

SAISON
2026 - 2027



LE  THÉÂTRE
T.O. DE L'OPPRIMÉ

EDITO

E la nave va...

...de la nouvelle saison s'approche.

Pour la trente-et-unième fois le Théâtre de l'Opprimé rencontre des compagnies théâtrales, une nouvelle traversée démarre. Ainsi se construit notre histoire.

Et qu'elle est forte cette relation ! Parfois contradictoire, conflictuelle... Amours et peu de désamours se construisent entre notre équipe et celles, ceux qui luttent, qui font exister le Théâtre, art du corps présent qui provoque la communauté, les gens.

La Saison, plateforme visible de la salle et de notre prise de position dans la vie citoyenne, nous exige l'excellence. C'est l'engagement que, comme individus et en collectif nous assumons.

Artistes, ces êtres qui même dans des sombres moments de l'humanité, s'associant aux secteurs progressistes, n'ont jamais abandonné leur œuvre : la construction d'un autre monde possible.

Cœur et raison portent mon regard vers celle qui depuis des décennies, par son œuvre, par son engagement, illumine depuis Paris la trajectoire du théâtre contemporain de cet entre deux siècles. Elle, qui s'apprête à franchir une nouvelle étape épique, l'avenir de son théâtre : Ariane Mnouchkine !

Son Mephisto fut déterminant dans ma décision de passer un certain temps à Paris ! Un certain temps...

Merci, chère Ariane. Ta ténacité, ton intelligence, ta sensibilité... nous émeuvent toujours. Et comment oublier nos andanças de par le monde, nos partenariats avec artistes et militants acteurs des luttes pour démocratie, équilibre économique, bonheur.

Dressons-nous ensemble contre les fascistes qui menacent de toutes parts, ici et ailleurs !

Heureux enfin, en ce nouveau départ, par l'honneur de partager avec mes chers, chères, famille et compagnons de parcours, la distinction Manoel Fiel Filho, du nom de cet ouvrier assassiné par la dictature brésilienne, symbole de luttes et victoires de militants et artistes, reçue in memoriam par ma mère, Carmen Savietto, accompagnée par l'éternelle voix d'Elis Regina, artiste symbole de la résistance à la dictature.

Bons vents nous portent !

Rui Frati

Directeur du Théâtre de l'Opprimé





LE THÉÂTRE

Dans l'ancien comptoir de meubles transformé en théâtre, la compagnie du Centre du Théâtre de l'Opprimé Paris (CTO-PARIS) organise des stages et ateliers, des laboratoires de recherche artistique, des répétitions, des créations. Depuis 1998, l'équipe dirigée par Rui Frati, dans un constant travail de recherche et d'évolution, y reçoit d'autres compagnies de théâtre, musique, danse.

La programmation privilégie la dramaturgie contemporaine et les jeunes troupes émergentes. Elle reste attentive aux textes et aux metteurs en scène confirmés et aux spectacles jeune public.

LA COMPAGNIE

La compagnie du Théâtre de l'Opprimé Paris compte actuellement une vingtaine de comédiens professionnels. Depuis sa création en 1979 par Augusto Boal, elle travaille à développer la méthode du Théâtre de l'Opprimé en France et à l'étranger à travers des représentations de théâtre-forum, des ateliers de pratique artistiques et des stages de formation professionnelle. Elle crée également tous les deux ans une pièce de théâtre d'auteurs contemporains.

LA MÉTHODE

L'objectif était de rendre visible des conflits sociaux et politiques en soutenant la prise de parole de groupes marginalisés, opprimés par les pouvoirs totalitaires. A partir de cela, nous avons continué un chemin d'évolution constante. La méthode du Théâtre de l'Opprimé (théâtre social participatif) offre aux acteurs et non-acteurs des outils pour exprimer leur propre volonté, agir sur les conflits. Celle-ci est composée de six techniques : théâtre-journal, théâtre-forum, théâtre invisible, théâtre-image, arc-eniel du désir, théâtre législatif. La méthode se présente sous la forme d'un spectacle interactif : à partir d'un conflit, d'une question d'actualité, la troupe crée et interprète des scènes au dénouement dramatique, ce qui provoque par la suite un moment de discussion théâtrale. Le but est d'affronter et de construire ensemble, acteurs et public, des alternatives possibles aux conflits mis en scène. Il ne s'agit ni d'apporter un message, ni de trouver une bonne réponse, mais d'explorer, d'expérimenter, de découvrir et de comprendre ensemble, collectivement.

