

DAVID À GRANDE VITESSE

Une œuvre jeunesse de Clémence Attar

Le lendemain de la finale de la ligue des champions de 2022, la police casse la porte de l'appartement de David à 6h du matin et embarque violemment son père. Le jeune homme assiste à la scène, terrifié sous sa couette. Pour gérer l'évènement, il va convoquer la figure de Karim Benzema qui le suivra sur toute sa journée suivante. Au collège, d'ailleurs, tout le monde est déjà au courant, et tente de mettre en place des moyens de le soutenir, de manière plus ou moins malhabile.

La pièce est un texte contemporain - autrice vivante, qui n'est pas encore publié. C'est avec le soutien de l'autrice Clémence Attar que nous présentons notre candidature au festival Impatience 2025.

Ce texte a bénéficié de l'aide à la création – catégorie Texte dramatique d'ARTCENA (automne 2023).



Note d'intention

Quels impacts une telle intervention de police peut-elle laisser sur la peau et dans la chair d'un enfant ?

Cette pièce raconte la descente aux enfers, le voyage dans des abysses cauchemardesques, d'un adolescent. Comment voir, entendre, ressentir, par le prisme des sensations et des perceptions de David, un jeune des quartiers, fan de foot, qui voit son monde s'effondrer sous ses yeux ?

L'écriture de Clémence est musicale, dynamique, chaque prise de parole est tactique, ludique et porte en elle une soif insatiable de vivre, de gagner.

Au service de cette écriture, la mise en scène convoque composition musicale, théâtre, danse, scénographie, polyphonie des voix et des corps en présence ; invite à entrer dans un cocon, à changer de peau.

Et ce, sans oublier le football. Entre action individuelle, jeu d'équipe, défaite et victoire, ce match de foot retrace la journée mouvementée de David.

Composition musicale

Le son de la pièce se veut immersif, c'est à dire qu'on recherche une sensation d'enveloppement du public dans une sorte de bulle sonore.

Cela passe donc par les fréquences basses et un système de diffusion "immersif".

cf. fiche technique.

Liens vers certaines compositions de Martin Jaugey pour *David à Grande Vitesse* :

[Thème de David](#)

[Message du CPE pour Zineb](#)

[Scène du Tram](#)

[Où est David ?](#)

[Fréquences Radio](#)

Scénographie

La pièce est jouée par quatorze comédiennes et comédiens. Cette polyphonie des corps et des voix propose une scène toujours peuplée, qui témoigne de la vivacité des figures qui la traversent.

Pour contrebalancer cet écosystème, la scénographie est légère : des lignes tracées au sol par du scotch blanc tapis de danse rappelant les lignes d'un terrain de foot, définissant plusieurs espaces qui se métamorphosent au cours de la représentation, un but au lointain figuré lui aussi par du scotch blanc tapis de danse ou par un filet, deux bancs. Les accessoires et costumes qui complètent la scénographie tiennent dans une valise.

Collectif 2 Plus

L'idée du Collectif 2 Plus, c'est le désir d'un partage ; offrir un possible ; transformer un mouvement créateur en espace de création.

En 2014, Amahi Saraceni crée le Collectif 2 Plus et ouvre les portes de sa compagnie à de nouveaux artistes, donnant la priorité à ceux qui ont souvent le plus de mal à se faire entendre : les jeunes et les femmes et en mettant la structure administrative de sa compagnie à leur disposition ce qui permet de mutualiser ainsi les moyens.

Il s'agit surtout de mettre au service de ces artistes, trente ans d'expérience en tant qu'artiste pluridisciplinaire travaillant principalement en France.

Le Collectif 2 Plus accueille des metteurs en scène, des chorégraphes, des musiciens et des spectacles d'artistes en quête d'un bouleversement.

