

Stage

Le système de Stanislavski et la pratique de l'étude : atmosphère, objets d'attention, composition (Maison de poupée d'Ibsen)

Du 27 au 31 octobre 2026

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage porte sur une approche précise de Stanislavski, à partir d'éléments de son « système » (sa théorie et ses développements jusqu'à aujourd'hui), dans sa transmission pratique et théorique notamment ses ouvrages *Le Travail de l'acteur sur lui-même* et *Le Travail sur le rôle*. Il aborde également ses prolongements chez son disciple Mikhaïl Tchekhov. On s'intéressera, en particulier, aux notions d'*atmosphère*, d'*humeur créatrice*, de *milieu* propice à l'action.

Ces questions très concrètes de jeu seront explorées au plateau, à partir de la pratique de l'étude et de l'analyse par l'action. On considèrera cette technique de répétition comme l'élément moteur de cette école de jeu. Les pédagogues, comme les acteurs, actrices, sont engagés dans une exploration qui vise à déployer, à travers des conflits éprouvés sur scène, des images, des analogies personnelles, des situations précises, fondées sur le travail des circonstances mais aussi sur la mise en action de l'imagination créatrice.

Le programme du stage sera fondé sur une exploration rigoureuse de la terminologie et de sa mise en action au plateau, au sein du groupe et à partir de la pièce d'Ibsen *Maison de poupée* (*Nora*). Ce stage sera l'occasion de faire le point sur ses propres outils et de découvrir d'autres possibilités de jeu dans une approche progressive et collective du fait théâtral. Seront abordées les notions de *circonstances proposées*, de *sensation de soi* scénique, d'*imagination*, d'*étude*, de *pause*, d'*attention scénique* en mobilisant parfois quelques textes théoriques de Stanislavski et de M. Tchekhov, proposés dans une traduction inédite. Le matériel d'Ibsen permettra à la fois de travailler des situations précises et d'ouvrir l'imagination en variant les atmosphères.

Objectifs du stage :

- Travailler au plateau à partir de soi, de circonstances proposées, éprouver les conflits
- Construire et réaliser en étude une scène ou un monologue
- S'initier aux variations d'atmosphère, à la création d'une humeur de jeu créatrice individuelle et collective.

STANISLAVSKI, L'ÉTUDE ET L'ANALYSE PAR L'ACTION

La pratique de l'étude et de l'analyse par l'action est l'un des apports essentiels de Stanislavski et de ses élèves au théâtre.

Acteur et metteur en scène, pédagogue, Stanislavski (1863-1938) fonde des studios d'où les acteurs et metteurs qui s'y sont formés ont, à leur tour, essaimé partout dans le monde. Chemin faisant, lui et ses élèves inventent une nouvelle langue de la pratique de l'acteur qui ne se contente plus du charisme ou de l'aura. Il s'agit de préparer et de construire l'action, de travailler sur la nature créatrice, l'imagination, mais aussi l'objectivité des faits qui poussent à l'action.

Stanislavski poursuit deux objectifs complémentaires :

- Combattre les clichés scéniques qui ne cessent de surgir chez les acteurs de tout âge et école
- Éprouver la vie sur scène à chaque occurrence (se donner au moins les moyens de le faire)

Chez Stanislavski, il s'agit moins d'apprendre une technique que d'éliminer les habitudes de jeu, de partir de soi et de se découvrir tel que l'on peut être et que l'on s'ignore sur un plateau. Cette créativité débordante rencontre celle d'Anton Tchekhov, oncle de Mikhaïl Tchekhov, qui donnent à la volonté de vivre, malgré des circonstances opposées, un accent de sincérité absolue. Le théâtre-studio déplace l'acteur du statut d'exécutant de la volonté « despotique » du metteur en scène pour devenir lui-même auteur de son texte. Se créent ainsi des ponts étonnants entre les impulsions personnelles de l'acteur et les propositions de l'auteur, les circonstances qu'il nous propose. C'est cette vitalité, sans cesse renouvelée, qui constitue l'apport le plus précieux de la méthode.