Théâtre contemporain •

festival

création

1h00

A partir de 8 ans

9

→ 13 septembre

Mer.- Sam. 20h30

Dim. 17h00

PLEINS FEUX SUR LA JEUNE CRÉATION

TU NE POUVAIS PAS ÊTRE BIEN, TU ÉTAIS DANS LA LUMIÈRE

Compagnie Vous faites un feu ?

Paula vit dans la vieille maison de sa grand-mère Maria. Alors que son corps change et grandit, elle la voit perdre ses repères et redevenir petit à petit une enfant. Tu ne pouvais pas être bien, tu étais dans la lumière explore le rapport au corps et la féminité, l'amour et la mémoire qui s'efface. Il questionne également le bouleversement des rôles familiaux : comment continuer à vivre ensemble quand la maladie vient transformer nos relations ?

Les cygn&s

ESCA

École Supérieure de Comédiens et à par l'Alternance

THÉÂTRE
EL
DUENDE

les Crous

OC
TO

texte, création son, scénographie Hannah Mimoun • mise en scène, création lumière Lewis Janier-Dubry • avec Camille Lajeunesse, Hannah Mimoun • compositeur Francis Mimoun • costumes Karine Mimoun • soutiens et co-productions E.A.T, Les Cygnes, l'ESCA, le Théâtre El Duende, l'Octo Festival, le CROUS • Remerciements Martha Theora



@Sylvain Septours

CYCLE LECTURE ET PLUS...

LES 30 ANS DE LA REVUE IRONIE

Soirée organisée par Lionel et Françoise Dax

Cette soirée de lecture et de projection proposera un parcours à travers l'histoire de la revue : textes, images, archives, témoignages et lectures feront revivre quelques-unes des voix qui ont accompagné Ironie depuis ses débuts. Il ne s'agira pas seulement de célébrer un anniversaire, mais aussi de mesurer la vitalité d'un projet qui, depuis trois décennies, résiste aux modes et aux cloisonnements.

Trente ans de liberté éditoriale, de créations partagées et d'amitiés intellectuelles. Une occasion de célébrer ensemble ce qui continue de faire vivre une revue : le désir de lire, de regarder, de penser et d'inventer, de jouer et de rire.

textes Le Colonel d'Hervé Rouxel, Liberté de Tintoret de Lionel Dax, Philippe Sollers, Marcelin Pleynet • **projections** Paradis Vidéo 1983-2023, exposition Manet de 1867 • **piano** Julien Dax • **avec** Salomé Berville, Alice Breuil, Augustin de Butler, Lionel Dax, Lucie Dax, Julien Dax, Suzanne Dax, Nancy Dax, Jean-Paul Fargier, Joël Gayraud, Régis Hébette, Cécile Pernon, Samuel Rodary, Hervé Rouxel...



Théâtre •
Thriller
1h15
A partir de 15 ans

festival

création

16
→ 20 septembre
Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

PLEINS FEUX SUR LA JEUNE CRÉATION

ALLÔ STELLA

Borboleta Théâtre

À la manière de l'émission de Macha Béranger, Stella reçoit au téléphone ses auditeur·ices la nuit. Mais ce soir, les appels semblent tous étrangement liés. Nous glissons peu à peu dans un thriller théâtral où chaque voix dissimule silencieusement un drame plus vaste. Une entrée viscérale dans les mécanismes de l'emprise et des violences intrafamiliales.

