

## Stage

# Le Théâtre-forum

**Session sur 3 weekends : Octobre-Décembre 2020**

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

---

### Programme et contenu de la formation

Ce stage, le plus classique de notre méthode (ouvert à tous, acteur et non-acteur), permet de comprendre et d'acquérir les outils de mise en place d'un théâtre-forum, participant à la création de plusieurs scènes inspirées de problématiques et conflits de la vie quotidienne et/ou professionnelle, proposés par le collectif. A la fin du parcours les scènes créées donnent lieu à une séance de travail ouverte à des invités, moment de rencontre, partage et interaction avec le public.

**Objectifs :** Comprendre le processus et acquérir les outils de création d'un théâtre-forum.

---

### LE THEATRE FORUM

Le « théâtre-forum » est la technique la plus spectaculaire et la plus utilisée de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé.

Créée et développée par Augusto Boal à travers sa pratique théâtrale au Brésil, puis au cours de son exil en Europe et particulièrement en France, la technique du théâtre-forum se fonde sur deux convictions :

- le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde et la société
- l'être humain possède le langage théâtral

C'est un spectacle interactif et ludique qui permet, par le biais de la convention théâtrale, de faire émerger la parole et libérer la réflexion.

Le spectateur devient « spect-Acteur ». Il propose, sur scène, des alternatives aux situations conflictuelles présentées par les comédiens, en remplaçant ou en créant de nouveaux personnages.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble les différentes hypothèses et les solutions possibles.

Figure fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène ou « joker », véritable interlocuteur, favorise le débat et analyse avec le public leurs interactions, les réactions des personnages et les transformations apportées. Il conduit la réflexion le plus loin possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

---

### QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

**Profil des stagiaires :** Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

**Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :** Pas de prérequis spécifique.

---

## DEROULEMENT DU STAGE

- **Exercices et jeu théâtral (tout au long du stage)**

- Relaxation, respiration, jeux ludiques de présentations, sur l'espace, l'imaginaire, les émotions, jeux sur l'image, le langage du corps.

Objectif : Se mettre en confiance, créer une cohésion et une dynamique de groupe, s'habituer aux regards des autres, se mettre en avant, prendre conscience du corps et des émotions.  
Préparation au spectacle de fin de stage.

- **Création de plusieurs scènes**

- Conception de scènes à travers les techniques de la méthode du Théâtre de l'Opprimé (le « théâtre image » et « l'arc-en-ciel du désir ») et de l'improvisation.

Objectifs :

1. définir les thèmes, constituer des groupes et construire le canevas des scènes
2. travailler sur la notion de conflit, sur le personnage et l'improvisation spécifique au théâtre-forum

- **Spectacle de théâtre-forum**

Objectif : mettre à l'épreuve les acquis et comprendre le déroulement d'une séance de théâtre-forum

- **Bilan collectif du stage et de la représentation**

---

## MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire arrive avec des objectifs personnels au début du stage, qui seront réévalués à la fin selon son évolution lors de la formation.
- 2/ Un spectacle de théâtre-forum aura lieu en fin de stage afin de mettre à l'épreuve les compétences développées.
- 3/ Un bilan collectif sera effectué suite au théâtre-forum.
- 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

---

## FORMATRICE

### Manuela Brazil



Elle commence sa carrière artistique par la danse, à l'âge de 14 ans. Le Brésil et sa culture l'interpellent très tôt et elle s'y retrouve au travers de la danse traditionnelle. Manu croise plusieurs danseurs brésiliens entre autres Armando Pekenó, chorégraphe du théâtre de Bahia, avec qui elle travaille et que lui transmet sa passion. Mais c'est auprès de maître Beija Flor qu'elle apprend l'art de la Capoeira. Elle intègre la compagnie Capoeira Paname, et participe à plusieurs créations : Mémoire d'un peuple, Senzala de Santos, Berimbau...

En 2001 elle décide d'apprendre la Capoeira aux plus petits et pour le faire, crée la première école de Capoeira dédiée aux enfants en France. Passionnée par le « psychosocial », elle entre à la Faculté de Jussieu et obtient une licence en psychologie. Elle se forme également aux techniques du Théâtre de l'Opprimé.

Invitée par Rui Frati, elle intègre la troupe du Théâtre de l'Opprimé en 2002, tout d'abord en tant que danseuse puis comme comédienne et participe activement aux projets de théâtre-forum et aux formations.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Dates, Durée et Horaires

Session mensuelle : trois weekends.

Les 17-18 octobre, 7-8 novembre, 12-13 décembre 2020

Horaires : de 10h00 à 17h00 sauf pour le dernier dimanche (10h00 à 16h00).

Volume horaire : 35h de stage, réparties sur 6 jours

### Tarifs

#### Individuel

450 € TTC\*

#### Étudiant / chômeur

300 € TTC\*

#### Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC\*

\* +20 € pour l'adhésion annuelle à l'association

---

## Inscriptions :

01.43.45.81.20 | [theatreforum@theatredelopprime.com](mailto:theatreforum@theatredelopprime.com)

Association 1901 agréée Jeunesse et Education Populaire 75 JEP 01.923 A  
Siret : 319 392 122 00036 – NAF : 9001Z – Licences : 1-1120608, 2-1120605, 3-1120604  
Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

Le CTO-Paris est référencé sur le [Datadock](https://www.datadock.fr/) : les financeurs de la formation professionnelle peuvent y vérifier sa conformité aux critères du décret Qualité.