Mikhaïl Tchekov (1891-1955), neveu d'Anton Tchekhov, est d'abord un très grand acteur, élève de Stanislavski et complice de Vakhtangov. Adepte de l'anthroposophie, sujet à des crises de mélancolie, il développe une recherche des mondes intérieurs et extérieurs qu'il développera en Russie au Théâtre d'art-2, puis en Europe dans les années vingt, après son exil d'URSS et enfin aux États-Unis à partir des années 1940. Il compose peu à peu une théorie originale du jeu à partir d'exercices et de spectacles en mettant, en particulier, l'accent sur l'improvisation et la variation des atmosphères.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

PROFIL DES STAGIAIRES

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

Chaque séance suit un schéma similaire

1. Échauffement

Training physique (base : qi gong / tai chi)

2. Exercices de jeu collectifs et individuels

Le but de ces exercices est de stimuler la créativité, l'humeur d'improvisation, l'imagination, mais également d'introduire par la pratique des notions essentielles telles que l'attention scénique, les circonstances proposées, le conflit. La forme collective sera privilégiée. Les exercices du training visent également à susciter une atmosphère collective créatrice.

3. Travail de l'étude sur *Maison de poupée* d'Ibsen

A partir des scènes et des monologues de la pièce abordée d'abord en texte libre (avec ses propres mots), à partir des circonstances proposées, de ses propres impulsions de jeu, de ses analogies, il s'agira de varier les approches – comportement, pause, adaptations de jeu, images agissantes, relation d'échange, etc. Parallèlement à l'approche stricte de l'étude à partir des circonstances, des éléments d'improvisation seront introduits pour enrichir le jeu, les interactions avec les partenaires, l'atmosphère collective. Les motifs même de la pièce d'Ibsen (questions familiales, passé, différences sociales, ascension sociale et manipulations financières, Noël, histoire réelle et imaginaire du couple, chantage, voyage en Italie, tarentelle, etc.) seront mobilisés. Le stage mettra l'accent sur la préparation individuelle et collective des *études* qui supposent une construction mais aussi de « l'air » autrement dit le recours à des atmosphères et des humeurs naissant parfois des circonstances mêmes de l'œuvre.

4. Lectures active d'extraits de Stanislavski

Seront proposés régulièrement différents extraits de Stanislavski et de M. Tchekhov, pour certains lus ensemble. Ces extraits nourrissent le rapport au théâtre et à la méthode de l'étude sans en être l'illustration ou la clé. La langue technique de Stanislavski, les suggestions poétiques, philosophiques et pratiques (exercices) de M. Tchekhov conduiront à inventer ou susciter des exercices et des propositions scéniques. Seront abordés des extraits qui éclairent des notions précises du jeu de l'acteur (*attention scénique, imagination, mémoire émotionnelle, clichés, vie éprouvée, perspective, relation d'échange...*).

- Si toutes les séances commenceront par un échauffement, l'ordre des séquences pourra être modifié pour privilégier l'analyse d'un extrait ou une proposition scénique ou la méthode de l'étude.
- Des moments de discussion et bilans collectifs ou individuels seront prévus tout au long du stage.
- Une présentation de certaines scènes et études sera organisée à la fin du stage

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Travailler au plateau à partir de soi, des circonstances proposées, éprouver les conflits

- Travailler sur la sensation de soi créatrice
- Repérer, définir et s'approprier les circonstances
- Agir à partir des circonstances proposées par images
- Utiliser ou inventer des analogies précises, et développer le jeu par les analogies personnelles
- Travailler avec le partenaire à travers un conflit agissant. Apprendre à déclencher l'action dans le conflit à partir des circonstances actuelles.
- Vivre une pause psychologique. Initier le monologue intérieur.

