

Thérapie de Groupe

Très librement inspiré de la bande dessinée éponyme de Manu Larcenet



Mise en scène Pauline Rousseau

Avec Matthieu Bousquet, Apolline Clavreuil, Marie de Dinechin, Matteo Perez,
Marion Rozé

Durée 1h30-tout public à partir de 13 ans

Contact

cie JAMAIS JE NE DIRAI MON NOM

paulinerousseau33@hotmail.fr

06 21 56 49 85

Synopsis

“C’est l’histoire d’un mec qui est artiste qui cherche une idée sans jamais la trouver alors il fait une dépression”. **Manu Larcenet.**

Thérapie de groupe est une oeuvre auto-fictionnelle de Manu Larcenet qui traite de l’angoisse de la page blanche chez le dessinateur et de tous les méandres qui en découlent.

Manu est un auteur de bande dessinée renommé mais depuis peu, il cherche l’idée du siècle, en vain. Lui qui a connu la fortune et la gloire: est aujourd’hui en manque d’inspiration et devient fou de ne plus produire. Il patauge alors en pleine finitude, totalement déprimé, entouré d’individus imaginaires ou réels qui incarnent notre époque. Manu culpabilise, glander et dialogue avec ses angoisses et ses souvenirs en oscillant entre deux pôles : la tristesse et l’euphorie.

Note d’intention

Le doute fait mal. Il heurte, blesse, paralyse et semble intrinsèquement lié à l’âme humaine. Socrate le disait lui même : “Tout ce que je sais, c’est que je ne sais rien”. Dans la philosophie, il est largement admis que la capacité de douter est une vertu fondamentale de l’homme qui nous écarte de toute forme de dogmatisme et de fanatisme. Pourtant ce même doute paralyse. Dans *Thérapie de groupe*, toute la poésie de cette incertitude est mise en dessins et plus largement la maladresse, les non aventuriers, ce qui est raté, minable, ridicule. Ce que la philosophie défend comme la pensée même, Manu Larcenet le dessine. J’éprouve la nécessité de la voir sur une scène. **Je souhaite parler de doute, de recherches sans trouvailles et de la dépression qui en découle. Je veux être du côté de celles et ceux qui ont du mal à cohabiter avec eux-mêmes, des vrai.e.s loseuses et losers. Lorsqu’on est à côté de la plaque on peut faire ce qu’on veut.**

La mise en scène

Une adaptation hybride de la bande dessinée

Aucun dessin de l'auteur n'est projeté ou montré. Il s'agit d'incarner physiquement les planches. Le plateau devient alors un matériau brut malléable. Manu Larcenet est autant écrivain que dessinateur alors retranscrire le texte n'est pas difficile. Son écriture est incisive, ironique et poétique. Vient s'ajouter à cela, notre matière textuelle. Notre proposition est une recherche vers une théâtralité hybride qui puise ses sources dans le dessin, l'écriture plateau et la musique. C'est un art du collage. Les interprètes naviguent entre plusieurs registres de jeux de façon presque performative. Nous travaillons un ensemble organique loufoque, burlesque qui oscille entre scènes délirantes et moments plus calmes. L'intrigue se déroule dans la psyché chaotique du dessinateur et je veux que le spectateur soit emmené au coeur du monde des sensations du personnage de Manu Larcenet, où il y a place pour l'introspection, la projection, l'imaginaire et la mélancolie.



Le jeu au premier plan

J'ai commencé le théâtre par le jeu et durant nos trois années de formations au Tnba ma passion pour les acteur-ices s'est solidifiée. Ce qui nous a réunit dans ce spectacle est la nécessité que nous avons à monter sur un plateau et notre désir commun de voir des interprètes performer et transpirer. Manus Larcenet dans sa BD s'amuse à changer de registre, nous nous permettons de dialoguer avec le public avec différents styles d'incarnations. Je veux mettre à l'honneur le jeu car c'est notre porte d'entrée sur une scène.

Une scénographie de feuille blanche

La scène représente le bureau du dessinateur mais c'est aussi une métaphore de sa psyché. Le plateau devient le cerveau mais aussi une page blanche. Comme seuls décors: des feuilles, un bureau, une chaise et une poubelle et une toile. Un bazar va émerger petit à petit. La scène se dégrade et se remplit de feuilles au fil de la représentation. La salle est marquée par le passage des acteurs.ices.

Un espace mental guidé par le son

A l'image de l'œuvre de Manus Larcenet nous avons travaillé avec Louis Rousseau, le créateur son, un mélange de sons. Nous sommes partis en enregistrant des bruits de feuilles de papier, des bouilloires qui chauffent et des stylos qui écrivent sur une feuille. L'idée est de rendre compte d'une cacophonie et d'un étouffement que le personnage subit. La musique est un élément fondamental du spectacle car elle vient encadrer le spectateur lors des moments délirants.



LA COMPAGNIE

JAMAIS JE NE DIRAI MON NOM

La compagnie JAMAIS JE NE DIRAI MON NOM est née de la rencontre entre Agathe Peligry et Pauline Rousseau au conservatoire de Tours en 2022. Très vite est arrivé, lors de leur formation une alchimie artistique. Avec un grand désir de travailler ensemble, elles décident de monter une structure pour la diffusion de spectacles vivants. La compagnie s'implante alors dans la région Tourangelle ainsi que Bordelaise et tente de s'inscrire dans une politique de décentralisation et d'ouverture culturelle. Agathe et Pauline portent le souhait de proposer des créations exigeantes qui visent à travailler des arts pluridisciplinaires.

