



Atelier Hebdomadaire :

Du texte au théâtre-forum

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Atelier théâtral ouvert à tous, où le répertoire théâtral s'enrichit des interactivités du théâtre forum. Il est centré sur le travail du texte à travers les techniques du Théâtre de l'Opprimé et apporte à la découverte ou à l'approfondissement du plaisir d'exprimer des émotions, soutenu par les mots de l'auteur et du personnage. On y explore les techniques suivantes: respiration, relaxation, travail vocal, lecture, mémoire émotive, théâtre image, improvisation, arc-en-ciel du désir, recherche thématique, jeu et forum en utilisant des supports littéraires variés tel que: scripts, pièces, romans, chansons, poèmes.

TEXTE ET THEATRE-FORUM

Aussi passionnant soit le fait de jouer une œuvre dont l'écriture nous porte, le texte seul n'est pas la pièce. Même s'il contient une large part des éléments qui vont permettre de la partager avec le public, il n'offre pas de lui-même la pleine expression de tous ses langages : langage gestuel, du personnage, de la situation, sémantique... C'est la présence, mise en scène de l'acteur qui rend lisible la coexistence de tous ces langages et fait le sens de la pièce. Si ce travail conjoint de l'acteur, du metteur en scène et de l'auteur est réussi, alors le public qui se déplace partage avec eux ce texte dans une dimension bien différente que s'il le lisait seul sous sa forme papier ou en écoutait une version radiophonique.

Tout en s'appuyant sur ce texte l'acteur doit être force de proposition, trouver sa liberté créatrice, écouter et respecter les indications de mise en scène.

Le travail du texte dans le dispositif interactif du théâtre-forum, permet au public de vous tendre instantanément un miroir sur ce qu'il reçoit de ce que vous jouez, de partager immédiatement toute la vie impulsée par les mots de l'auteur.

Nombre d'acteurs expérimentés vous diront en sortant de scène à quel point lorsqu'ils jouent ils ressentent la salle, même silencieuse, à quel point le public est important et différent chaque soir et combien la première

représentation est primordiale pour donner enfin un retour sur le personnage qu'ils travaillent depuis plusieurs mois.

Le théâtre-forum offre de façon tangible ce dialogue avec le public.

Il permet enfin à l'acteur de ne plus perdre de vue, qu'au-delà des styles, des techniques, des publics, le théâtre est toujours un dialogue.

Objectifs

Oser jouer un auteur sans être bridé par la peur de le trahir. Interpréter son texte, associant technique et spontanéité sans les opposer. Prendre conscience de *tout ce qui parle* en nous, avant après et en même temps que les mots. Se forger ou fortifier une notion solide du personnage, l'enrichir, le préparer et lui faire vivre l'interaction avec le public.

Qui peut faire ce stage?

Profil professionnel : Tout public adulte, issu de tous corps de métier, ayant ou non une expérience de la scène.

Prérequis et expérience professionnelle : Tous niveaux. Les techniques permettent un travail riche et approfondi pour chacun, sans que la question de niveau n'entre en ligne de compte et ne puisse nuire au travail.

Déroulement du stage

A/Premiers exercices

- Allers et retours constants du travail de lectures à table et de travail de scènes sur le plateau.
- Dé-mécanisation du corps – Théâtre image – Dé-mécanisation de la voix et du verbe
- Exercices sur les 5 sens : Se mettre en contact avec ce que l'on ressent, ce que l'on choisit d'exprimer, ce que le public en perçoit .Travail de la mémoire émotive ou mémoire sensorielle.
- Le personnage, son corps, sa voix.
- Introduction à l'objectif et l'activité indépendante des personnages.

B/Travail

- Maintien des allers et retours avec le texte.
- Identifier et construire en images le conflit principal de la scène – Développer la notion de - protagoniste/antagoniste.
- Construire le personnage, en identifier les proximités et différences notoires.
- La situation de la scène et ses improvisations analogiques-Les volontés du personnage – Arc-en-ciel du désir.
- Identifications des points de rupture du texte et du personnage.
- Relation et interrelations personnage et public. –travail de l'objectif /activité.

C/Théâtre forum

- Mettre en place et fixer les scènes
- Lâcher la recherche pour faire place au jeu : Exercices de mise en jeu, contact avec le monologue intérieur et le plaisir de jouer.
- Lâcher le texte : Exercices de mémorisations du texte.
- Filages
- Entraînement au théâtre-forum
- Échauffement et concentration pour jouer
- Séance de travail sous forme de représentation ouverte au public

Séances de travail type :

19h30-20h00 : Relaxation, respiration / Échauffement vocal

20h-20h15 : Lecture du texte pour soi ou en groupe

20h30-21h00 : Exercices

21h15 22h00 : Travail sur le plateau

22h-22h30 : Restitution du travail au texte

Séance de préparation au jeu type :

19h30-20h00 : Relaxation Respiration / Échauffement vocal

20h-20h15 : Exercices de mémorisations du texte

20h30-21h00 : Exercices

21h15 22h00 : Mise en place du plateau

22h-22h30 : Filage

Informations complémentaires

Échauffement vocal :

Chaque séance du module démarre par un échauffement physique et vocal.

