

TARIFS

Toutes nos formations sont agréées par l'AFDAS

ATELIER HEBDOMADAIRE :

Du texte au Théâtre-forum

PLEIN : 1 000 € TTC

RÉDUIT* : 750 € TTC

FORMATION PRO.** : 3 000 € HT / 3 600 € TTC

Volume horaire : 84h sur 11 mois

STAGES :

LE THÉÂTRE-FORUM • L'ARC-EN-CIEL DU DÉSIR • LE SYSTÈME DE STANISLAVSKI

PLEIN : 560 € TTC

RÉDUIT* : 420 € TTC

FORMATION PRO.** : 1 500 € HT / 1 800 € TTC

Volume horaire : 35h sur 6 jours

LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE-FORUM, LES FONDEMENTS DU JOKER

PLEIN : 700 € TTC

RÉDUIT* : 525 € TTC

FORMATION PRO.** : 1 800 € HT / 2 160 € TTC

Volume horaire : 35h sur 6 jours

LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

PLEIN : 1 050 € TTC

RÉDUIT* : 788 € TTC

FORMATION PRO.** : 3 000 € HT / 3 600 € TTC

Volume horaire : 70h sur 12 jours

CLOWN TOUJOURS • SHAKESPEARE : JOUER SANS RÉPÉTER

PLEIN : 400 € TTC

RÉDUIT* : 300 € TTC

FORMATION PRO.** : 900 € HT / 1 080 € TTC

Volume horaire : 20h pour les trois stages

OSER DIRE, SAVOIR ENTENDRE

PLEIN : 240 € TTC

RÉDUIT* : 180 € TTC

Volume horaire : 12h sur 2 jours

*étudiant, chômeur, intermittent

**AFDAS, France Travail, employeur (sauf CPF)

Renseignements et inscriptions

www.theatredelopprime.com > rubrique : Stages & formations
01 43 45 45 74 / forum@theatredelopprime.com

@theatredelopprimeparis

Théâtre de l'Opprimé

@theatredelopprime

LA MÉTHODE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

« On détruit d'abord la barrière entre acteurs et spectateurs, tous doivent être protagonistes des transformations nécessaires à la société. »

Augusto BOAL

« À partir des principes fondateurs et éthiques de la méthode créée par Augusto Boal, la Compagnie Théâtre de l'Opprimé Paris propose aux acteurs et non-acteurs un éventail des techniques créatives qui orientent son travail en résidences artistico-formatives. Théâtre-image, théâtre-invisible, laboratoires introspectifs de recherche et d'interaction entre les personnages, le texte d'auteur au service du forum et, bien évidemment, le théâtre-forum, sa forme la plus visible et plus spectaculaire.

Affirmant l'importance de l'acte politique dans la création théâtrale et grâce à son expérience multi-décennale en France comme à l'étranger, le Théâtre de l'Opprimé poursuit son objectif de transformer le spectateur en protagoniste, sujet créateur et citoyen.

Mettre en scène les conflits humains, en partageant avec le public des possibilités d'évolution et de transformation sociale : notre parti-pris. »

Rui FRATI



La certification a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



Le Centre du Théâtre de l'Opprimé (CTO Paris) est référencé sur le Datadock et certifié Qualiopi : financeurs de la formation professionnelle peuvent y vérifier sa conformité aux critères du décret Qualité. Agrément de formation professionnelle n°117 52 05 27 75. Licences 1- L-R-22-8531 ; 2 - L-R-22-8532 ; 3 - L-R-22-8527

Ne pas jeter sur la voie publique



STAGES 26.27



L'ATELIER HEBDOMADAIRE LE THÉÂTRE-FORUM PAR LE TEXTE D'AUTEUR

Inscription à l'année

du 21 septembre 2026 au 28 juin 2027

28 SÉANCES DE 3H CHACUNE

LES LUNDI SOIRS DE 19H30 À 22H30

Cours d'essai 21 & 28 septembre 2026

Cet atelier, ouvert à tous acteurs et non acteurs, permet d'acquérir les outils de mise en place d'un théâtre-forum en s'appuyant sur les textes du répertoire contemporain et classique. Centré sur les techniques du Théâtre de l'Opprimé (théâtre image, improvisation, arc-en-ciel du désir...), il propose de participer à la création de plusieurs scènes propres au forum à partir de supports littéraires variés : pièces, script, romans, chansons, poèmes. Il offre en outre la découverte et l'approfondissement du plaisir d'expression par le jeu, soutenu par les mots de l'auteur et du personnage. Le choix des textes joués se fait en lien avec les créations de la troupe du TO et la programmation de sa saison.

