

Stage

Stanislavski et l'étude

Session octobre 2025

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage porte sur une approche théorique et pratique précise de Stanislavski, à partir de son ouvrage *Le travail de l'acteur* sur lui-même. Son apport à la mise en scène et au jeu est exploré au plateau à partir de la pratique de l'étude et de l'analyse par l'action. On considèrera cette technique de répétition comme l'élément moteur de ses ouvrages et de cette école de jeu. Les pédagogues comme les acteurs, actrices sont engagés dans un protocole d'exploration qui vise à déployer, à travers des conflits éprouvés sur scène, une existence artistique débarrassée des clichés. Le programme se construit sur une terminologie rigoureuse des opérations de l'actrice ou de l'acteur et une analyse collective du fait théâtral. Seront abordées les notions de ligne transversale, d'étude, de pause, de circonstances proposées, de sensation de soi, d'imagination créatrice, d'attention scénique à travers des extraits de Stanislavski, dans une traduction française inédite, et sur un matériau de scènes de Tchekhov.

Objectifs du stage :

- Travailler au plateau à partir de soi, de circonstances proposées, éprouver les conflits
- Construire et réaliser en étude une scène ou un monologue
- S'initier au vocabulaire et accéder « sans filtre » aux textes de Stanislavski

STANISLAVSKI, L'ÉTUDE ET L'ANALYSE PAR L'ACTION

La pratique de l'étude et de l'analyse par l'action est l'un des apports essentiels de Stanislavski et de ses élèves au théâtre.

Acteur et metteur en scène, pédagogue, Stanislavski (1863-1938) fonde des studios où les acteurs et metteurs qui s'y sont formés ont, à leur tour, essaimé partout dans le monde. Chemin faisant, lui et ses élèves inventent une nouvelle langue de la pratique de l'acteur qui ne se contente plus du charisme ou de l'aura. Il s'agit de préparer et de construire l'action, de travailler sur la nature créatrice, l'imagination, mais aussi l'objectivité des faits qui poussent à l'action.

Stanislavski poursuit deux objectifs complémentaires :

- combattre les clichés scéniques qui ne cessent de surgir chez les acteurs de tout âge et école
- éprouver la vie sur scène à chaque occurrence (se donner au moins les moyens de le faire)

Chez Stanislavski, il s'agit moins d'apprendre une technique que d'éliminer les habitudes de jeu, de partir de soi et de se découvrir tel que l'on peut être et que l'on s'ignore sur un plateau. Cette créativité débordante rencontre celle des pièces de Tchekhov qui donnent à la volonté de vivre, malgré des circonstances opposées, un accent de sincérité absolue. Le théâtre-studio déplace l'acteur du statut d'exécutant de la volonté « despotique » du metteur en scène pour devenir lui-même auteur de son texte. Se créent ainsi des ponts étonnants entre les impulsions personnelles de l'acteur et les propositions de l'auteur, les circonstances qu'il nous propose. C'est cette vitalité, sans cesse renouvelée, qui constitue l'apport le plus précieux de la méthode.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

PROFIL DES STAGIAIRES

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

Chaque séance suit un schéma similaire

1. Échauffement

Training physique (base : qi gong / tai chi)

2. Exercices de jeu collectifs et individuels

Le but de ces exercices est de stimuler la créativité, l'humeur d'improvisation, l'imagination, mais également d'introduire par la pratique des notions essentielles telles que l'attention scénique, les circonstances proposées, le conflit. La forme collective sera privilégiée. Les exercices du training visent également à susciter une atmosphère collective créatrice.

3. Travail de l'étude sur les matériaux de Tchekhov

A partir des scènes et des monologues proposés, tirés des pièces de Tchekhov (La Cerisaie, La Mouette, Oncle Vania, Les Trois sœurs), il s'agira de composer le matériel par impulsions de jeu, en vérifiant les circonstances, en utilisant le comportement, la pause, les adaptations de jeu par un travail sur les situations actives (notion de circonstances proposées agissantes ou imaginées). Dans les monologues l'approche sera un peu différente en mettant en avant la construction et l'événement principal de l'extrait. L'étude est préparée, proposée, et peut immédiatement être reproposée pour en montrer le caractère opératoire pour l'analyse par l'action.

4. Lectures active d'extraits de Stanislavski

Chaque jour seront proposés différents extraits de Stanislavski pour certains lus ensemble, pour d'autres distribués individuellement. Ces extraits nourrissent le rapport au théâtre et à la méthode de l'étude sans en être l'illustration ou la clé. La forme du traité de Stanislavski peut conduire à inventer ou susciter des exercices ou des propositions scéniques. Seront abordés des extraits qui engagent aussi bien l'esthétique générale de Stanislavski et de cette école de jeu que l'univers de Tchekhov ou des notions précises du jeu de l'acteur (attention scénique, imagination, mémoire émotionnelle, clichés, vie éprouvée, perspective, relation d'échange...).