Les metteurs en scène Pascal Kirsch, *Pauvreté Richesse homme et bête* de Hans Henny Jahann et *La princesse Maleine* de Maurice Maeterlink (Avignon in 2017), Gilles Nicolas *Conviction Intime* de Rémi De Vos (2020/21) et la chorégraphe Sylvie Cavé *Persona*. Ainsi que les spectacles *Amore cotto* de et avec Vittoria Scognamiglio et Katia Medici, *Silenzio, mi gira !* de Alvis Sinivia et Sabine Rivière, *La nuit Acoustique* du Collectif WARN!NG, *Autopsie d'une connasse* de Sabine Rivière, *La Ville Ouverte* de Samuel Gallet – édition Espaces 34 puis *Madone et Putain* du Collectif Donne, et *David à Grande Vitesse*, de Clémence Attar, mise en scène Amélie Charbonnier. Pour chacune de ces productions Amahí Saraceni est intervenue en tant que metteuse en scène, chorégraphe ou conseillère artistique.

[Lien vers le site du Théâtre de Léthé à Paris – Collectif 2 Plus.](#)

Partenaires et soutiens

Production : Le Théâtre de Léthé à Paris - Collectif 2 Plus

Soutiens : Les Écrivains et Écrivaines associé.e.s au Théâtre dans le cadre des jeudis midis des E.A.T. 2025, Cie Pierre Adam, L'Athanor, Studio Bleu, Le Théâtre de l'Opprimé

Accueil en résidence (en cours) : Théâtre ouvert, Anis Gras - Le lieu de l'Autre ...

Équipe artistique et technique



Texte de Clémence Attar

Avec :

Santiago Alvarez – rôle de Karim Benzema

Sylvain Bamann – rôle d'un collégien

Walid Caïd – rôle de David

Fadhila Cherel – rôle de Nour

Amélia Ewu – rôle de la commentatrice sportive

Laura Issaad – rôle de Zineb

Shems Khettouch - rôle de Malik

Élisa Libri – rôles de la prof de maths et policier

Chanaël Meimoun – rôles de Carla et prof de français

Nicolas Monsavane – rôles du prof de SVT et policier

Jorge Pardo Cabrera – rôle du CPE

Cyndi Portella – rôle de Marie, surveillante

Taddéo Ravassard – rôles du prof d'EPS et policier

Myra Zbib – rôle de Sarah

Et les voix de : Alice Allouc, Alix de Guérines, Hao Yang Wu...

Composition musicale : Martin Jaugey

Création Lumières : Hugo Fleurance

Chorégraphie : Quentin Mantoux

Scénographie : Amélie Charbonnier, sous le regard de Franck Jamin

Création Vidéo : Cyndi Portella

Administration : Camilla Saraceni

Mise en scène : Amélie Charbonnier

Clémence Attar – autrice



Née en 1995 à Paris, Clémence Attar est autrice dramaturge et metteuse en scène. Elle intègre en 2020 le département écriture de l'ENSATT sous la direction de Pauline Peyrade et de Marion Aubert. En 2021, elle écrit SOLA, court monologue sur une commande d'Ivan Marquez, joué par Christian Franz en février 2022 à l'ENSATT dans le cadre d'un travail d'école. Le texte sera publié en mars 2023 aux éditions Le Pôlichia. Il a aussi été lu à Théâtre Ouvert en janvier 2024 par Laurent Poitrenaux.

En 2022, elle est lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre avec son texte Les Enchantements. Ce dernier est aussi remarqué par le TNS, par Jeunes Textes en Liberté, par le QDAA, par Troisième Bureau et par À Mots Découverts.

Le texte est mis en scène en janvier 2024 à Théâtre Ouvert par Louna Billa et fera l'objet d'une deuxième création par Cathy Min-Jung au théâtre du Rideau à Bruxelles en février 2025. Il est aussi lauréat du Prix Godot des Lycéens en 2024.

En 2023, elle écrit David à Grande Vitesse, texte jeune public, monté à l'ENSATT par Maurin Ollès dans le cadre des ouvertures publiques. Elle le travaille en grande partie dans un collège du huitième arrondissement lyonnais avec des élèves de troisième. Des extraits de ce texte seront publiés dans la revue La Récolte n°5. Son écriture est accompagnée par le collectif À Mots Découverts. Il est lauréat de l'aide à la création d'Artcena pour la session de novembre 2023.

En parallèle de sa pratique d'autrice, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu avec des jeunes, soutenue par différentes structures comme le bailleur social Toit et Joie et la MJC Mermoz. Un large projet d'action culturelle se développe autour du texte Les Enchantements à Vénissieux, dans la banlieue lyonnaise, qui verra le jour en février 2024. Elle supervise et participe aussi à l'écriture, avec la metteuse en scène Sandrine Lanno, d'une adaptation de Moby Dick au centre pénitentiaire Sud Francilien.

