

Stage

Clown toujours.

Novembre 2026

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Cet atelier propose une recherche individuelle et collective du clown, basée sur la confiance et le plaisir d'être en scène. À travers des jeux, exercices scéniques et improvisations nous explorerons les principes fondamentaux et mettrons en pratique les éléments techniques et outils concrets pour faire, littéralement, naître notre clown et s'épanouir en scène avec un nez rouge. Ce travail met l'accent sur : "l'âme du clown", la couleur intime du clown qui sommeille en chacun de nous.

Objectifs du stage :

- Créer et développer son clown.
- Se familiariser, se confronter, se perfectionner à l'interprétation du clown sous toutes ses couleurs.

DESCRIPTIF DETAILLE

À travers jeux, exercices scéniques issus du domaine du cirque comme de la commedia dell'arte, et de la comédie, le stage propose un véritable plongeon dans l'univers du clown, sous toutes ses couleurs, toutes ses coutures.

Expérimenter la mécanique du rire, découvrir son clown et s'épanouir en scène avec ou sans nez rouge, tel est l'objectif de ses quatre jours de clown intensif. Nous tâcherons particulièrement à ce que chacun puisse s'approprier des outils de jeu concrets pour la création du clown, l'écriture du numéro.

Le clown est un provocateur. Un provocateur de rire et d'émotion. Le clown c'est aussi pour le comédien, un travail de masque. Il existe beaucoup de définitions du clown. Heureusement, une fois sur scène ces définitions n'ont plus vraiment d'importance. Ce qui compte c'est d'entrer dans l'univers onirique du clown, créer ce personnage au service de soi-même et du rire. Ce qui est toujours une expérience unique, positive et gratifiante. À travers jeux, improvisations et exercices nous étudieront en scène différents concepts de jeu nécessaires à l'avènement du clown. La naissance du clown en scène passe par le lâcher prise, l'empathie, le plaisir du jeu.

Le clown c'est le paroxysme de la comédie avec sa mécanique implacable, ses règles, principes et techniques. Un personnage singulier qui se piège lui-même afin de partager avec le public un brin d'humanité tout comme l'absurdité de la nature humaine.

Cet atelier est une invitation à une recherche à la fois personnelle et collective, basée sur le plaisir d'être en scène. C'est un travail pratique et intensif.

La pédagogie proposée repose sur les principes suivants :

- Le clown est un personnage fantastique né de l'univers personnel de chacun.
- La technique du clown est spécifique et vient du masque.
- Quand nous donnons âme et corps au clown, intuitivement la technique suit.
- La recherche du clown est un travail pragmatique au service d'un numéro, d'une scène très concrète (elle n'a rien ni d'analytique, ni d'abstrait).
- Il n'y a pas une "méthode" de création du clown sinon un processus créatif qui met en jeu une dynamique entre acteur et pédagogue/metteur en scène.

Le clown, quelques repères

Le clown est un personnage irrespectueux qui n'a pas peur de bouleverser l'ordre établi.

Par nature, il est d'une liberté qui va au-delà de la morale et des règles de décences de la société.

D'où sa relation avec le carnaval, les anges et les diables, les enfants, les fous...

Il existe depuis l'antiquité avec son masque, bien avant l'apparition de notre clown blanc et de l'auguste avec son nez rouge tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Le mot clown apparaît pour la première fois dans le théâtre élisabéthain. On le retrouve dans les registres de Shakespeare qui s'en plaint.

Il désigne un type de comédien destiné à faire rire...

Tout le monde s'accorde à ce que l'origine du clown moderne et du nez rouge vienne de la Commedia Dell'arte et plus précisément du personnage d'Arlequin.

Pour échapper à la furie du pouvoir les artistes durent s'adapter et faire évoluer le genre constamment.

Dans cet atelier nous inviterons les participants à penser le clown d'une façon libre et moderne.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Acteurs professionnels ou amateurs désireux de découvrir le genre ou de s'y perfectionner.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

Chaque séance suit un schéma en trois étapes

1. Échauffement/Jeu

SENSIBILISATION DU CLOWN : Mise en jeu de l'acteur. La voix, l'espace, l'écoute, le control scénique, l'imaginaire, la désinhibition/affirmation, l'énergie du jeu et la couleur du clown sont autant de notions abordées dans cette première partie de séance. Les exercices ont pour but de préparer l'acteur au jeu scénique du clown et surtout d'entrer dans un travail personnel de recherche de clown.