- Si toutes les séances commenceront par un échauffement, l'ordre des séquences pourra être modifié pour privilégier l'analyse d'un extrait ou une proposition scénique ou la méthode de l'étude.
- Des moments de discussion et bilans collectifs ou individuels seront prévus tout au long du stage.
- Une présentation de certaines scènes et études sera organisée à la fin du stage

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Travailler au plateau à partir de soi, des circonstances proposées, éprouver les conflits

- Travailler sur la sensation de soi créatrice
- Repérer, définir et s'approprier les circonstances
- Agir à partir des circonstances proposées par images
- Utiliser ou inventer des analogies précises, et développer le jeu par les analogies personnelles
- Travailler avec le partenaire à travers un conflit agissant. Apprendre à déclencher l'action dans le conflit à partir des circonstances actuelles.
- Vivre une pause psychologique. Initier le monologue intérieur.
-

2nd objectif : Construire et réaliser en étude une scène ou un monologue

- Travailler sur l'ensemble d'une séquence seul et avec un partenaire
- Se mettre d'accord sur une composition en morceaux et tâches
- Improviser (dans la pause, le comportement, les images)
- Alternier la précision de la structure et la spontanéité de ce qui se passe au plateau
- Créer une situation
- Créer une atmosphère

3ème objectif : S'initier au vocabulaire et accéder « sans filtre » aux textes de Stanislavski

- Découvrir le vocabulaire de travail de Stanislavski
- Comprendre ses textes et son contexte méthodologique d'écriture
- Analyser un texte, une scène pour l'action
- Apprendre à voir et à décrire une étude (une proposition scénique) en utilisant cette terminologie
- Faire le lien entre ce vocabulaire de travail et l'œuvre de Tchekhov (et d'autres auteurs qui se fondent sur les situations)
- S'initier aux enjeux éthiques et esthétiques de Stanislavski

MODALITES D'EVALUATION

1. Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation sera fourni par les organisateurs. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
2. Une présentation aura lieu en fin de stage afin d'éprouver le processus proposé
3. Un bilan collectif sera effectué en fin de stage
4. Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEURS

Stéphane Poliakov



Metteur en scène, comédien et pédagogue, il s'est formé en Russie, en Italie et en France auprès de plusieurs metteurs en scène russe dont Anatoli Vassiliev, Vassili Skorik. Il enseigne le théâtre à l'Université Paris 8 et a animé de nombreux laboratoires et ateliers sur Tchekhov, Platon, Diderot, Stanislavski. De langue maternelle russe et française, il a entrepris une nouvelle traduction des Ecrits de Stanislavski (à partir du

russe et non de l'anglais), a soutenu en 2006 à Lyon une thèse sur l'esthétique de Stanislavski. Il a également co-traduit L'Analyse-Action de Maria Knebel, elle-même élève de Stanislavski. Ses recherches théoriques et scéniques portent sur le théâtre philosophique et sur le théâtre russe dans ses différents aspects. Il a mis en scène et joué des Nouvelles de Tchekhov et est engagé dans la transmission sous toutes ses formes. Au Théâtre de l'Opprimé il a participé au Festival Carte Blanche en janvier 2025 et à des spectacles sur La République de Platon. Durant la saison 2025-2026 au Théâtre de l'Opprimé, il met en scène avec Hugues Badet des « miniatures » dystopiques et une adaptation de 1984 de G. Orwell.

Hugues Badet



Ancien élève de l'ENSATT et du Conservatoire de Montpellier, il est acteur, metteur en scène et professeur de théâtre. Il a présenté son travail dans plusieurs festivals (Avignon, Printemps des comédiens...). Il a joué à la Comédie Française dans La Musica de M. Duras, mise en scène par A. Vassiliev. En 2019, il participe au Projet DAU qui se joue au Théâtre du Châtelet et au Théâtre de la Ville. En 2025, il présente plusieurs propositions dans le cadre du programme Platon dans la cité au Théâtre de l'Opprimé. Il enseigne l'art dramatique au CMA Mozart et au CMA 17 de Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Du 27 octobre au 1er novembre 2025

Du lundi au samedi de 10h00 à 17h00.

Volume horaire : 36 heures de stage, réparties sur 6 jours

TARIFS

Individuel

510 € TTC

Étudiant / En recherche d'emploi

360 € TTC

Formation pro.

1000 € HT / 1200 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredevelopprime.com