

## Stage

# L'art de la composition

**Session weekends 9-10 et 16-17 mars 2024**

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

### PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

C'est un honneur que de répondre à l'invitation de Rui Frati et d'organiser ce stage au Théâtre de l'Opprimé, lieu que j'ai qualifié dans un spectacle de « Zone Artistique à Défendre ».

L'époque nous invite à réaffirmer le pouvoir de notre imagination et de travailler à traduire nos douces utopies le plus concrètement possible sur le plateau afin qu'il demeure un espace ouvert, libre et démocratique. Au cours de mes expériences théâtrales, j'ai eu le privilège d'apprendre de maîtres russes une méthode : l'analyse par l'action. Elle est un outil puissant dans le cadre du travail préparatoire de l'acteur. Cette méthode de travail invite les actrices et les acteurs à créer leur propre composition à partir d'un texte dramatique en le découpant, le triturant pour le démonter et le remonter, le tout dans une recherche d'action : physique ou verbale. Elle permet également de convoquer des matériaux différents (musique, peinture, autres œuvres littéraires etc...) afin de faire corps avec le texte. Un training physique adapté et un temps d'analyse à la table permettront aux participant.e.s de développer en peu de temps leur propre « art de la composition ».

À partir de l'œuvre de Shakespeare « Hamlet », nous travaillerons à partir de deux personnages : Hamlet et Ophélie. Nous tenterons de créer chacun.e un mini-spectacle monologique où toutes les sensibilités auront la possibilité de s'exprimer. Pour cela, il sera demandé d'établir en amont un monologue écrit, par un jeu de montage, comprenant seulement soit toutes les répliques d'Hamlet, soit toutes les répliques d'Ophélie.

Je vous invite d'ores et déjà à « rêver » votre monologue. Pour cela, il n'est pas négligeable de prendre connaissance de la vie et de l'œuvre de l'auteur. Hamlet est une œuvre monstrueuse (dans le sens le plus mélioratif du terme). Elle touche à l'universelle certainement parce qu'elle offre la liberté à chacune et chacun d'y mettre beaucoup de soi.

## Objectifs du stage :

- Affirmer son autonomie / S'inscrire dans un collectif
- Appréhender les bases de la méthode
- Création du monologue

---

## QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

**Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires** : Il est préférable d'avoir une expérience théâtrale.

---

## DEROULEMENT DU STAGE

L'un des enjeux du stage sera de comprendre le caractère ritualisé de l'expérience théâtrale.

La langue française nous impose le terme de « répétition » afin de définir cette rencontre, cachée aux yeux du public, entre les artistes et leur objet de jeu. S'il n'est pas toujours satisfaisant dans son versant « mécanique routinière », le terme peut indiquer un impensé, une direction : répéter un mouvement afin d'en définir tous les tenants et aboutissants. Répéter une action et se laisser surprendre du résultat parfois inattendu. Répéter une phrase et ouvrir une nouvelle porte de sens. Le rituel est donc ici un moyen de proposer, définir et utiliser une langue commune au groupe. Les journées de travail auront donc l'apparence du même et seront toujours radicalement différentes.

De ce fait, tous les jours de travail commenceront par un training collectif. Ce training, fait d'exercices réalisés collectivement, permettra dans un premier temps de constituer le groupe. Il sera possible d'avancer de manière autonome que dans la bienveillance de toutes et tous vis-à-vis des propositions des autres. Les exercices ont été pensés afin que chacun.e puisse y trouver un sens plus profond que leur apparence « ludique ». Pour ce faire, un temps cours de débriefing sera pris afin que toutes et tous puissent partager leurs sensations après avoir traversé le training.

Le training lui-même se divise en deux périodes distinctes. La seconde période met en jeu des exercices qui permettent de mettre dans le corps les notions de « composition » et de « tempo-rythme ». Il s'agit donc d'un temps de pratique qui précède une appréhension théorique des notions. Choisir cet ordre, c'est faire prévaloir l'intuition corporelle avant toute chose. Cette méthode de travail est née à la suite du travail de la metteuse-en-scène et pédagogue russe Maria Knebel. Son grand œuvre demeure « L'analyse par l'action ». Il s'agit, par le biais d'études (improvisations travaillées) de mettre son corps à l'épreuve de son pari analytique et inversement. Cette étape (training) ouvre le champ de l'analyse par le corps en jeu.

Une pause sera proposée à l'issue du training. Vient un temps d'analyse effectué à la table. Ce temps permet d'ouvrir au fur et à mesure les notions principales qui sont en jeu dans l'art de la

composition : composition, perspective, objectif(s), nœud, thèmes etc. Ce moment est un moment didactique et magistral (il s'agit d'acquérir certaines définitions afin de partager le temps du stage une langue commune). Pour autant, il prendra également la forme d'un dialogue afin que toutes les sensibilités et les intuitions puissent s'exprimer.