STAGE LE THÉÂTRE-FORUM

- Session 1 : du 20 au 25 octobre 2026
- Session 2 : Les 23-24 janvier, 27-28 février et 13-14 mars 2027
- Session 3 : du 6 au 11 avril 2027

Ce stage, le plus classique de notre méthode (ouvert à tous, acteur et non-acteur), permet de vivre et d'acquérir les outils de mise en place d'un théâtre-forum, participant à la création de plusieurs scènes inspirées de problématiques et conflits de la vie quotidienne et/ou professionnelle, proposés par le collectif. A la fin du parcours les scènes créées donnent lieu à une séance de travail dirigée par le responsable du stage et ouverte à des invités, moment de rencontre, partage et interaction avec le public.

Les 3 sessions proposées dans l'année apportent des bases identiques, il ne s'agit pas d'un parcours en 3 étapes mais de la même formation proposée plusieurs fois dans l'année.

STAGE (ARTISTE INVITE)

OSER DIRE, SAVOIR ENTENDRE : PRATIQUES DU CONSENTEMENT

- Session 1 : Les 3-4 octobre 2026
- Session 2 : Les 6-7 mars 2027

Inspiré des outils d'éducation au consentement, de la communication non-violente et du jeu théâtral, ce stage propose de « muscler » son consentement, sa capacité à affirmer ses limites et à entendre celles de l'autre, grâce à des exercices ludiques et des mises en situation pratiques.

STAGE (ARTISTE INVITE)

LE SYSTÈME DE STANISLAVSKI ET LA PRATIQUE DE L'ÉTUDE : ATMOSPHÈRE, OBJETS D'ATTENTION, COMPOSITION (MAISON DE POUPÉE D'IBSEN) du 27 au 30 octobre 2026

Le stage porte sur l'approche scénique des romans dystopiques. Il vise également à permettre l'adaptation sur scène de textes romanesques à travers le monologue (voix intérieure), la scène de situation, le dialogue, la composition scénique collective, l'improvisation.

STAGE (ARTISTE INVITE)

CLOWN TOUJOURS

les week-ends du 14-15 et du 21-22 novembre 2026

Pourquoi chercher son clown s'il est déjà là ? De nous à lui, il n'y a qu'un pas. Nous emprunterons ensemble le plus court chemin pour s'épanouir sur scène avec un nez rouge. À partir de jeux, exercices scéniques, improvisations, un voyage personnel et collectif pour laisser naître puis développer le clown...

STAGE

L'ARC-EN-CIEL DU DÉSIR

du 9 au 14 février 2027

L'arc-en-ciel du désir ou les techniques introspectives.

Jeux, exercices et improvisations appuyant les laboratoires de recherche du personnage et ses interrelations. Partir de questionnements individuels pour arriver à des réflexions collectives. Explorer par l'acte créatif la compréhension de certaines situations où l'acteur, ou l'être humain, bloqué face à un personnage ou à une adversité, cherche des alternatives aux fatalités. En exploitant des détails, des états d'âme (toutes les couleurs), des interrelations d'un personnage, c'est toute la représentation d'une scène qui gagne en complexité, intelligence... vie.

STAGE (ARTISTE INVITE)

SHAKESPEARE : JOUER SANS RÉPÉTER

les week-ends des 24-25 avril et 1-2 mai 2027

Du fait de la nécessité de jouer une nouvelle pièce tous les jours, les acteurs élisabéthains ne pouvaient pas répéter ensemble... Heureusement, Shakespeare truffait leur texte d'indication de jeu, de placement et d'actions, une véritable partition scénique permettant précision et spontanéité.

Pourquoi les personnages passent du vers à la prose, ou du vouvoiement au tutoiement, parfois lors de la même scène ? Pourquoi toutes ces répétitions de mots, surtout en fin de réplique ?

STAGE

LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE-FORUM, LES FONDEMENTS DU JOKER

du 4 au 9 mai 2027

Stage ouvert exclusivement aux personnes ayant fait une formation comportant le « théâtre-forum », dirigée par un formateur de l'équipe du Théâtre de l'Opprimé.

Parcours de jeux, exercices, improvisations, choix des thèmes, enquête auprès des sources de la problématique choisie, écriture, jeu...rencontre avec le public. Toutes les phases de la construction d'un Théâtre-forum et de sa mise en scène. Pas de simulation de jokage.

STAGE

LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

du 16 au 28 août 2027

Pendant deux semaines, en été, nous proposons notre méthode de travail dans une formation qui aborde ses principales techniques : théâtre-image, théâtre-invisible, arc-en-ciel du désir et théâtre-forum.

En fin de stage, les scènes créées au cours de ce parcours sont jouées pour des invités afin d'expérimenter et partager avec le public la réalité du Théâtre-Forum, action la plus spectaculaire du Théâtre de l'Opprimé.