2. Exercices collectifs et individuels

TECHNIQUES ET PRINCIPES DE CONSTRUCTION DU CLOWN : À travers des exercices venus du domaine de la commedia dell'arte, du cirque, et du théâtre les participants étudient sur scène les techniques et principes de jeu fondamentaux du clown. Ces exercices tournent autour des notions suivantes : l'empathie du clown, le Moi/je du clown, entrée et sortie, triangulation et convention, la phrase scénique, la règle de 3 ou l'hypnose du public, la mauvaise foi du clown, énergie et musicalité du clown, dramaturgie du numéro.

3. Scènes et improvisation

CLOWN EN SCÈNE : Mise en scène de routines tirées du cirque, de commedia dell'arte ou de cabaret ou de répertoire classique de la comédie ; Improvisations autour du thème de : la naissance du clown ; Improvisations liés au numéro et à l'univers personnel du clown.

Les improvisations ont pour but de mettre en pratique les savoirs étudiés, d'expérimenter et développer son clown dans un processus créatif constant.

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Entrer dans une recherche de clown

- Prendre conscience du regard des autres et créer l'empathie
- Lâcher prise face au regard du spectateur
- Apprendre à se désinhiber
- Apprendre à gérer son stress. Respirer, se relaxer
- Savoir jouer avec soi-même, son imagination, son corps
- Faire confiance, écouter son partenaire

2nd objectif : Appréhender les techniques de base du clown

- Compréhension de la technique de triangulation
- Compréhension de la règle de « 3 »
- Compréhension de la notion de « qui perd gagne »
- Compréhension de la notion « Toujours plus grand, toujours plus fort »
- Compréhension de la notion de « mauvaise foi du clown »
- Compréhension de la notion « d'hypnose du spectateur »

3ème objectif : Apprendre à créer un clown

- Savoir improviser avec un nez rouge avec un/des partenaire/(s)
- Savoir improviser avec un nez rouge seul ou avec de la musique
- Être à l'écoute du public en scène et de ses impulsions en scène
- Apprendre à faire une entrée et une sortie
- Savoir gérer une routine
- Apprendre à créer une « phrase clown » en scène

MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Un bilan collectif sera effectué à la fin du stage.
- 3/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEUR•TRICE

François Durègne

Clown, comédien et directeur artistique de la compagnie mexicaine Cocodrilo Producción

Nom d'artiste-clown : Pancho Durango

Diplômé de « l'Institut d'Études Théâtrales » de l'Université de la Nouvelle Sorbonne (Paris III), et formé à « L'Atelier du Théâtre du Hibou », il co-fonde en 1993, la compagnie Théâtre en Bransle. De 1998 à 2002, puis depuis 2022, il est membre permanent en tant que comédien et formateur de la compagnie du Théâtre de l'Opprimé à Paris, créé par Augusto Boal, avec qui il travaille. Il s'est formé également avec Philippe Hottier (Théâtre du Soleil), Tapa Sudana (du CIRT de Peter Brook), Valéry Ribakov, Nicolas Karpov et Mamadou Dioumme. Comédien et clown en France puis au Mexique il travaille fréquemment dans des séries, ainsi que dans le cinéma. (« *Las dos Fridas* », rôle du poète André Breton, à la série « *Rosario Tijeras* », entre de nombreuses autres productions) mais aussi dans le cirque contemporain.

Parallèlement à sa carrière d'acteur et de clown en Europe et au Mexique, il développe une trajectoire en tant que metteur en scène, dramaturge et formateur spécialisé dans l'art du clown. Il est fondateur de la compagnie mexicaine Cocodrilo Producción, lauréate de la Bourse "Coinversiones" du FONCA, pour sa création : « *La Tierra es Azul como una Naranja* », qui a été présentée au Teatro de las Artes du CENART. Il a enseigné au Mexique dans des institutions telles que l'UNAM, la Casa del Teatro, la UAM. Son spectacle « *Cuántos Cuentos Cuentas* », a été montée par plus de dix compagnies et a voyagé dans différents pays d'Europe et d'Amérique latine. Autres productions mexicaines : « *Antimagia y otras cosas* » (plus de 300 représentations), « *Ulises vuelve a casa* », « *Plouf* », « *El Maletazzo* », « *Crisis a Budapest* ». Dernières créations en France avec la compagnie Al Alma : « *Coup de Valise* », « *Mea Culpa* », « *Le K barré* » et « *Clowntísimo* ».

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Les weekends des 14-15 nov. et 21-22 nov. 2026.

De 09h00 à 15h00.

Volume horaire : 20 heures, réparties sur 4 jours

TARIFS

Individuel

366 € TTC

Étudiant / chômeur

300 € TTC

Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredevelopprime.com