



# Stage d'Approfondissement des techniques du TO

## Prérequis

Avoir déjà suivi l'un des stages de formation proposé par Rui Frati  
et sa troupe du Théâtre de l'Opprimé depuis 2017.

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

---

## PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Dans ce stage, nous avons la volonté d'aller plus loin dans la connaissance de la méthode d'Augusto Boal telle qu'elle est développée par Rui Frati et ses compagnons de route, la compagnie du Théâtre de l'Opprimé Paris.

Objectifs :

Suite à un échange avec les stagiaires lors de la première séance, nous reprendrons des situations qui les ont marqués soit via les techniques de *laboratoires de recherche sur le personnage et ses interrelations* soit via celles de construction et de pratique des *actions interactives en forum ou invisible*. Nous reprendrons également l'analyse du rapport avec le public.

La construction de stage intègre un temps de réflexion entre chaque rencontre pour permettre une recherche individuelle.

### **Les deux premières séances (deux premiers week-ends) :**

- Jeux et exercices de confiance et construction du groupe ;
- Choix de thèmes de travail avec participation active des stagiaires ;
- Une ou deux des techniques introspectives – développement des personnages ;
- Création ou reprise d'une scène de forum et ses conséquences.

### **La dernière séance (dernier week-end) :**

- Organisation d'un théâtre forum publique ;
- Bilan de tout le parcours.

## Qui peut faire ce stage?

**Profil professionnel :** Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...) et étudiants.

**Prérequis et expérience professionnelle :** Avoir déjà suivi l'un des stages de formation proposé par Rui Frati et sa troupe du Théâtre de l'Opprimé depuis 2017.

---

## Déroulement du stage

- Jeux et exercices d'échauffement
  - Laboratoires avec un focus sur des particularités de la méthode du Théâtre de l'Opprimé
  - Le corps, l'image, la parole
  - Protagonistes et antagonistes
  - La construction des scènes conflictuelles
  - Les techniques introspectives pour travailler le personnage et ses interrelations
  - Le Forum
- 

## Modalités d'évaluation

Un bilan a lieu en fin de stage. Il évoque le travail du groupe comme celui de chacun.

Il s'agit surtout de dégager le potentiel du stagiaire et de pointer les qualités qui lui auront été révélées pendant le stage afin qu'il puisse les développer dans le cadre de son projet professionnel.

---

## Formateur

### RUI FRATI

DIRECTEUR DU THEATRE DE L'OPPRIME

Acteur et metteur en scène, Rui Frati débute sa trajectoire théâtrale au Brésil après des études de théâtre et de sociologie.

Il travaille notamment avec Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais, Benoit-Felix Lombard, Jayro Bustamante ...

En Europe, il enseigne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lisbonne avant de s'installer à Paris où il succède à Augusto Boal à la direction du Théâtre de l'Opprimé.

Il est à l'origine de l'implantation de la compagnie dans un lieu situé dans le XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris et contribue à lui conférer un statut de centre européen de recherches de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.

Ce théâtre, ouvert à d'autres compagnies professionnelles, privilégie la programmation de compagnies émergentes et de textes contemporains.

Avec son équipe, des professionnels du théâtre qui conjuguent engagement citoyen et recherche artistique, ils font du 78 rue du Charolais le cœur de leurs actions, en proposant :

- Des spectacles à partir d'auteurs contemporains ou de leur création

- Le développement des pratiques interactives créées par Augusto Boal, à travers des formations, des représentations de théâtre-forum et d'ateliers de formation

Rui Frati et son équipe dirigent également de nombreux projets internationaux et hors métropole en collaboration avec des ONG et des Centres Culturels (Allemagne, Angleterre, Brésil, Burundi, Chili, Espagne, Guyane, Île de la Réunion, Iran, Italie, Liban, Maroc, Mexique, Palestine, Portugal, Roumanie, Taiwan...).

## INFORMATIONS PRATIQUES

Nombre de participants : 12 à 14

### Dates / horaires

#### Dates et durée

Ce stage se déroule sur 3 week-ends.