 **Ce spectacle évoque le sujet de l'inceste et contient des scènes de violences sexuelles, psychologiques et physiques.**

CENT
QUATRE
#104 PARIS



théâtre
CROIX
ROUSSE

texte, mise en scène Romain Triouleyre • avec Sidonie Vilas Boas, avec les voix de Angélique Clairand, Luna Garcia-Odin, Pierre Nicolas et Laurent Ziserman • création lumière, scénographie Elise Vasseur • création son Sébastien Renard • régie Sébastien Renard et Elise Vasseur • regards extérieurs Catherine Ailloud-Nicolas, Heidi Becker-Babel, Julie Francols, Kerrie Szuch • production Borboleta Théâtre • compagnonnage avec le TNP • soutiens Théâtre des Clochards Célestes, Centquatre-Paris, Théâtre de la Croix-Rousse



@Romain Triouleyre

CYCLE LECTURE ET PLUS...

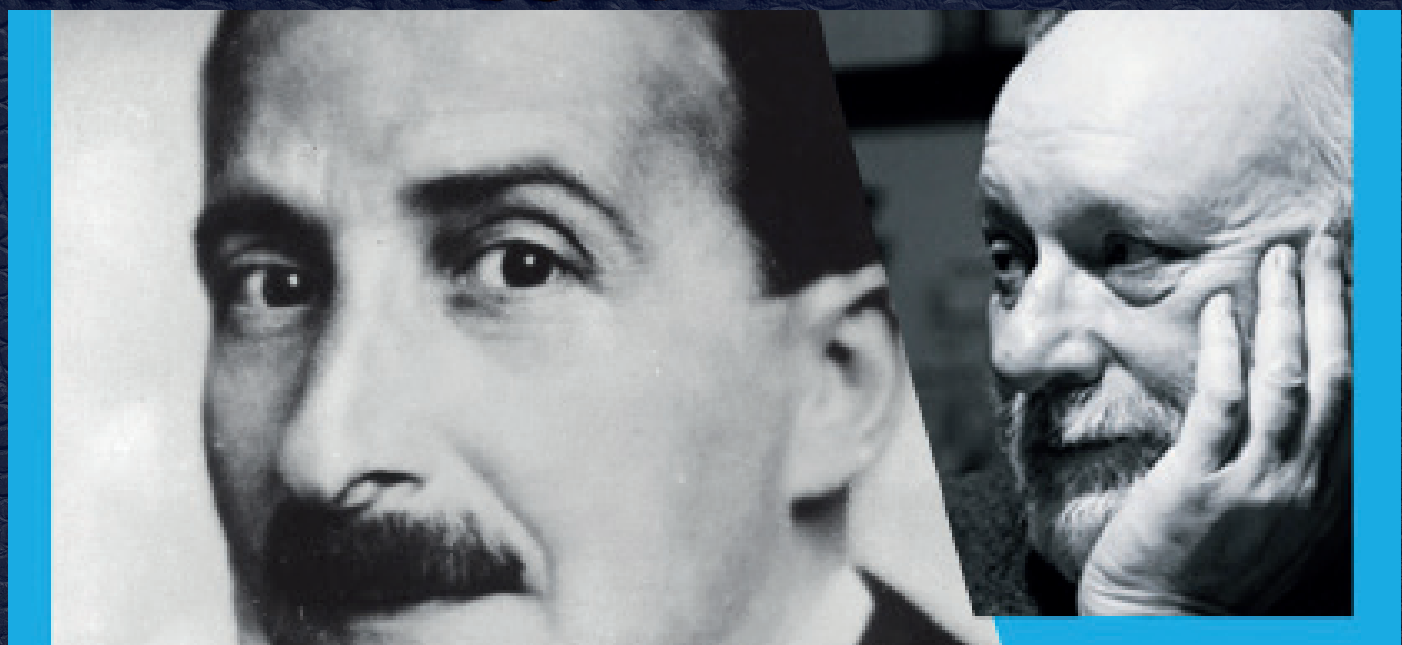
RÉVÉLATION INATTENDUE D'UN MÉTIER

Marc Henri Boisse

Comme j'occupe une partie de mon temps à faire entendre une série de textes qui savent offrir une part de leur soleil à la voix qui les profère, j'ai eu l'envie de donner cette occasion à trois nouvelles peu connues de Stéfan Zweig mort suicidé à Pétropolis sur les hauteurs de Rio de Janeiro le 22 février 1942.

