouse). Ses rôles régionaux aux États-Unis comprennent: Feste dans *Twelfth Night*, Angelo dans *Measure for Measure*, Hysterium dans *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, parmi d'autres au Scranton Shakespeare Festival. Ses rôles au cinéma comprennent: *You Can't Go Home Again* (Lincoln Centre, NYC), *The Real American* (Festival international de film de Listapad, Atlanta Film Festival, NYTVF...). Tamara vient de reprendre son rôle du Cheshire Cat dans *Your Alice* au Edinburgh Fringe Festival. Pour consulter la liste complète de ses crédits artistiques, visitez www.tamarasevunts.com

ALEX MARZ

Alex Marz a interprété différents rôles dans des productions Off-Broadway dont : *Othello: Le Remix* (u / s Iago / Cassio) New York : La MaMa, Manhattan Rep, The Connelly. Ses autres rôles ailleurs aux États-Unis comprennent: Williamstown Theatre Festival, Centre de Théâtre Eugene O'Neill, Speakeasy Stage Co., Lyric Stage Co., Commonwealth Shakespeare Co., Regal Music Theatre. Alex a récemment été diplômé de l'université Columbia, où il a reçu son MFA en acting. Il est aussi membre de l'Actors Equity Union des États Unis.

ELIZAGRACE MADRONE

Elizagrace Madrone est une dramaturge de production, parolière et actrice basée à New York. L'année dernière ses créations ont été mises en scène par la compagnie Exquisite Corpse, par l'expérience audio-immersive Stranger et la compagnie de production Random People. En tant que parolière, ses pièces comprennent des collaborations avec la compositrice Elsa Nilsson, une série de mélodies composées pour les séries de coucher du soleil de Wave Hill, ainsi qu'un projet de performance multimédia à venir, axé sur le changement climatique. Son propre groupe de musique avec Alex Minier, Wool Sucker, a récemment sorti son premier album *Plastic Wings*. Elizagrace est actuellement candidate de Master en dramaturgie de production à l'université Columbia.

KELVIN PATER

Kelvin Pater est un scénographe de théâtre et de films basé à New York, adepte du processus de collaboration créatif. Né et élevé à Amsterdam, il est diplômé du programme en Arts Techniques de Théâtre de l'Université des Arts d'Amsterdam en 2015. Réalisant à quel point la lumière sculpte le monde qui nous entoure, il se concentre sur la création d'espaces qui permettent à la lumière de réagir. Récemment, il a obtenu son Master de Beaux-Arts dans la scénographie pour le théâtre et le film à New York University - Tisch School. Ses créations les plus récentes au théâtre comprennent : *Broken April* (Columbia Stages NYC), *Sunset Park* (Theaterlab NYC) et *Beauty of the Father* (Jack Crystal Theatre NYC), *Comfort Woman* (Playwright Horizon, Broadway) et *La Cantante Calva en el McDonalds* (Access Theater NYC).

NINA VARTANIAN

Nina Vartanian est une costumière. Ses crédits de Broadway comprennent : Costumière assistante pour *M. Butterfly*. Ses crédits new-yorkais Off-Broadway comprennent: *Hamlet* (Waterwell), *Alkestis* (Columbia University), *Theater For One* (The Signature Theater), *Ruthless The Musical* (St. Lukes Theater), *Much Ado About Nothing* (Frog&Peach Theater Co.), *Titus Andronicus* (Frog & Peach Theater Co.), *Othello* (Shakespeare in the Parking Lot). Ses crédits régionaux comprennent : *The Clean House* (Boise Contemporary Theater). Cinéma et télévision: *Be Right Back* (Bon Apple Tea Productions), *Just Sing* (Bon Apple Tea Productions), *Root For The Villain* (NYU), *Be My Baby* (NYU), *Apple Pie* (NYU). Nina-Vartanian.squarespace.com

JACOB SACHS-MICHALANIE

Originaire d'Utica, NY, Jacob Sachs-Mishalanie est un compositeur, parolier et un professeur basé à Brooklyn. Dans sa musique et ses recherches récentes, il se concentre sur les relations expressives et sonores entre les instruments acoustiques et les sons électroniques. Jacob prépare actuellement une thèse de doctorat en composition au Centre CUNY, et a étudié précédemment à SUNY Purchase. Ses principaux professeurs ont été Jason Eckardt, Jeff Nichols, Suzanne Farrin, Du Yun et Huang Ruo. En tant que Mellon Humanities Alliance Teaching Fellow, il enseigne la réflexion critique au LaGuardia CC, et en tant que professeur adjoint, il enseigne la théorie musicale et la technologie au Brooklyn College.

CONTACT

Ann Cooley – Relations de presse

Courrier électronique : blackgardenproduction@gmail.com

Portable : 06.47.26.99.87

Adresse : Théâtre de l'Opprimé au 78 rue du Charolais, 75012, Paris

Corinne Blanc- Administratrice

administration@theatredelopprime.com

Tel : 01.43.45.45.74