Santiago Alvarez – comédien



Je découvre le théâtre en 2022 au sein de l'association 1000 Visages. Très vite, je ressens le besoin d'aller plus loin, d'explorer, de me perdre dans les mots et les corps en mouvement. En 2023 j'intègre la classe préparatoire de la MC93, où j'explore différentes langues théâtrales et approfondis ma pratique et mon regard de la scène.

Depuis 2024, j'interprète le rôle de De Guiche dans une version revisitée de Cyrano, mêlant rap et krump.

J'ai aussi eu la chance de fouler d'autres plateaux en prêtant ma voix à une adaptation radiophonique de Robin des Bois à la Philharmonie de Paris, et en prenant part à une création collective portée par la MC93.

Une phrase qui me guide depuis trois ans :

"Je compense la brièveté de la vie par l'intensité que je mets dans tout ce que je fais." – Montaigne

Sylvain Baumann – comédien



En parallèle de ses études en école d'ingénieur, puis de son travail en bureau d'études, il passe de nombreux castings pour des projets divers. Il commence ainsi à tourner dans des clips pour différents artistes (LP, Petit Fantôme), des publicités (Don de moelle osseuse), et des court-métrages (Notre Doctrine – La Fémis / Sélection à Clermont-Ferrand, Pibales – Vue de Phare Production) et obtient ses premiers rôles dans des séries (Balthazar, Dans l'Ombre) et des long-métrages (HLM Pussy de Nora El Hourch, Le Roi Soleil de Vincent Maël Cardona).

Il interprète aussi Michael, le premier rôle du long-métrage Cryptides de Ben Correa, produit par UHDB Productions et sélectionné au Lund Fantastic Film Festival.

Il vient de terminer son tournage sur la série Des Vivants de Jean-Xavier de Lestrade aux côtés de Benjamin Lavernhe notamment et d'intégrer l'agence artistique Tempérance.

Par ailleurs, il affectionne explorer différents univers et participer à la mise en scène, il réalise le montage de bande-demos, l'enregistrement de voix dont il fait le montage sonore, il est bénévole pour un festival de théâtre itinérant, fait des lectures vivantes de scénarios dans le cadre du festival Paris Courts Devant, devient trésorier de la compagnie Ebaubies, et participe à la maquette du texte de Clémence Attar, David à grande vitesse.

Walid Caïd – comédien



Walid est né à Bordeaux où il a débuté sa formation d'acteur au Conservatoire Régional et à la classe préparatoire du Théâtre National de Bordeaux. Il travaille également au sein d'une jeune Compagnie émergente en Aquitaine.

En 2020, il intègre le CNSAD où il travaille notamment avec Yvo Mentens sur le spectacle de clown et prépare le projet de sortie avec Jean François Sivadier avec qui il joue jusqu'en 2026. D'autres créations à venir en théâtre.

Fadhila Cherel - comédienne



Très tôt je me passionne pour le théâtre, je me décide à suivre une formation en parallèle de mon métier de coiffeuse.

À partir de 2020, j'ai intégré à plein temps la formation de l'acteur pendant 3 ans au sein du Théâtre l'Artistic (Paris 11).

À la suite de mon cursus, j'ai joué dans un court-métrage (Rememberance, école de cinéma l'ESRA, Paris 15), ainsi que dans un long-métrage (Yo Mama, réalisé par Leïla Sy et Amadou Mariko). En 2022, j'ai été engagée pour jouer un mois au théâtre Clavel (Paris 18) dans une pièce de Jeanne Bermon et Edmond Guez.

En 2024, la metteuse en scène Frédérique Lazarini m'a engagé pour jouer dans sa pièce Le Lavoir, au théâtre du Chien qui fume (Avignon).

Amélia Ewu – comédienne



Comédienne et musicienne, formée notamment au CDAS (direction Jacques Mornas, fondateur de L'ERACM) Amélia se joint dès 2015 à la compagnie TOUT & VERSA et collabore avec Charlotte Costes-Debure à la conception musicale du spectacle Rire Barbelé : elle compose les musiques, assure la direction musicale, l'accompagnement au piano, tout en y jouant le rôle de Marmotte.

