

Stage

Rêves d'Amazonie

Session juin 2023

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

"Rien ne naît qui ne soit issu d'une réalité".

Nous proposerons dans cet atelier, à travers le théâtre forum et à partir de notre pratique, la réalité amazonienne, l'ouverture d'un cycle de création avec le Théâtre de l'Opprimé Paris.

Art, science et culture riveraines amazoniennes, telle est la pratique que nous partagerons avec le public parisien. A partir des légendes de l'Amazonie, nous proposerons des réflexions sur le corps, la guérison, le chamanisme, la sexualité, la nature, avec les protagonistes, les opprimés.

Objectifs du stage :

- Développer une conscience de soi et du collectif
- Appréhender et comprendre les bases de la méthode
- Participer à la création et représentation d'un théâtre-forum

LE THEATRE FORUM

Le « théâtre-forum » est la technique la plus spectaculaire de la méthode Boal et la plus utilisée de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé.

Créée et développée par Augusto Boal à travers sa pratique théâtrale au Brésil, puis au cours de son exil en Europe et particulièrement en France, la technique du théâtre-forum se fonde sur deux convictions :

- le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde et la société
- tout être humain possède le langage théâtral

C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais de la convention théâtrale, de faire émerger la parole et libérer la réflexion.

Le spectateur devient « spect-Acteur ». Il propose, sur scène, des alternatives aux situations conflictuelles présentées par les comédiens, en remplaçant ou en créant de nouveaux personnages.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble les différentes hypothèses et les solutions possibles.

Figure fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène ou « joker », véritable interlocuteur, favorise le débat et analyse avec le public leurs interactions, les réactions des personnages et les transformations apportées. Il conduit la réflexion le plus loin possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Profil des stagiaires : Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, professionnels de santé (infirmiers, médecins, psychologues) etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Avoir des notions de théâtre-forum, savoir comment fonctionne un théâtre-forum

DEROULEMENT DU STAGE

Toutes les séances du stage suivent le même déroulé, à savoir : d'abord des exercices d'échauffement, puis une utilisation des exercices de la Méthode et improvisations sur le reste de la séance afin de concevoir et développer les différentes scènes jouées le dernier jour du stage, sous forme d'un théâtre-forum. Trente à quarante exercices et jeux sont utilisés lors du stage, parmi les presque 400 appartenant à la Méthode, choisis au fur et à mesure selon les besoins du groupe et son avancée.

- **Spécificités**

Ce stage intègre une forte composante interculturelle. A partir des légendes, chants et danses de l'Amazonie brésilienne, les exercices présentés visent à aborder des réflexions sur le corps, la guérison, le chamanisme, la sexualité, la nature, avec les protagonistes, les opprimés, et ainsi à renouveler l'arsenal des techniques du théâtre de l'opprimé en Europe. En outre, il s'agit d'aborder d'une nouvelle façon les relations collectives et individuelles à partir de l'expérience des formateurs auprès des communautés riveraines des fleuves du bassin amazonien. Ces exercices seront des composantes essentielles dans la façon d'élaborer un théâtre-forum.

- **Exercices et jeu théâtral (tout au long du stage)**

Relaxation, respiration, jeux ludiques de présentations, déplacement sur l'espace, développement de l'imaginaire, contrôle des émotions, jeux sur l'image, jeux à partir de l'imaginaire amazonien.

- **Création de plusieurs scènes**

Conception de scènes à travers les techniques de la méthode du Théâtre de l'Opprimé (le « théâtre image » et « l'arc-en-ciel du désir ») et de l'improvisation.