L'après-midi sera consacré aux propositions scéniques. Dans un premier temps, un moment sera laissé à chacun.e afin de mettre en place sa proposition. Tous les éléments utiles à la bonne réalisation de sa prestation devront être pensés et mobilisés : accessoires, musique, costumes, scénographie. C'est le temps de créativité pure. Mais cette créativité devra être canalisée en fonction des notions apprises le matin.

Dans un second temps, tous les participant.es traverseront leur proposition successivement et devant les autres. Le tout ressemblera déjà à un mini-spectacle constitué de monologues.

La journée se terminera par un débriefing commun. Tous les participant.es exprimeront un retour sur leur propre expérience et sur les propositions des autres.

---

## OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

### **1er objectif : Affirmer son autonomie / S'inscrire dans un collectif**

- Savoir se mettre en jeu de manière autonome et collectivement dans les exercices de training
- Savoir maintenir une « humeur » de jeu joyeuse et créative
- Apprendre à recevoir le regard de l'autre. Apprendre à regarder l'autre
- Apprendre à proposer en toute confiance vis-à-vis du collectif

### **2nd objectif : Appréhender les bases de la méthode**

- Apprendre les notions de composition, thèmes, nœuds, personnage, rôle, perspective
- Savoir établir un montage des répliques du personnage
- Apprendre à composer ce montage en fonction de thématiques
- Savoir mettre en dialogue ses propositions d'analyse

### **3ème objectif : Création du monologue**

- Apprendre à convoquer d'autres matériaux (littéraires, musicaux, picturaux etc.)
- Savoir définir sa propre scénographie
- Apprendre à traverser les parties de sa composition en variant les tempo-rythmes
- Savoir maintenir un rapport « vivant » avec le public
- Apprendre à développer sa capacité, dans l'instant, à participer aux propositions des autres

---

## MODALITES D’EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s’auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d’auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l’Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Une séance de présentation du travail aura lieu afin de mettre à l’épreuve les compétences développées.
- 3/ Un bilan collectif sera effectué après cette séance de travail.
- 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l’issue du stage.

---

## FORMATEUR•TRICE

### **Benoît Félix-Lombard**

Diplômé de l’Ecole Supérieure d’Art Dramatique (E.S.A.D.) de la ville de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il y travaille notamment avec Nicolas Bouchaud, Christophe Patty ou Eric Frey. Professionnellement, il travaille en tant que comédien à la Comédie Française (m.e.s. Jean-Louis Hourdin), à la MC 93 (m.e.s. Sylvia Bagli), au Théâtre Ouvert (m.e.s. Sophie Loucachevski), ou au Théâtre 13 (m.e.s. Renaud Boutin). Il a représenté sous la direction de Giampaolo Gotti plusieurs dialogues de Platon (Paris, San Miniato, Cesena) et sous la direction de Anatoli Vassiliev Les Démons de Dostoïevski (MC93).

Il est membre co-fondateur du Collectif Le Foyer aux côtés de Renaud Boutin, Louis Caratini et Nicole Genovese (Nuit Blanche avec Daniil Harms – Saint-Petersbourg) et du collectif franco-italien Gli Eredi avec Ettore Nicoletti en Italie (Cesena)

En tant que metteur en scène, il a créé Gli Eredi - titolo provvisorio à la Loge, Fantaisie pour un homme seul de Delphine Dey ou Je suis Don Quichotte de la Mancha de José Ramon Fernandez avec Rui Frati dans le rôle titre au Théâtre de l’Opprimé et Speer - Architettura e / è Potere de Kristian Fabbri à Bologne en Italie.

Il s’est lancé dans une proposition monologique en adaptant Manuscrit Corbeau de Max Aub en juin 2021.

Pendant plusieurs années, il a accompagné les recherches du metteur en scène russe Dr Jurij Alshitz dans le cadre du projet « L’art du dialogue » (Berlin, Moscou). Il a participé à la création de l’Hamlette de Testori (création aux Célestins de Lyon – Théâtre de l’Opprimé). Il donne régulièrement des workshops en France et en Italie autour du travail du clown. Depuis 2018 il est conseiller artistique du Festival de littérature « noire » de la ville de Cesenatico.

Depuis l’année 2021, il a intégré la troupe du Théâtre de l’Opprimé grâce à laquelle il donne des ateliers en lien avec la méthode du même nom.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES, DUREE ET HORAIRES

Les weekends du 9-10 et 16-17 mars 2024.

Les samedis de 9h30 à 17h30 ; les dimanches de 9h30 à 15h.

Volume horaire : 23 heures de stage, réparties sur 4 jours

### TARIFS

#### **Individuel**

346 € TTC

#### **Étudiant / chômeur**

280 € TTC

#### **Formation pro.**

750 € HT / 900 € TTC

### INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | [forum@theatredelopprime.com](mailto:forum@theatredelopprime.com)