Cette pluridisciplinarité l'a amené à travailler sur des productions diverses notamment "Mesure pour Mesure" de Shakespeare, avec la Cie Théâtre du Prisme (Création Le Tandem, scène nationale Douai/Arras), "Presqu'illes", un cabaret sur la féminisation du langage avec la cie M42 (Coproductioin Dieppe Scene Nationale), "La marche des oubliés de l'histoire" au théâtre des Carmes avec la cie Pièces Montées, ainsi que sur des lectures spectacles au théâtre de la Tempête sous la direction de François Rancillac, à la BNF, au théâtre de l'Aquarium ou encore pour RFI.

Laura Issad – comédienne



Après une formation à la danse contemporaine au Studio Harmonic, Laura Issad se forme au Conservatoire de théâtre du Val d'Oise, sous la direction de Coco Felgeirolles. Elle étudie également auprès d'Alexandre Del Perugia et devient à son tour pédagogue pour transmettre ce qui la touche, à savoir une pratique physique, orientée vers l'imaginaire et la rencontre avec le rôle.

Elle joue régulièrement avec la Compagnie Pierre Adam et écrit et joue son spectacle *Une Babouche pour une Poule*, accueilli en résidence à Anis Gras – le Lieu de l'Autre en 2023.

Shems Kettouch – comédien



Originaire du Maroc, il vient, à Paris, en 2017 et étudie à l'Ecole Claude Mathieu où il se forme aux côtés de Teddy Melis, Thomas Bellorini, Julien Bouanich, Carolina Pecheny et Florian Goetz. Il intègre le CNSAD en 2020 où il travaille avec Valérie Dréville autour d'Oncle Vania et joue en 2022 dans Je t'aime moi non plus de Sandy Ouvrier. En 2023, il joue ensuite dans Le conte d'hiver et Peter Pan pour le Nouveau Théâtre Populaire, Dans les mains de l'inévitable, spectacle de clown d'Yvo Mentens, Dans ma fuite je saisis un couteau... de Cindy Almeida De Brito ainsi que Une nuit invisible nous enveloppe de Julie Deliquet.

Il tourne en 2024 dans Héliogabale d'Arthur Chopin, dans Mardochi de Lucas Gloppe, dans Superclean de Joséphine Tapiro et il rejoint également la ligue d'impro marocaine.

Elisa Libri – comédienne



Elisa Libri est formée à l'Ecole de l'Acteur dirigée par Sophie Akrich et est diplômée d'une double licence en Cinéma et Gestion à la Sorbonne. En 2021, elle remporte le prix de la Meilleure Actrice au Screen Power Film Festival pour son rôle dans le court métrage Sorrow e Gomorrhe.

Elle a également joué pour la télévision et le cinéma, notamment dans le film La petite dernière, réalisé par Hafsa Herzi. En 2024, elle a travaillé sur le spectacle Variation Sérieuse mise en scène par Coco Felgeirolle et prépare actuellement la première création de Elise Prévost intitulé Émilienne d'Alençon.

En parallèle, elle prépare un premier EP musical de chanson pop française en tant qu'auteur-compositrice-interprète.

Chanaël Meïmoun – comédienne



Chanaël Meïmoun découvre sa passion pour le théâtre dès son plus jeune âge en participant à des ateliers scolaires et aux cours de théâtre de l'Espace Jeunesse de l'ALIAJ, ainsi qu'à ceux de la compagnie Derrière l'Horizon. En 2016, elle réussit le concours d'entrée au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, où elle suit une formation en art dramatique sous la direction de Jean-Marc Popower pendant trois ans.

En 2018, Chanaël se produit au Théâtre du Rond-Point et à la MPPA Saint Germain dans le cadre du projet Conservatoire en Scène. L'année suivante, elle rejoint la compagnie de l'Enjeu et interprète Julie dans

l'adaptation du livre **"Les Filles aux Mains Jaunes"** de Michel Bellier à l'Auguste Théâtre. Parallèlement, elle s'engage avec la compagnie à l'Affût pour faire du théâtre forum destiné aux jeunes.