L'intrigue de cette nouvelle parue pour la première fois en 1934 se déroule entièrement à Paris, sur les Grands Boulevards. Le narrateur attablé à la terrasse d'un café est intrigué par le comportement d'un étrange personnage. Alliant la sagacité déductive d'un Edgar Poé et le sens de l'observation patiente d'un Jean Henri Fabre, il se trouve entraîné dans une spirale qui le délogera de son simple rôle de spectateur pour le conduire ...

texte Stéfan Zweig • avec Marc Henri Boisse



Spectacle participatif •
Fantastique
1h30
Tout public à partir de 9 ans

festival

23
& 24 septembre

création

Mer.- Jeu. 20h30

PLEINS FEUX SUR LA JEUNE CRÉATION

MEDIUM – CÉRÉMONIE D'IMAGINATION

Compagnie Farouche

Venues d'une autre dimension, deux sœurs médiums proposent aux humain-es de créer collectivement un nouveau monde, au cours d'une cérémonie d'imagination. En trois seuils, elles bâtissent ensemble l'espace, la vie et la société de ce monde à venir. Et si tout était à réinventer, que choisirions-nous ? Cette pièce participative interroge les « mondes d'après », ceux qui, entre rêve et crainte peuvent jaillir d'un imaginaire collectif et révéler nos perspectives d'avenir.



ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

les
Poussières



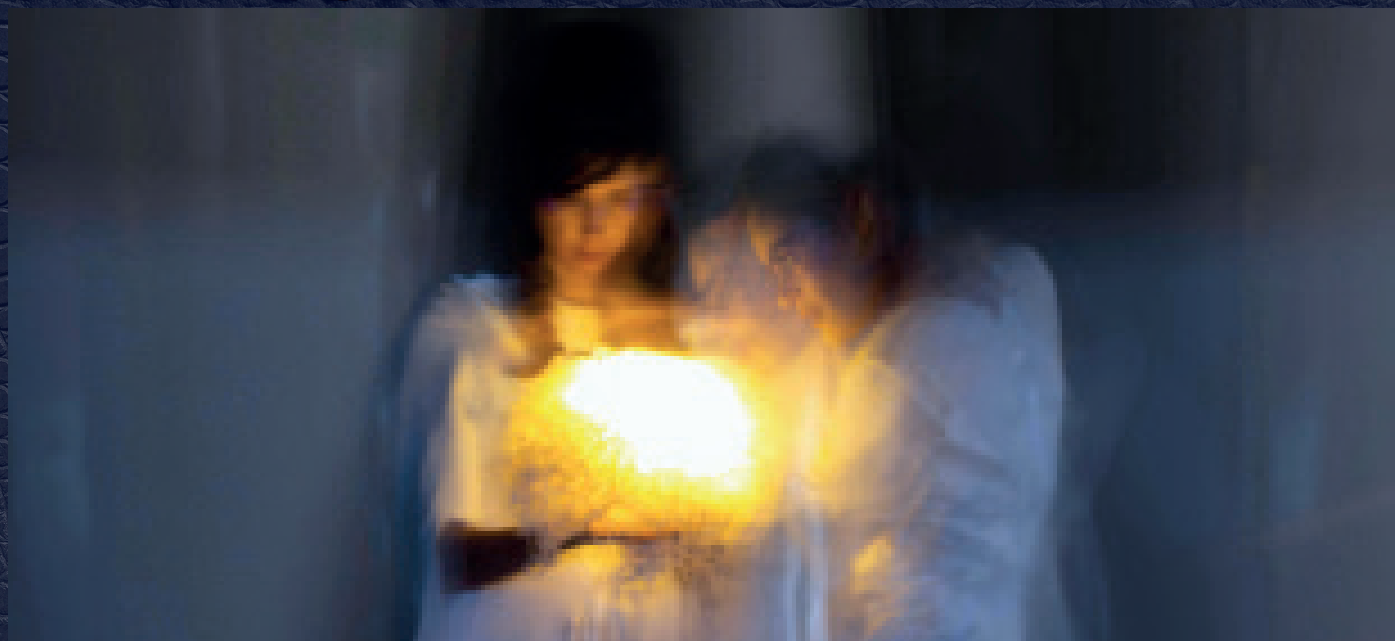
Tdi
THÉÂTRE À DURÉE
INDÉTERMINÉE

LE TRANSFO
Espace culturel électrique / Emmaüs Solidaires

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES SAINT DENIS



texte Giovanni Arnoux • conception, dramaturgie, mise en scène Noa Soussan • avec Camille Seitz, Noa Soussan • compositeure Anna Cordonnier • création son Emilien Serrault • création lumière Jessica Tournebize • scénographie Rémy Ebras • costumes Noé Quilichini • régie Elie Cottin • collaboration artistique Alice Martin • accompagnement artistique Ludmilla Dabo et Zelda Soussan • soutiens d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre, La Factory – Théâtre de l'Oulle, Théâtre Paris-Villette, Le Carreau du Temple, Le LoKal – Compagnie Jean-Michel Rabeux, le Chapiteau de la Fontaine aux Images, Transfo – Emmaüs, le TDI-Curry Vavart, FDSIE Paris 8, le Nouveau Gare au Théâtre, Dispositif Scènes Nouvelles en lien avec le Théâtre Silvia Monfort, le Réseau Actes If, La Barge de Morlaix, La Pratique de Vatan



Théâtre •
Seul en scène
1h10
Tout public à partir de 7 ans

25

→ **27 septembre**

Ven.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

création

SEUL EN MER

Compagnie du 7ème Étage

À travers la visite du phare de Cordouan, dernier phare habité en France, Noah, son gardien, fait découvrir ce monument patrimonial exceptionnel. Mais surtout, avec humour et tendresse, il fait partager la vie intime d'un être-humain que même la lumière d'un phare ne parvient plus à éclairer. Né pendant les confinements, le texte explore notre rapport à l'isolement et à la présence, à la transmission et à la paternité.

**Cie du
7ème étage**

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

ROYAN
ATLANTIQUE

la Charente
Maritime
LE DÉPARTEMENT



**SAINT
PALAIS
SUR-MER**

texte et jeu Emmanuel Barrère • mise en scène Jean Pavageau • compositeur, création son et lumières, régie Jean-Olivier Jules • scénographie Mathieu Loez • soutien Communauté d'Agglomération Royan Atlantique, Ville de Saint Palais sur Mer, Conseil Général de Charente-Maritime



Théâtre •
Comédie romantique contemporaine
1h15
A partir de 12 ans

30 septembre

→ 4 octobre

Mer.- Sam. 20h30

Dim. 17h00

création

DERNIER KEBAB AVANT L'AMOUR

La Très Sérieuse Compagnie

Camille et Roman sont unis par les liens assaisonnés du Kebab. Et aussi par la fragile solitude qu'ils ont aperçue au fond de l'âme de l'autre, au détour d'une chanson au karaoké. Camille et Roman s'aiment, mais sûrement pas tout à fait comme ils en auraient besoin pour être heureux. Dans un univers poétique, kitsch et décalé, Dernier Kebab avant l'Amour est un contre kem's à la comédie romantique. Une ode à la maladresse d'un couple qui veut désespérément croire en son destin et apprendre à mieux aimer.

LA TRÈS
SÉRIEUSE
COMPAGNIE

texte Clémence Héraud • mise en scène, création lumière Morad Abed-Aiad et Marion Voyer • avec Noé Azria, Clémence Héraud, Chloé Lecointe, Axel Tournedouet • création son Clémence Héraud, Théotime Soufflet • création vidéo Louis Dupuy, Morad Abed-Aiad, Clémence Héraud • création lumière, scénographie, régie Morad Abed-Aiad et Marion Voyer • costumes Marion Voyer



@Lucille Pattern et Arthur Evain

CYCLE LECTURE ET PLUS...

