



Stage TO : L'arc-en-ciel du désir

Session Février 2020

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

Programme et contenu de la formation

L'arc-en-ciel du désir ou les techniques introspectives.

Jeux, exercices et improvisations appuyant les laboratoires de recherche du personnage et de ses interrelations. Partir de questionnements individuels pour arriver à des réflexions collectives. Explorer par l'acte créatif la compréhension de certaines situations où l'acteur, ou l'être humain, bloqué face à un personnage ou à une adversité, cherche des alternatives aux fatalités. En exploitant des détails, des états d'âme (*toutes les couleurs*), des interrelations d'un personnage, c'est toute la représentation d'une scène qui gagne en complexité, intelligence... vie.

Objectifs : Comprendre le processus et acquérir les outils de l'arc-en-ciel du désir.

L'ARC-EN-CIEL DU DESIR

« L'arc-en-ciel du désir » est un ensemble de techniques élaborées à partir du travail d'acteur, dans les laboratoires de recherche du personnage. Le Théâtre de l'Opprimé fait appel à ces techniques dans la construction des scènes de théâtre-forum et du théâtre invisible. Ces techniques visent à explorer les émotions, à les confronter comme source de création du personnage. Elles clarifient des situations complexes, des relations difficiles ou des désirs contradictoires. Le développement de la conscience du personnage agrandit ainsi l'arsenal d'idées du comédien face aux propositions spontanées du public lors de l'étape d'interaction. Dans nos formations Arc-en-Ciel du Désir, le stagiaire, protégé par la distanciation théâtrale, peut s'emparer de cet outil d'auto-connaissance pour partager ses propres conflits : « cette difficulté ou ce blocage n'appartient pas à moi seul... »

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Profil des stagiaires : Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

- Jeux et exercices théâtraux : se découvrir, se faire confiance, la construction du groupe, introduction à la technique du « théâtre Image »
- Travail de recherche et d'enquête autour de thématiques de théâtre-forum ou du théâtre invisible à construire
- Constitution et organisation des sous-groupes
- Écoute et codirection des comédiens : de leurs réflexions théoriques à leurs pratiques
- Choix des enjeux conflictuels des forums
- Écriture dramaturgique
- Soutien aux mises en scènes proposées dans les différents groupes
- Bilan

MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire arrive avec des objectifs personnels au début du stage, qui seront réévalués à la fin selon son évolution lors de la formation.
- 2/ Analyse collectif des personnages et de leur évolution lors des travaux de groupe.
- 3/ Un bilan collectif sera effectué à la fin du stage.
- 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

Formateur

Léo Frati

Diplômé en Culture et Media à l'Université Paris 8, Leo Frati se forme auprès d'Augusto Boal (techniques du théâtre de l'opprimé), Joël Anderson (l'acteur et le théâtre-forum), Armando Punzo (pratiques théâtrales en milieu carcéral), J.F. Peyret (théâtre et nouvelles technologies). En 2001, il intègre l'équipe du Théâtre de l'Opprimé, constituée de professionnels formés à la fois aux arts de la scène et aux techniques du théâtre d'intervention.



Metteur en scène et comédien de très nombreux théâtre-forum, il intervient également comme formateur et responsable d'ateliers. Il codirige également des projets à l'international : avec Rui Frati, pour l'O.N.G. Métis (Projet Confluenze, à Vérone, Italie, 2003), avec Joel Anderson pour l'O.N.G. Penal Reform International (Centre pénitentiaire pour mineurs, Casablanca, Maroc, 2004), avec Teresa Ferreira (Projet Théâtre et handicap à Gênes, capitale culturelle d'Europe, 2004), avec Delphine Dey (« Théâtre et Prison », à Volterra, Italie 2005/6) ...

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates / horaires

Du 18 au 23 février 2020

Du mardi au samedi de 10h30 à 17h30. Le dimanche de 10h30 à 15h30.

Volume horaire : 35h de stage réparties sur 6 jours

Tarifs

Individuel

450 € TTC*

Étudiant / chômeur

300 € TTC*

Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC*

* +20 € pour l'adhésion annuelle à l'association

Inscriptions :

01.43.45.81.20 | theatreforum@theatredelopprime.com