En 2020, Chanaël participe à la création du collectif de théâtre Premières Braises, visant à sensibiliser aux violences faites aux jeunes filles et aux femmes. Elle collabore avec des ONG françaises et la ville de Paris pour donner des représentations dans les écoles et les espaces jeunesse. Cette même année, elle obtient le premier rôle dans le court-métrage **"Ferrarrie"** de Boris Biauou, sorti en juin 2022, et reçoit plusieurs récompenses pour son interprétation, dont les Prix AAFA et ARDA 2022. La même année, elle rejoint le Conseil d'Administration de l'Association des Actrices et Acteurs de France Associé-es AAFA, après avoir reçu le prix d'interprétation décerné par cette association pour son rôle dans **"Ferrarrie"**.

En 2023, elle joue aux côtés de Ahmed Sylla dans **"Ici ou là-bas"** de Ludovic Bernard. Elle retourne également sur scène pour interpréter Chloé dans la pièce **"Panique en Coulisses"** de Michael Frayn, mise en scène par Jean-Luc Moreau et Anne Poirier-Busson, au Théâtre des Variétés pour 90 représentations. La même année, elle interprète le rôle d'une infirmière dans le court-métrage de Juliette Huard **"À mains nues"**.

En 2024, Chanaël enchaîne avec le rôle de Pénélope dans la comédie **"Haute tension"** de Jean Dell, mise en scène par Anne Bouvier, pour 40 représentations au théâtre du Café de la Gare, puis joue dans le court métrage **"Pile ou Face"** de Mairan Ma-Laugt dans le cadre de l'atelier d'égalité des chance de la Femis. Puis, une rentrée au Maroc sur **"Tribord"** le premier long-métrage de Jérémie Ferrari aux côtés d'Éric Judor et Laura Felpin. En fin d'année, elle tourne pour le pilote de la série **"Record"** de Maurice Hermet, en liste pour le prix Nikon 2025. Elle débute l'année avec la maquette **"David à grande vitesse"**, mise en scène par Amélie Charbonnier présentée au Théâtre de l'Opprimé.

Nicolas Monsavane – comédien



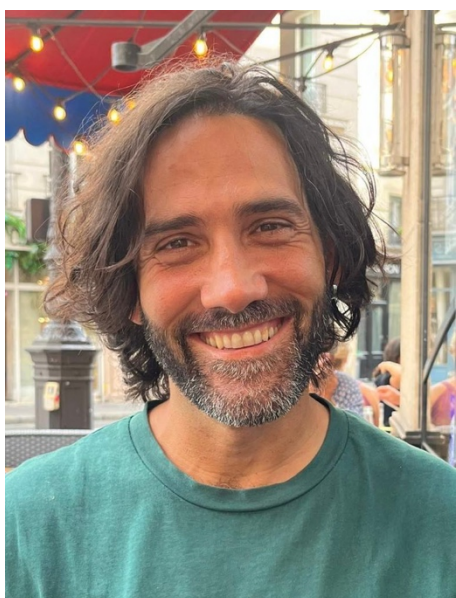
Anciennement cuisinier, formé à l'école de gastronomie Ferrandi-Paris, Nicolas travaille dans des restaurants gastronomiques avant de commencer le Théâtre.

Sa formation artistique débute en 2018, lors de son master en littérature anglophone qu'il effectue au Trinity College de Dublin. Il y intègre les "DU Players", le groupe de théâtre de cette faculté. De retour en France, il intègre le conservatoire Camille Saint Saëns en Art Dramatique, dirigé par Agnès Adam. Il suit également l'atelier inter-conservatoire de clown dirigé par Lucie Valon.

En 2021, il organise le festival inter-conservatoire de théâtre "Le Grand 8" pour sa seconde édition, au Grand Point-Virgule avec la compagnie "l'Octo Collectif". En 2023, il joue dans le spectacle UTOPIE, mis en scène par Léo Monnin.

En 2024, il co-fonde la compagnie B-329, avec Eloi Jacob et Léo Monnin. Cette même année, il lie son amour pour la Cuisine et le Théâtre en écrivant FEU MARCEL, pièce qu'il met en scène, mêlant Cuisine, Poésie et transmission.