LE BOUQUINISTE MENDEL

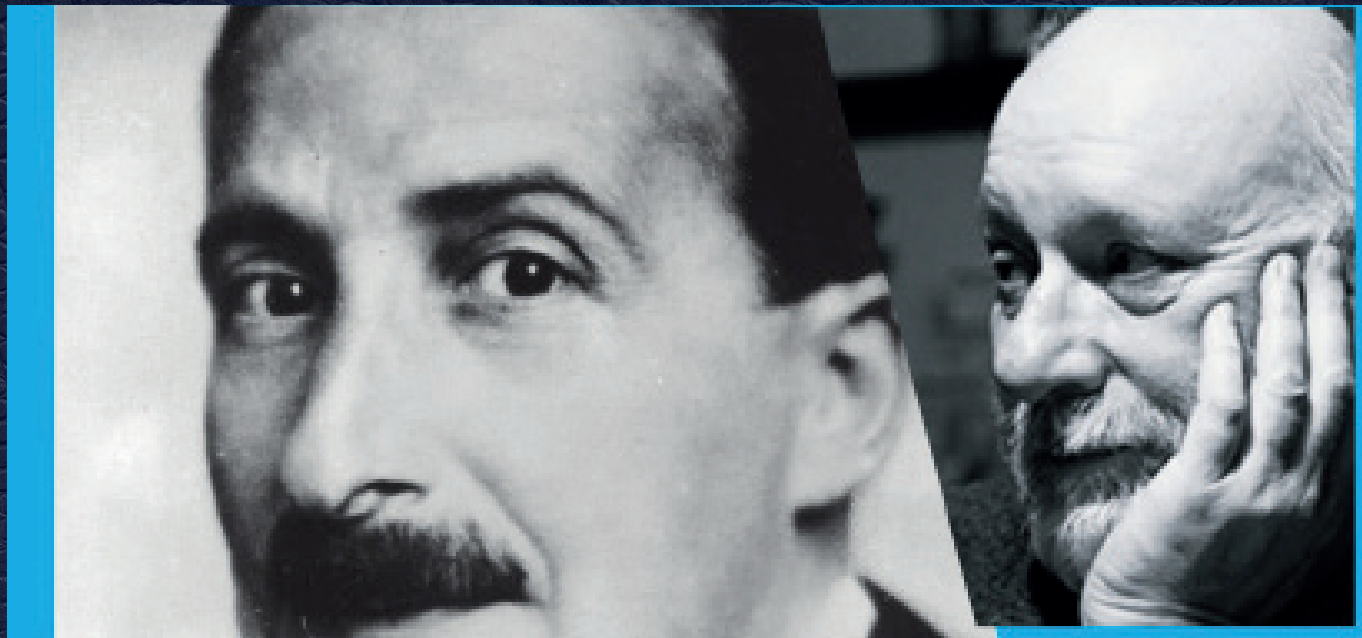
Marc Henri Boisse

Comme j'occupe une partie de mon temps à faire entendre une série de textes qui savent offrir une part de leur soleil à la voix qui les profère, j'ai eu l'envie de donner cette occasion à trois nouvelles peu connues de Stéfan Zweig mort suicidé à Pétrópolis sur les hauteurs de Rio de Janeiro le 22 février 1942.

Vienne, toute fin des années vingt. Le narrateur, surpris par une averse se réfugie dans un cabaret. Il est arraché de ses rêveries par une inquiétude. Peu à peu, émerge la certitude qu'il est déjà venu en cet endroit il y a plus d'une dizaine d'années. Peu à peu, essayant d'atteindre un souvenir disparu, il prend brusquement conscience qu'il s'agit de l'ancien quartier général de Jacob Mendel, alias « Buchmendel » un petit bouquiniste qu'il a connu plus de vingt ans auparavant. De cet effort de mémoire se révèle non seulement l'instantané d'un Personnage mais la ronde d'un monde où plus d'un lecteur d'aujourd'hui sera saisi par une sorte d'ahurissement devant le caractère prémonitoire de bien des aspects de ce tableau.