L'équipe de Thérapie de Groupe

Metteuse en scène

Pauline Rousseau suit une licence des Arts du Spectacle à l'université Bordeaux Montaigne où elle y étudie l'art de la marionnette. Elle rentre ensuite au conservatoire de Tours en cycle spécialisé . A sa sortie du conservatoire, elle monte la compagnie *Jamais je ne dirai mon nom* avec Agathe Peligry. Et elle est embauchée par la CIE des Trois Clous dans le spectacle *Amitié* pour le rôle de Cloé mis en scène par Steve Brohon. Elle intègre ensuite en septembre 2022 l'Ecole nationale de Bordeaux Aquitaine sous la direction de Fanny de Chaillé. *Thérapie de Groupe* est sa première mise en scène.

Acteurs-ices

Matthieu Bousquet Après avoir obtenu une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle et être passé par le conservatoire de Lyon, Matthieu Bousquet rentre à l'École du TNBA (théâtre national de Bordeaux en Aquitaine) en 2022. Lors de sa dernière année d'école, il fait sa première mise en scène *La fuite, mon fusil* (après *Bartleby*) et joue dans les projets de Marie de Dinechin et Matteo Perez (*Pourquoi tu chipotes?*) et de Pauline Rousseau (*Thérapie de groupe*). C'est durant ces différentes formations qu'il rencontre et travaille avec entre autres Fanny de Chaillé, Emmanuelle Lafon, Dominique Reymond, Grégoire Monsaingeon et Lionel Dray.

Apolline Clavreuil est comédienne et metteuse en scène. Elle développe un parcours artistique protéiforme. Après une formation littéraire en classe préparatoire au lycée Lakanal, elle se lance dans la scène avec le collectif Phloïos dans "Procès Ivre" de B.M. Koltès au Théâtre de la Cité Internationale, avant de jouer en 2018, sous la direction de Chad Colson, à Piano-di-Sorrento en Italie. En 2022, Apolline signe avec Chad Colson la mise en scène de "La fin du jeu", un spectacle mené avec deux classes de CM2 de l'école de Brunoy, joué au Théâtre de Sénart. Elle assiste Patrick Pineau dans la mise en scène des "Hortensias" en 2021 (MC 93 et Théâtre de Sénart). Elle intègre en 2022 l'école national du TNBA.

Marie de Dinechin est comédienne et autrice. Elle intègre après le lycée la classe Tremplin des cours Florent et suit en parallèle une licence de philosophie à l'Université Paris Nanterre. Elle crée en 2019 avec des ami.e.s le collectif théâtral le Grand Mamlak et travaille parallèlement pour le cinéma et la télévision. Sa première pièce, Monstres, est représentée en septembre 2022 au cours Florent et est sélectionnée au festival des automnales de l'école. Elle y remporte plusieurs prix dont celui de meilleure autrice. Elle intègre en 2022 l'école national du TNBA sous la direction de Fannt de Chaillé. En 2024, elle est lauréate de l'appel à texte lancé par la Colline à Paris pour le projet « Aux Singuliers ». Sa pièce *Quand un pigeon a manqué de me crever l'œil ou comment j'ai voulu faire quelque chose* est alors mise en scène par Frédéric Fisbach et jouée à la Colline en octobre 2024 par une actrice de la jeune troupe.

Matteo Perez est comédien et metteur en scène. Il découvre le théâtre en école primaire puis intègre les Cours Florent jeunesse. À la suite du baccalauréat, il intègre la classe Tremplin des cours Florent sous la direction de Julien Kosellek. En parallèle de sa formation théâtrale, Matteo a tourné dans quatre long-métrages pour le cinéma : Les Enfants de la Chance de Malik Chibane (2016), L'Heure de la sortie de Sébastien Marnier (2018), C'est quoi cette Mamie ?! de Gabriel Julien-Laferrrière (2019) et Le Test d'Emmanuel Poulain-Arnaud (2021). Depuis 2021, il est comédien au sein de la compagnie du Grand Mamlak, dirigée par Basile Pouthé, avec laquelle il joue Les Cinq Sens de Rémi De Vos et Les Précieuses Ridicules de Molière en 2021 et 2022. En 2022 il intègre la promo 6 de l'école du TNBA (Théâtre National de Bordeaux Aquitaine)

Marion Rozé comédienne marquée par le travail corporel de Daria Lippi et sensible au « dire », Marion Rozé s'intéresse à la diction, à la mise en voix et en corps des mots. En 2018, elle fonde avec 6 autres comédien.ne.s le collectif montpelliérain Deux Dents Dehors. Par ailleurs, elle travaille aussi avec les compagnies Moho, Tutti Crescendo, RESET et ADN. En 2020, elle intègre en tant qu'audiodescriptrice le réseau YO! (les

yeux les oreilles), créé par 6 théâtres du Grand Est pour permettre aux personnes ayant des handicaps sensoriels une plus grande accessibilité. En 2022, elle est admise à l'Ecole du tnba sous la direction de Fanny de Chaillé. En 2026, elle jouera dans *En dessous de vos corps* je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas de Steve Gagnon, mis en scène par Anthony Jeanne ; ainsi que dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mis en scène par Simon Royer.

Thérapie de Groupe

Mise en scène **Pauline Rousseau**

Avec **Matthieu Bousquet, Apolline Clavreuil, Marie de Dinechin, Matteo Perez, Marion Rozé**

Toustes sont issu(e)s de la promotion 6 de l'école national de Bordeaux (2022-2025).

Regard extérieur **Agathe Peligry**/ Création lumière **Véronique Galindo**/ Création sonore **Louis Rousseau**

Première maquette au TNBA en mars 2025 dans le cadre du festival des cartes blanches

Projet tutoré par **Lionel Dray**

Production: **Cie jamais je ne dirai mon nom**

Soutien: **TNBA théâtre national de Bordeaux** direction **Fanny de Chaillé**