Jorge Pardo Cabrera – comédien



Après avoir suivi quelques ateliers de théâtre à l'université, il décide de pousser plus loin sa recherche artistique en fondant sa propre compagnie, Incipio, avec laquelle il crée deux spectacles qui interrogent les subtilités du langage, qu'il soit verbal ou non verbal.

Poussant sa pratique artistique encore plus loin, il rejoint l'ATC (Atelier Théâtre de Création), dirigé par Françoise Roche, où il participe à diverses créations contemporaines. C'est au sein de cet atelier qu'il développe une approche plus approfondie de la relation entre le corps et la parole. Ses créations sont marquées par une exploration intime de la manière dont le corps, à travers ses gestes, ses postures, peut à la fois accompagner et contrarier le discours verbal.

En parallèle, il s'initie à la danse. Après plusieurs années de pratique en danse de salon — salsa, bachata, tango,

swing — il élargit son horizon en explorant la danse contemporaine, suivant de nombreux ateliers à Paris et à Orléans. Cette expérience enrichit son approche du théâtre, lui permettant d'intégrer la fluidité et la précision du mouvement dans son travail scénique, tout en continuant à approfondir la relation entre le corps et l'expression artistique.

Cyndi Portella – comédienne et réalisatrice



Diplômée d'un double master en études latino-américaines et en cinéma documentaire, elle réalise son premier court-métrage, *Les épaves - Lo que queda*, dans le cadre d'un mémoire de recherche-crédation à l'Université Paris 7 – DEMC.

Depuis, elle se consacre à l'éducation à l'image auprès du jeune public (*A Tout Doc*, *Projet Luna*, BPI, *Périphérie*), à la sélection de courts-métrages (*Festival Biarritz Amérique Latine*).

Puis, elle travaille au montage de son premier long-métrage ainsi qu'à l'écriture de *Les épaves - Lo que quedó* (Projet lauréat de la bourse Création en Cours des Ateliers Médicis).

Parallèlement, elle se forme au jeu à l'Athnor avec Coco Felgeirolles et Heidi-Eva Clavier.

Taddéo Ravassard – comédien



Il se forme au Conservatoire du 13^e arrondissement pendant quatre ans.

En 2017, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire Régional de Paris, où il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales.

Il participe à la création du collectif *Nuit Orange* en jouant dans le premier spectacle du collectif, *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino.

Parallèlement, il devient membre du *Carrelage Collectif*, avec lequel il collabore régulièrement, notamment pour *Jules*, succès du festival *Avignon Off* en 2021 et 2022.

Multi-casquette, il travaille également en tant que régisseur dans de nombreux lieux parisiens prestigieux, tels que le *Moulin Rouge*, le *Lido* et le *Théâtre Lepic*, ce qui enrichit sa compréhension technique et artistique des spectacles.

Myra Zbib – comédienne



Myra débute sa formation artistique au conservatoire où elle étudie le chant et le violon. En 2018, elle intègre l'École Claude Mathieu à Paris. C'est là qu'elle rencontre Camille Métayer, avec qui elle fonde la compagnie Le Chat et la Tempête. Ensemble, elles développent des projets ambitieux, dont la pièce *Idoles* dans laquelle Myra incarne un Petit Chaperon Rouge revisité, jouée au Festival d'Avignon en 2022.

Passionnée par les créations hybrides et multilingues, elle collabore avec la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville sur *Pas un Pas ne se Perd*, une pièce de Hugo Jasienski, où elle mêle chant et exploration de ses racines libanaises.

Elle travaille également sur *La Perle*, un projet de l'artiste marionnettiste iranienne Sayeh Sirvani, en partenariat avec le Figur Teatret en Norvège.

Elle interprète Wassila dans *Un Balcon sous les voiles* d'Auriane Buchet, une pièce sur la double nationalité et l'héritage culturel.

En tournée avec la pièce d'Alexandre Zeff, *Que sur toi se lamente le Tigre*, Myra se produit sur de nombreuses scènes nationales avant de retrouver le public parisien lors d'une exploitation d'un mois au Théâtre de la Tempête à La Cartoucherie. Toujours à la recherche de nouveaux défis artistiques, elle collabore avec Stanislas Nordey sur le Théâtre de Parole de Pasolini. Son parcours artistique la mène à travailler dans des univers variés, tels que le masque et le burlesque avec le Mustang Collectif sous la direction de Gabriella Rault, ou encore le cabaret poétique avec *L'Indormable Nuit* de Lucie Hennebert.