Pas plus la justesse ou le naturel que la spontanéité ou l'improvisation ne doivent se faire au détriment d'une voix audible et compréhensible.

De même que le corps de l'acteur doit être malléable aux différentes propositions qu'il voudra exprimer, sa voix doit pouvoir le suivre avec autant de souplesse et ne pas freiner ses possibilités.

Elle est un outil très important, en tant que vecteur entre la sensation intérieure et ce que l'on choisit d'extérioriser.

Le travail vocal permet de laisser sortir, échapper et affirmer sa voix. La diction et le phrasé de préciser son expression.

Supports fournis aux stagiaires

Textes des saynètes

Actualité de la troupe et du lieu en lien avec le travail d'atelier

Moyens techniques : Mise à disposition d'accessoires et d'éléments de costume

Mise à disposition du plateau ou d'une salle de répétition les jours d'atelier

Mise à disposition du plateau avec éclairage scénique pour la représentation.

Modalités d'évaluation

1/ Entretien pour les nouveaux venus permettant de préciser les objectifs et attentes des stagiaires. Possibilité de participer à une première séance avant de valider son inscription.

2/ Séance de travail sous forme de représentation d'un théâtre forum ouverte au public pour prendre conscience de tout le travail développé le long de l'atelier.

3/ Un bilan a lieu après la présentation de travaux. Il évoque le travail du groupe comme celui de chacun. Chaque stagiaire exprime les impressions ressenties au long du moment d'atelier, du moment de jeu et de l'interaction avec le public. La formatrice répond sur tout ce qu'elle a remarqué au cours du travail de chaque stagiaire, sur les points particulièrement soulevés par celui-ci. Il s'agit surtout de dégager le potentiel de chacun et de pointer les qualités qui leur auront été révélées pendant le stage afin qu'il puisse les développer.

4/ Des objectifs artistiques et techniques sont réévalués en concertation avec la formatrice pour chaque stagiaire qui souhaite se réinscrire à un nouveau module. Dans la mesure où il se sent progresser et qu'il est assidu, le stagiaire peut s'inscrire à un nouveau module.

Formateur

Delphine Dey

Formée à diverses approches du théâtre et des arts scéniques, elle met son expérience au service des ateliers et formations qu'elle dirige et développe avec Rui Frati au Théâtre de l'Opprimé Paris depuis 1998.

Elle propose des formations en France mais aussi à l'étranger, qui s'adressent à des publics très différents : adultes, adolescents, prisonniers ...

Elle dispense également des cours particuliers de prise de parole (coaching), notamment dans le cadre politique et de la communication.



INFORMATIONS PRATIQUES

Dates / horaires

Dates et durée

2 modules par an (possibilité de s'inscrire pour un seul module ou les deux).

- 1^{er} module : Travail sur des extraits d'œuvre
Du 16 septembre 2019 au 27 janvier 2020 (une séance d'essai est possible)
Durée totale du stage : 42 heures, 1 représentation, 1 bilan — 5 mois
Durée hebdomadaire : 3 heures, le lundi soir de 19h30 à 22h30
- 2^e module : Travail plus approfondi prenant pour thème un auteur, une pièce, un courant artistique...
en lien avec l'actualité de la troupe ou du lieu.
Du 3 février 2020 au 29 juin 2020 (une séance d'essai est possible)
Durée totale du stage : 42 heures, 1 représentation, 1 bilan, 1 représentation dans la programmation du festival MigrActions — 5 mois
Durée hebdomadaire : 3 heures, le lundi soir de 19h30 à 22h30

Tarifs

Adhésion à l'association : 20 € par an (*non compris dans les tarifs ci-dessous*)

TARIF	Prix HT	TVA 20%	Prix TTC
Formation professionnelle	1333,33	266,67 €	1 600,00 €
Tarif normal	533,33	106,67 €	640,00 €
Tarif réduit (étudiant/chômeur)	400	80,00 €	480,00 €

TARIF	Prix HT	TVA 20%	Prix TTC
Formation professionnelle	833,33	166,67 €	1 000,00 €
Tarif normal	333,33	66,67 €	400,00 €
Tarif réduit (étudiant/chômeur)	250	50,00 €	300,00 €

- 20% si inscription aux 2 modules en même temps

Inscriptions :

01.43.45.45.74 | administration@theatredelopprime.com

Association 1901 agréée Jeunesse et Education Populaire 75 JEP 01.923 A
Siret : 319 392 122 00036 – NAF : 9001Z – Licences : 1-1120608, 2-1120605, 3-1120604
Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

Le CTO-Paris est référencé sur le [Datadock](#) : les financeurs de la formation professionnelle peuvent y vérifier sa conformité aux critères du décret Qualité.