La nouvelle a paru pour la première fois en 1929 aux éditions Insel, la traduction française en 1935 aux éditions Grasset.

texte Stéfan Zweig • avec Marc Henri Boisse



Théâtre •
Drame
1h15
Tout public

7

→ 11 octobre

Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

création

ALORS, QUELLE ARME ?

ÉCRITURE COLLECTIVE DE PLATEAU SUR LE THÈME DE LA GUERRE

Compagnie il Giocatore

Quelle est la place de l'art dans un monde en guerre ? Doit-on tenter d'expliquer, de montrer ? Ou bien partir de l'endroit d'où l'art peut devenir universel : l'intérieur de l'être humain. Voir le concept de guerre ramené à son essence : deux hommes, l'un face à l'autre. Non pas pour comprendre, mais pour vivre ensemble la création d'un conflit armé.

Deux acteurs sur scène, et un troisième belligérant, incontrôlable : la musicienne, en improvisation live sur scène, entre deux fronts de spectateurs se faisant face.

Au milieu : un obscur objet du désir. Alors, quelle arme ?

texte, mise en scène, écriture et création collective Jocelyn Delaruelle et Aurélien Piffaretti • avec Louise Charbonnel, Jocelyn Delaruelle et Aurélien Piffaretti • composition Louise Charbonnel • création lumières Thibaud Caumon • création son Louise Charbonnel • scénographie, costumes Jocelyn Delaruelle et Aurélien Piffaretti



Projection •
Performance-lecture
1h45
Tout public

13 octobre

création



Mar. 20h00

CYCLE LECTURE ET PLUS...

TRAVERSER LES IMAGES : UN REGARD SUR L'IRAN

Organisé par Ali Razi

Projection du film d'Ali Razi « At Night, the Red Sky » suivie d'une performance-lecture.

At Night, the Red Sky – Dans une nuit très sombre, au cœur de l'atmosphère bouillonnante du récent soulèvement iranien, une femme et un homme traversent le temps et se souviennent. Depuis septembre 2022, une grande partie de la population iranienne est en révolte. Femmes et hommes disent « non ». Mais quel est le contenu de ce « non » ? Le film propose une réflexion sur la mémoire, la résistance et la possibilité d'une émancipation collective.

La performance-lecture prolonge les questionnements à travers un montage de textes, d'archives et d'images. Elle explore les différentes distances qui nous lient à la guerre : victimes, proches endeuillés, témoins ou simples consommateurs d'actualité.