Parallèlement à sa carrière sur scène, Myra prête régulièrement sa voix au doublage, enrichissant ainsi son éventail artistique.

Martin Jaugey – musicien et compositeur



Martin Jaugey commence tôt la musique avec la pratique du piano, avant d'apprendre la basse électrique et la contrebasse jazz. Après une double licence et un CPES de Jazz, il étudie la production musicale (master FSMS) et la composition de musique à l'image (DCMI) au CNSMDP.

Il réalise de nombreux projets sous plusieurs casquettes : musicien, compositeur, ingénieur du son.

Outre parler de lui même à la troisième personne, il apprécie particulièrement le travail en lien avec l'image, la danse, le théâtre. Il a notamment travaillé avec des artistes et metteur.euses en scène comme Lucie Valon (Qui m'aimes-tu), Julien Alluguet (L'Affaire Corneille Molière), Pauline Dragon (Pionniers à Ingolstadt), Pauline Desrozier (Cauchemars), Samuel Garcia-Filastre (Achille), la compagnie Keatbeck (Monumental, CRAFT), Ruby Cavalié (L'Echo de la Nuit). Il est également musicien pour plusieurs ensembles (Kassandra, Hierophant, Les Cordes Sensibles, IO, Charlotte Ormond, Koum).

Il a la joie de réaliser la musique pour David à Grande Vitesse écrit par Clémence Attard et mis en scène par Amélie Charbonnier

Hugo Fleurance – créateur lumières



Né en 1995, et originaire de Nantes, c'est d'abord par les scènes de musiques actuelles que Hugo Fleurance découvre la création lumière pour le spectacle. Il intègre ensuite le DMA régie lumière de Nantes en 2013 puis l'ENSATT dans le parcours concepteur lumière en 2015 où il suit notamment les enseignements de Joël Pommerat, Jean-François Sivadier, Jean-Pierre Vincent, Tatiana Frolova, Catherine Hargreaves, Catherine Anne, Christine Richier, Philippe Lacombe, Jean Kalman, Benjamin Nesme, Alexandre De Dardel, Julie Lola Lanteri.

Depuis sa sortie de l'école en 2018, il a créé les lumières pour les spectacles de Hugo Roux, Florian Pâque, le Collectif Gwen, Nicolas Le Bricquir, Victor Thimonier, Sarah Oppenheim, Cédric Danielo, la Thymélé, Léa Carton de Grammont... mais aussi pour la danse avec la compagnie Buzzing Grass.

Il a également travaillé en régie pour le Birgit Ensemble et Amahí Camilla Saraceni. Il suit souvent les tournées de ses créations en régie lumière, son et vidéo.

Quentin Mantoux – chorégraphe



Danseur hip-hop newstyle depuis 2013, Quentin intègre le groupe chorégraphique The Kartel cette même année, avec lequel il prend part, et remporte, de nombreux concours chorégraphiques (Next Urban Legend, Dancin' Harmony, Coup 2 Pression, Hip-Hop Kingz etc.), fait l'ouverture d'événements majeurs de la culture hip-hop tels que les battles Cercle Underground ou Only 4 Dance, prend part à la création « Dualité », et participe à des émissions télévisées comme Incroyable Talent ou Talent Street, sous la direction d'Ibrahim Njoya et de Sileymane Cissokho jusqu'en 2016.

En 2016, il contribue à la fondation du groupe Infinity avec lequel il se représente dans plusieurs concours et shows chorégraphiques comme le HQuality ou le Hip Hop International.

En 2019, la compagnie Yudat fait appel à lui dans le cadre d'un show qui ouvrira plusieurs événements comme le Festival de Passage, ou le battle Fusion Concept.

En 2023, il participe à la création « Contact », présentée sur les planches de différents théâtres en Seine-Saint-Denis.

Depuis 2018, il donne des cours de hip-hop au sein de l'association J-Project, qu'il préside.

