

Stage

De l'acteur au clown, du clown à l'acteur.

Session Novembre/décembre 2025

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Il s'agit de donner aux participants des outils concrets pour la création du "clown" et la construction de son numéro. À travers une série de jeux et d'exercices scéniques, nous aborderons les éléments essentiels pour faire naître un clown et s'épanouir en scène avec un nez rouge.

Le clown est un provocateur et un perturbateur. Il existera toujours beaucoup de définitions, peut-être autant qu'il y a de clowns. Heureusement, une fois sur scène elles n'ont plus vraiment d'importance. Ce qui compte c'est l'interprétation toujours toute personnelle de chacun et la relation privilégiée que tisse le clown avec le spectateur. Entrer dans le monde fantastique du clown, créer ce personnage au service de soi-même et du rire est une expérience unique, toujours positive et gratifiante. Elle est tout simplement vitale pour un acteur.

À bien des égards, le clown transforme les perspectives et les corps. À raison on y évoque le jeu pur, le bonheur en scène, le lâcher prise, la magie de partager un moment unique avec le public. Techniquement, c'est un travail de masque avec ses techniques propres et son histoire. Le nez rouge est une contraction de masque ; un masque réduit en quelque sorte à sa forme la plus infime, intime, personnelle... Et c'est là, toute la magie ! Car ce masque n'est pas là pour dissimuler sinon pour "révéler" la nature profonde d'un être poétique, avec ses forces et ses faiblesse, lancé dans une lutte absurde pour sa survie.

Un acteur interprète des personnages, le clown n'en interprète qu'un, lui-même. Cet atelier est une invitation à une recherche à la fois personnelle et collective basée sur le plaisir d'être en scène. Il invite à appréhender le clown d'une manière libre et actuelle.

La pédagogie proposée repose sur les principes suivants :

- Le clown est un personnage fantastique né de l'univers personnel de chacun. La technique du clown est spécifique et vient du masque.
- Quand nous donnons âme et corps au clown, intuitivement la technique suit.
- La recherche du clown est un travail pragmatique au service d'un numéro, d'une scène (Elle n'a rien ni d'analytique, ni d'abstrait).
- Il n'y a pas une "méthode" de création du clown sinon un processus créatif qui met en jeu une dynamique entre acteur et pédagogue et/ou metteur en scène.

Objectifs du stage :

- Entrer dans une recherche de clown
- Appréhender les techniques de base du clown
- Apprendre à créer un clown et construire un numéro

LE CLOWN, quelques repères

Le clown est un personnage irrespectueux qui ne craint pas de bouleverser l'ordre établi.

Par nature, il est d'une liberté qui va au-delà de la morale et des règles de décences et bienséances de la société. D'où sa relation avec le carnaval, les anges et les diables, les enfants et les fous...

Il existe depuis l'antiquité avec son masque, bien avant l'apparition de notre clown blanc et de l'auguste avec son nez rouge tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Le mot clown apparaît pour la première fois dans le théâtre élisabéthain. On le retrouve dans les registres de Shakespeare qui s'en plaint. Il désigne un type de comédien destiné à faire rire...

Tout le monde s'accorde à ce que l'origine du clown moderne et du nez rouge vienne de la commedia dell'arte et plus précisément du personnage d'Arlequin.

Pour échapper à la furie du pouvoir les artistes durent s'adapter et faire évoluer le genre constamment.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

Chaque séance suit un schéma en trois étapes

1. Échauffement/Jeu

SENSIBILISATION DU CLOWN : Mise en jeu de l'acteur. La voix, l'espace, l'écoute, le control scénique, l'imaginaire, la désinhibition/affirmation, l'énergie du jeu et la couleur du clown sont autant de notions abordées dans cette première partie de séance. Les exercices ont pour but de préparer l'acteur au jeu scénique du clown et surtout d'entrer dans un travail personnel de recherche de clown.

2. Exercices collectifs et individuels

TECHNIQUES ET PRINCIPES DE CONSTRUCTION DU CLOWN : À travers des exercices venus du domaine de la commedia dell'arte, du cirque, et du théâtre les participants étudient sur scène les techniques et principes de jeu fondamentaux du clown. Ces exercices tournent autour des notions suivantes : l'empathie du clown, le Moi/je du clown, entrée et sortie, triangulation et convention, la phrase scénique, la règle de 3 ou l'hypnose du public, la mauvaise foi du clown, énergie et musicalité du clown, dramaturgie du numéro.

