

# Masterclass

## Cinédanse

**Session octobre-décembre 2023**

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

### PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Au cours de cette master class animée par le réalisateur brésilien de cinédanses Gustavo Gelmini, les participants réaliseront leur propre cinédanse hors de la scène, amenant la danse dans les rues, occupant des espaces et appréhendant les relations spatio-temporelles que cette expérience aborde.

4 modules sont proposés : recherche, pré-production, tournage et montage d'une durée de 6 heures chacun durant 3 mois : octobre novembre et décembre 2023.

Les étudiants seront accompagnés en présentiel pour créer leur cinédanse qui sera présentée au public lors du « 1er Cycle de cinédanses du Théâtre de l'Opprimé » avec un temps de rencontre à l'issue du cycle de projections entre les réalisateurs et le public.

#### Objectifs du stage :

- Identifier les étapes de réalisation d'une cinédanse
- Apprendre à établir une relation dramaturgique entre la danse in situ et le cinéma
- Vivre l'expérience de la présentation de la cinédanse à un public

---

## LA CINEDANSE

La cinédanse (ou vidéodanse) est une œuvre hybride entre le cinéma et la danse, dans laquelle l'approche horizontale entre les deux langages permet un regard singulier et expérimental sur le cinéma, et une danse qui se déplace de la scène et propose des chorégraphies in situ avec une autre façon de chorégraphier à travers le montage et la relation avec la caméra.

---

## QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

### **PROFIL DES STAGIAIRES**

ouvert étudiants ou professionnels de la danse, du cinéma et du théâtre.

**Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :** Cette master class est ouverte aux personnes formées ou en cours de formation au cinéma, danse ou théâtre, qui ont un intérêt pour l'audiovisuel et possèdent une caméra et un ordinateur équipé d'un logiciel de montage. L'orientation pédagogique sera personnalisée en fonction de l'expérience et des connaissances de chaque participant en contact préalable avec le professeur.

---

## DEROULEMENT DU STAGE ET CALENDRIER

- **21 OCT (10h-17h) - 1er MODULE / RECHERCHE**

A partir d'une analyse préalable effectuée avec chaque participant et le visionnage d'exemples de cinédances réalisées par Gustavo Gelmini et d'autres réalisateurs, les étudiants seront guidés vers une recherche pour leur réalisation.

- **11 NOV (10h-17h) - 2ème MODULE / PRÉ PRODUCTION**

Les étudiants discuteront de la meilleure façon d'aborder leur projet d'un point de vue conceptuel et pratique, d'une approche chorégraphique à une approche cinématographique.

- **2 DEC (10h-17h) - 3ème MODULE / TOURNAGE**

A partir du processus de préparation antérieur, le jour du tournage les participants tourneront dans les environs du Théâtre de l'Opprimé leur cinédance in situ.

- **9 DEC (10h-17h) - 4ème MODULE / MONTAGE**

Avec la matière brute déjà en main et sur la base de références personnalisées pour chaque participant, chacun sera guidé pour le montage de sa cinédance.

- **20 DEC - « 1er Cycle de cinédances du Théâtre de l'Opprimé »**

Avec un temps d'échanges à l'issue du cycle de projections entre les réalisateurs et le public.

Entre les modules, un accompagnement en visio sera proposé par le professeur.

---

## OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

### **1er objectif : Identifier les étapes de réalisation d'une cinédanse**

- Comprendre le travail de recherche initial
- Apprendre à concevoir une équipe de cinédanse
- Comprendre la pré-production
- Saisir le rôle d'un chorégraphiste
- Comprendre le tournage
- Comprendre la post-production

### **2nd objectif : Apprendre à établir une relation dramaturgique entre la danse in situ et le cinéma**

- Apprendre à adapter une chorégraphie conçue pour la scène à l'espace in situ
- Savoir créer une chorégraphie spécifique à l'espace in situ
- Maîtriser l'adaptation de la création chorégraphique à la création cinématographique

### **3ème objectif : Expérimenter la présentation de la cinédanse à un public**

- Apprendre à organiser l'exposition pour le public (du concept à la technique)
- Savoir exposer son processus créatif à un public
- Apprendre à auto-analyser sa création à partir des retours du public

---

## MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Un temps de projections aura lieu en fin de stage afin de rendre visibles les compétences développées.
- 3/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

---

## FORMATEUR•TRICE

### **Gustavo Gelmini**

Metteur en scène et chorégraphe, il est diplômé en Cinéma et théâtre du mouvement et titulaire d'un master en danse de l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Son travail est basé sur la relation entre la danse, le théâtre de mouvement, le cinéma et une vision documentaire de l'individu. Il s'intéresse également dans ses créations danse à la relation philosophique du temps et aux tensions entre vulnérabilité et puissance.



Au cinéma, il a produit plusieurs documentaires internationaux primés et a réalisé plusieurs cinédanses qui sont des références dans ce format au Brésil, ayant été présentées dans plusieurs pays et festivals. Il a donné de nombreux cours ayant pour thème la relation hybride entre la danse et le cinéma. En danse, ses créations ont été présentées au Brésil et en France, et ont reçu trois nominations parmi les meilleurs spectacles de l'année par les critiques spécialisés brésiliens. Il a effectué des résidences artistiques en France au Centquatre-Paris, à la Cité Internationale des Arts, à la Gaité Lyrique, à Mains d'Œuvres et au Théâtre de la Cité Universitaire. Au Brésil, au Centre chorégraphique de la ville de Rio de Janeiro.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES, DUREE ET HORAIRES

4 séances de 6 heures

Les 21 octobre – 11 novembre – 2 décembre – 9 décembre 2023

De 10h à 17h avec 1 heure de pause déjeuner

Volume horaire : 24 heures de stage, réparties sur 4 jours

Projections de fin de master class « 1er Cycle de cinédanses du Théâtre de l'Opprimé » le 20 décembre.

### TARIFS

#### **Individuel**

420 € TTC

#### **Étudiant / chômeur**

340 € TTC

#### **Formation pro.**

750 € HT / 900 € TTC

### INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | [forum@theatredeleopprime.com](mailto:forum@theatredeleopprime.com)