Septembre : samedi 29 et dimanche 30

Novembre : samedi 03 et dimanche 04

Décembre : samedi 01 et dimanche 02

Horaires : 10h30 à 17h30

36h soit 6h par jour sur 6 jours

### Tarifs

	HT	TVA	TTC
<b>STAGE - Approfondissement Tech.TO</b>			
<b>paiement OPCA, entreprise</b>	791,67€	20%	950€
<b>paiement personnel</b>	416,67€	20%	500€
<b>paiement étudiant chômeur</b>	291,67€	20%	350€

+ Adhésion à l'association : 20 € par an

## Interlocuteur au Théâtre de l'Opprimé

Corinne Blanc | 01.43.45.45.71 | [administration@theatredelopprime.com](mailto:administration@theatredelopprime.com)

[www.theatredelopprime.com](http://www.theatredelopprime.com)



Le CTO-Paris est référencé sur le **Datadock** : les financeurs de la formation professionnelle peuvent y vérifier sa conformité aux critères du décret Qualité.

## QU'EST CE QUE LA METHODE « THÉÂTRE DE L'OPPRIME » ?

C'est dans l'Amérique Latine des années 1970 qu'Augusto Boal crée la méthode Théâtre de l'Opprimé, avec l'objectif de rendre visibles des conflits sociaux et politiques en soutenant la prise de parole de groupes marginalisés, opprimés par les pouvoirs totalitaires. A partir de cela, nous avons continué un chemin d'évolution constante. Le théâtre-forum est l'outil le plus spectaculaire de la méthode : à partir d'un conflit, d'une question d'actualité, la troupe crée et interprète des scènes au dénouement dramatique, ce qui provoque par la suite un moment de discussion théâtrale. Le public, interrogé par le metteur en scène (« joker »), est invité à réfléchir sur comment affronter les conflits joués. Devenu « spectActeur », entrant en scène, se confrontant avec les autres personnages, il met en action ses idées, ses alternatives, sa volonté de changer la situation. Il s'agit d'affronter et de construire ensemble, acteurs et public, des alternatives possibles aux conflits mis en scène.

### Les différentes techniques

- **Le théâtre-image**

Utilisé en laboratoire plutôt qu'en représentation publique, le théâtre-image vise à mettre en évidence ce que le langage du corps nous livre. Mais aussi les interactions non-verbales et la signification des objets en scène selon les places qui leur sont attribuées dans l'espace. Le théâtre-image consiste à créer, modeler et observer des sculptures vivantes arrêtées ainsi que leur résonance chez chacun d'entre nous. Débarrassés des mécanismes verbaux de la vie quotidienne, nous pouvons alors explorer nos nombreuses possibilités d'expression. C'est une des premières techniques que nous utilisons dans tous nos stages et ateliers.

- **L'arc en ciel du désir**

L'arc-en-ciel du désir est un ensemble de techniques élaborées à partir de laboratoires de recherche du personnage. Le Théâtre de l'Opprimé Paris utilise ces techniques dans la construction des scènes de théâtre-forum et du théâtre invisible. L'arc-en-ciel du désir vise à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Il permet de clarifier des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires, enrichissant ainsi l'arsenal du comédien face aux propositions du public.

- **Le théâtre invisible**

Le théâtre invisible est une forme de spectacle dont la particularité est de se jouer dans la scénographie naturelle de la réalité, pour des spectateurs qui ignorent qu'il s'agit d'un acte théâtral. Une scène de théâtre invisible demande un travail minutieux de préparation. Un sujet d'actualité, la mise en évidence de ses conflits, le choix du lieu où elle sera jouée. Cette technique porte les acteurs à un dialogue direct avec les gens, sans filet de sécurité. La troupe qui décide de jouer un théâtre invisible doit avoir un profond sens d'éthique vis-à-vis des gens et du sujet traité dans le

développement de l'action. Les interrogations jouées doivent absolument faire partie de ses propres préoccupations, ses vraies interrogations, pour éviter toute manipulation des personnes qui répondent à l'action des acteurs.

- **Le théâtre-forum**

C'est l'histoire d'un conflit. Un des personnages, le protagoniste, agit pour obtenir un droit légitime qui est mis en échec par le ou les personnages antagonistes. Ensuite, les spectateurs sont invités à venir le remplacer sur scène. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le « spectActeur » devra tenter de mettre en place des alternatives possibles pour déjouer le conflit. La pièce est placée sous la responsabilité de la salle toute entière, metteur en scène, acteurs et public. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble sur scène des hypothèses, des évolutions possibles pour cette situation conflictuelle.

Présence fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène, véritable interlocuteur, favorise le débat, analyse avec le public leurs interventions, les réactions des personnages, les transformations apportées. Il conduit la réflexion collective le plus loin possible.