Points clés : définir les thèmes, constituer des groupes, construire le canevas des scènes, constater leur véracité, travailler sur la notion de conflit, sur le personnage et l'improvisation spécifique au théâtre-forum

- **Spectacle de théâtre-forum**

- **Bilan collectif du stage et de la représentation**

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

- **1er objectif : Développer une conscience de soi et du collectif, sous le prisme du décolonialisme et des cultures primaires**

- Prendre conscience du regard des autres et se mettre en avant
- Capacité à intégrer une dynamique de groupe
- Apprendre à gérer son stress. Respirer, se relaxer
- Décolonialiser le corps et les interactions avec l'autre
- Savoir faire appel à la mémoire, à l'imagination, aux racines ancestrales
- Développer la confiance en soi et dans l'autre

- **2nd objectif : Création d'un théâtre-forum avec une dimension interculturelle**

- Savoir identifier la notion d'objectif, de volonté
- Compréhension de la technique « théâtre-image » - sculpture
- Compréhension de la technique « théâtre-forum »
- Savoir identifier les notions de conflit, de protagoniste, d'antagoniste
- Se familiariser avec la (les) notion(s) de personnage et ses interrelations
- Se familiariser aux traditions de l'Amazonie brésilienne (légendes, danses, chants) et les interactions avec les peuples et communautés riveraines des fleuves du bassin amazonien.

- **3^{ème} objectif : Participer à la création et représentation d'un théâtre-forum**

- Savoir identifier une situation propre au Forum
- Développer l'empathie envers son personnage, se l'approprier, développer l'interrelation avec les autres personnages
- Savoir agir et improviser sur le plateau à partir des propositions du public
- Savoir tenir le caractère du personnage et l'enjeu d'une situation, face aux propositions du public
- Savoir intégrer la critique et les propositions et faire évoluer son personnage en conséquence

MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Un spectacle de théâtre-forum aura lieu en fin de stage afin de rendre visibles les compétences développées.
- 3/ Un bilan collectif sera effectué après la représentation de théâtre-forum.
- 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

Inês Antônia Santos Ribeiro



Enseignante et artiste, Inês est diplômée en sciences de l'éducation, culture et organisation sociale de l'université de l'État du Pará (1995) et obtient un master en sciences de l'éducation de l'université fédérale du Rio Grande do Norte (2009). Elle poursuit ensuite un doctorat en arts de l'École des beaux-arts de l'UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais). Elle est actuellement professeure de théâtre à l'Escola de Teatro e Dança (École de théâtre et de danse) de l'UFPA et enseignante collaboratrice du diplôme PARFOR/UFPA en théâtre. Enseignante collaboratrice de la formation continue en Arts du Secrétariat de la Municipalité de Belém. A participé au projet à Paris 8 "La performance théâtrale au musée : réception et médiation transculturelle", au noyau de recherche EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques (2016-2018). Technicienne au Conseil municipal de l'éducation de la municipalité de Belém (2002-2004) ; enseignante d'éducation basique au réseau municipal d'éducation (1995-2009). Son parcours dans le domaine de l'éducation met en avant l'art et l'éducation, principalement dans les domaines suivants : théâtre, théâtre populaire, enseignement/apprentissage du théâtre, didactique de l'enseignement du théâtre, formation des enseignants, politique de gestion institutionnelle, patrimoine culturel et organisation sociale. Actuellement membre du Corps professoral de direction pour la licence de Théâtre de l'UFPA.

Luiz Tadeu da Costa



Professeur de muséologie à la Faculté des arts visuels, Institut des sciences de l'art, Université fédérale du Pará (FAV/ICA/UFPA). Doctorant en arts du programme d'études supérieures en arts - PPGArtes/UFPA (2020). Master en communication et sémiotique de l'Université Catholique Pontificale de São Paulo (2002), spécialisé en muséologie de la MAE/USP (2001) et diplômé en éducation artistique de l'université d'Amazonie (1995).

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates, Durée et Horaires

Du 25 au 30 octobre 2022

Du mardi au samedi de 10h00 à 17h00. Le dimanche de 10h00 à 16h00.

Volume horaire : 35 heures de stage, réparties sur 6 jours

Tarifs

Individuel

490 € TTC

Étudiant / chômeur

340 € TTC

Formation pro.

808.33 € HT / 970 € TTC

INSCRIPTIONS :

01.43.45.45.74 | forum@theatredelopprime.com