2nd objectif : Construire et réaliser en étude une scène ou un monologue

- Travailler sur l'ensemble d'une séquence seul et avec un partenaire
- Se mettre d'accord sur une composition en morceaux et tâches

- Improviser (dans la pause, le comportement, les images)
- Alternier la précision de la structure et la spontanéité de ce qui se passe au plateau
- Créer une situation
- Créer une atmosphère

3ème objectif : S’initier aux variations d’atmosphère, à la création d’une humeur de jeu créatrice individuelle et collective

- Découvrir le vocabulaire de travail de Stanislavski et de M. Tchekhov autour des notions de *sensation de soi*, d’*atmosphère* et d’*improvisation*
- Inventer des « *expositions* » (séquences de jeu non écrites) permettant de créer des atmosphères et des échanges (contact) avec les partenaires et l’ensemble des participants
- Inventer des exercices collectifs et individuels permettant de travailler les circonstances proposées particulières ou générales d’un acte, d’une scène, d’un monologue
- Apprendre à voir et à décrire une *étude* (une proposition scénique) à partir de l’humeur de jeu et des éléments de composition (conflits, circonstances, morceaux et tâches à accomplir)
- Apprendre à varier et changer les atmosphères au cours d’une *étude* (proposition scénique) ou de différentes séquences de jeu
- Passer du travail de l’imagination (en action) à des enjeux de composition dans le cadre d’une œuvre en suivant une approche dramaturgique de la pièce et du jeu.

MODALITES D’EVALUATION

1. Chaque stagiaire s’auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d’auto-évaluation sera fourni par les organisateurs. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
 2. Une présentation aura lieu en fin de stage afin d’éprouver le processus proposé
 3. Un bilan collectif sera effectué en fin de stage
 4. Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l’issue du stage.
-

FORMATEURS

Stéphane Poliakov

Metteur en scène, comédien et pédagogue, il s’est formé en Russie, en Italie et en France auprès de plusieurs metteurs en scène russe dont Anatoli Vassiliev, Vassili Skorik. Il enseigne le théâtre à l’Université Paris 8 et a animé de nombreux laboratoires et ateliers sur Tchekhov, Platon, Diderot, Stanislavski. De langue maternelle russe et française, il a entrepris une nouvelle traduction des Ecrits de Stanislavski (à partir du russe et non de l’anglais), a soutenu en 2006 à Lyon une thèse sur l’esthétique de Stanislavski. Il a également co-traduit L’Analyse-Action de Maria Knebel, elle-même élève de Stanislavski. Ses recherches théoriques et scéniques portent sur le théâtre philosophique et sur le théâtre russe dans ses différents aspects. Il a mis en scène et joué des Nouvelles de Tchekhov et est engagé dans la transmission sous toutes ses formes. Au Théâtre de l’Opprimé il a participé au Festival Carte Blanche en janvier 2025 et à des spectacles sur La République de Platon. Durant la saison 2025-2026 au Théâtre de l’Opprimé, il a mis en scène avec Hugues Badet une adaptation du Trust D.E. Histoire de la mort de l’Europe d’après I. Ehrenbourg, une version scénique d’Iphigénie en Tauride d’après Euripide et une adaptation de 1984 de G. Orwell.



Hugues Badet

Ancien élève de l’ENSATT et du Conservatoire de Montpellier, il est acteur, metteur en scène et professeur de théâtre. Il a présenté son travail dans plusieurs festivals (Avignon, Printemps des comédiens...). Il a joué à la Comédie Française dans *La Musica* de M. Duras, mise en scène par A. Vassiliev. En 2019, il participe au Projet D.A.U. qui se joue au Théâtre du Châtelet et au Théâtre de la Ville. En 2025, il présente plusieurs propositions dans le cadre du programme *Platon dans la cité* au Théâtre de l’Opprimé. Il enseigne l’art dramatique au CMA Mozart et au CMA 17 de Paris.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Du 27 au 31 octobre 2026.

Du mardi au samedi de 10h00 à 17h00.

Volume horaire : 30 heures de stage, réparties sur 5 jours

TARIFS

Individuel

560 € TTC

Étudiant / chômeur

420 € TTC

Formation pro.

1 500 € HT / 1 800 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredelopprime.com