Franck Jamin – accompagnement scénographique



Diplômé d'architecture-dplg- en 2000 sur sa recherche et fiction architecturale consacrées aux espaces secrets dans laquelle il se met lui-même en scène, il fonde avec quelques artistes le collectif G.I.L.L.E.S. et réalise ses premières scénographies de spectacles et d'expositions. Il est alors artiste invité 3 années au conservatoire de Fleury-Mérogis pour développer des projets in situ et créer un atelier de pratique scénographique.

Depuis 2004 il travaille sur presque toutes les créations chorégraphiques de Daniel Larrieu de N'oublie pas ce que tu devines à la re-crédation de Chiquenaudes, Romance en Stuc en 2019. En 2015 ils animent ensemble à Cuba une formation : Scénographie et chorégraphie.

Parallèlement, il mène de nombreux projets scénographiques avec d'autres artistes : Marie Hélène Dupont, José Montalvo, Dominique Hervieu, Osman Kassen Khélili, Denis Lachaud, Laurent Larivière, Vincent Rafis ou encore Manuel Langevin.

En 2009 il rencontre Nicolas Frize sur La-concert de porcelaine, à la manufacture de Sèvres ; il collabore depuis sur les différents projets de spectacles vivants ou de lutherie du compositeur : Intimité, Silencieusement, ... Symphonie pour objets infinis, mobile musical pour Hermès, Embrassades insensées et en 2020 : Impressions... d'être.

En 2012 il scénographie A quoi rêvent les autres mise scène par Amahi Camilla Saraceni pour laquelle il intervient depuis, dans les stages de pratiques professionnelles qu'elle anime régulièrement. Pour le festival Artinvita qu'elle fonde en Italie il réalise en 2018 la scénographie et installation Mari,... pear to pear et Una madre l'année suivante.

Depuis, il a scénographié plusieurs expériences musicales pour la scène : Insanae Navis avec le collectif Warning et le compositeur Januibe Tejera, Voyage d'hiver, de Sébastien Gaxie et Clara Chabalier. Il travaille également pour la Cie Alvisé Sinivia et signe les scénographies de Le Hurle, Micrographia, en mon for intérieur #1 Mellina, en mon for intérieur #2 Manon.

Amélie Charbonnier – mise en scène et scénographie



Elle explore les espaces de jeu à la lisière des écritures contemporaines, du théâtre, de la danse, du chant.

Après un parcours en CPGE A/L spécialité théâtre, elle se forme au Conservatoire Paris 13 avec François Clavier, Marie-Christine Orry, Charles Piquion - félicitations du jury à l'unanimité.

Parallèlement elle danse auprès de Lyse Seguin et suit de nombreux stages et masterclass avec Alexandre Del Perugia, Coco Felgeirolles, Amahí Camilla Saraceni, Mathilde Vittorelli, Claire Heggen, Heidi-Eva Clavier, Flore Grimaud, Elsa Amiel, Gilles Nicolas, Emmanuelle Cordoliani, Vinciane Despret...

Elle co-fonde le collectif DONNE en 2020 avec Leslie Gruel et Margaux Loire, accueilli par Le Théâtre de Léthé à Paris - Collectif 2 Plus dirigé par Amahí Camilla Saraceni.

Elle est lauréate de la bourse Création en Cours #5 des Ateliers Médicis, en partenariat avec les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, pour le projet La Ville Ouverte de Samuel Gallet, Édition Espaces 34 - création prévue en 2025-2026.

Elle co-met en scène le récital lyrique Madone et Putain - représentation au CNSMDP en juin 2024, soutenu par la bourse SYLFF et la bourse Menda de l'Opéra Comique et de la Fondation de France.

En 2023-2024 elle est artiste résidente à Anis Gras - Le lieu de l'Autre, dans le cadre du protocole « Cadavres Exquis » pilotée par la Cie Pierre Adam.

En 2024-2025 elle participe aux Jeudis Midis pilotés par les EAT et présente une maquette du texte de Clémence Attar, David à grande vitesse, le jeudi 23 janvier 2025 à 12h au Théâtre de l'Opprimé. Elle construit également son solo *Sous ma peau pulse une caresse* d'après Puissance de la Douceur d'Anne Dufourmantelle.