3. Scènes et improvisation

CLOWN EN SCÈNE : Mise en scène de routines tirées du cirque, de commedia dell'arte ou de cabaret ou de répertoire classique de la comédie ; Improvisations autour du thème de : la naissance du clown ; Improvisations liés au numéro et à l'univers personnel du clown.

Les improvisations ont pour but de mettre en pratique les savoirs étudiés, d'expérimenter et développer son clown dans un processus créatif constant.

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Entrer dans une recherche de clown

- Prendre conscience du regard des autres et créer l'empathie
- Lâcher prise face au regard du spectateur
- Apprendre à se désinhiber
- Apprendre à gérer son stress. Respirer, se relaxer
- Savoir jouer avec soi-même, son imagination, son corps
- Faire confiance, écouter son partenaire

2nd objectif : Appréhender les techniques de base du clown

- Compréhension de la technique de triangulation
- Compréhension de la règle de « 3 »
- Compréhension de la notion de « qui perd gagne »
- Compréhension de la notion « Toujours plus grand, toujours plus fort »
- Compréhension de la notion de « mauvaise foi du clown »
- Compréhension de la notion « d'hypnose du spectateur »

3ème objectif : Apprendre à créer un clown

- Savoir improviser avec un nez rouge avec un/des partenaire/(s)
- Savoir improviser avec un nez rouge seul ou avec de la musique
- Être à l'écoute du public en scène et de ses impulsions en scène
- Apprendre à faire une entrée et une sortie
- Savoir gérer une routine
- Apprendre à créer une « phrase clown » en scène

MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Un bilan collectif sera effectué à la fin du stage.
- 3/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEUR•TRICE

François Durègne

Clown, comédien et directeur artistique de la compagnie mexicaine Cocodrilo Producción

Nom d'artiste-clown : Pancho Durango

Diplômé de « l'Institut d'Études Théâtrales » de l'Université de la Nouvelle Sorbonne (Paris III), et formé à « L'Atelier du Théâtre du Hibou », il co-fonde en 1993, la compagnie Théâtre en Bransle. De 1998 à 2002, puis depuis 2022, il est membre permanent en tant que comédien et formateur de la compagnie du Théâtre de l'Opprimé à Paris, créé par Augusto Boal, avec qui il travaille. Il s'est formé également avec Philippe Hottier (Théâtre du Soleil), Tapa Sudana (du CIRT de Peter Brook), Valéry Ribakov, Nicolas Karpov et Mamadou Dioumme. Comédien et clown en France puis au Mexique il travaille fréquemment dans des séries, ainsi que dans le cinéma. (« *Las dos Fridas* », rôle du poète André Breton, à la série « *Rosario Tijeras* », entre de nombreuses autres productions) mais aussi dans le cirque contemporain.

Parallèlement à sa carrière d'acteur et de clown en Europe et au Mexique, il développe une trajectoire en tant que metteur en scène, dramaturge et formateur spécialisé dans l'art du clown. Il est fondateur de la compagnie mexicaine Cocodrilo Producción, lauréate de la Bourse "Coinversiones" du FONCA, pour sa création : « *La Tierra es Azul como una Naranja* », qui a été présentée au Teatro de las Artes du CENART. Il a enseigné au Mexique dans des institutions telles que l'UNAM, la Casa del Teatro, la UAM. Son spectacle « *Cuántos Cuentos Cuentas* », a été montée par plus de dix compagnies et a voyagé dans différents pays d'Europe et d'Amérique latine. Autres productions mexicaines : « *Antimagia y otras cosas* » (plus de 300 représentations), « *Ulises vuelve a casa* », « *Plouf* », « *El Maletazzo* », « *Crisis a Budapest* ». Dernières créations en

France avec la compagnie Al Alma : « *Coup de Valise* », « *Mea Culpa* », « *Le K barré* » et « *Clowntisimo* ».

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Les weekends des 29-30 nov. et des 6-7 déc. 2025.

De 09h00 à 15h00.

Volume horaire : 20 heures, réparties sur 4 jours

TARIFS

Individuel

366 € TTC

Étudiant / chômeur

300 € TTC

Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredevelopprime.com