film Ali Razi • performance-lecture Ali Razi & Nawal Sharifi



Théâtre •
Comédie dramatique
1h30
À partir de 10 ans

20
et 21 octobre

création

Mar.-Mer. 20h30

DE TOI OU MOI, CE SERA MOI QUI TE TUERAI

VARIATION AUTOUR DE *POUR UN OUI OU POUR UN NON*

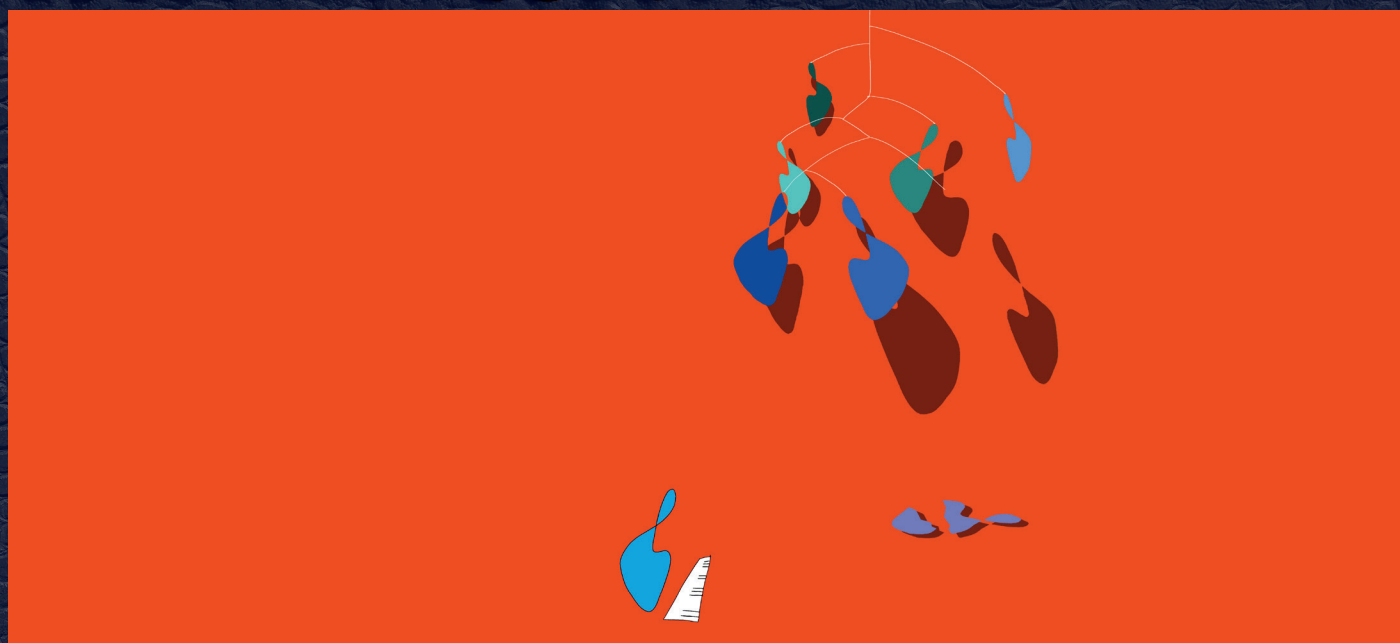
DE **NATHALIE SARRAUTE**

Compagnie Calvero

Quatorze comédiennes amatrices et professionnelles s'emparent du texte de Sarraute, initialement écrit pour quatre comédien·nes, mêlant sur scène le texte original à des improvisations et des passages chorégraphiques. Les metteuses en scène David Ajchenbaum et Flora Balbo Laget composent un spectacle pop qui interroge notre rapport aux normes et la violence des ruptures amicales.



texte Nathalie Sarraute • mise en scène Flora Balbo Laget, David Ajchenbaum • avec Alphalik Adamou, Karin Albou, Sylvie Barricault, Aurore Cohen, Chakib Daou, Céline Deslandes, Hafida El Abdalaoui, Hélène Martins, Pascale Midavaine, Maya Serrulla, Noah Truong, Myriam Vergnol, Martine Virassamy • création lumière Tanguy Gauchet • soutien du Centre social et culturel Rosa Parks



Théâtre •

1h00

À partir de 16 ans

**31 octobre
et 1er novembre**



Sam. 20h30
Dim. 17h00

création

MONGOBÉ

Núcleo Caatinga de Teatro – Cia Teatral Avatar

Seul en scène, un comédien évoque le passage du temps, l'effacement historique, la résistance et la reconquête de ses origines, au croisement de la recherche historique, de la performance et de la réflexion contemporaine.

Le titre du spectacle, Mongobé, puise sa force dans le tupi ancien (Moingobé) – la langue autochtone la plus parlée sur le littoral brésilien au XVI^e siècle. Sa structure morphologique même, faite d'agglutinations, porte en elle l'idée de vie, de transformation et de résilience.

[en portugais brésilien surtitré en français]

dramaturgie, scénographie, texte et mise en scène *Paulo Atto* • avec *Adson Medeiros* • création son *Luciano Bahia* • costumes *Leonardo Teles* • production *Núcleo Caatinga / Cia Teatral Avatar*



@ Núcleo Caatinga de Teatro / Cia Teatral Avatar

CYCLE LECTURE ET PLUS...

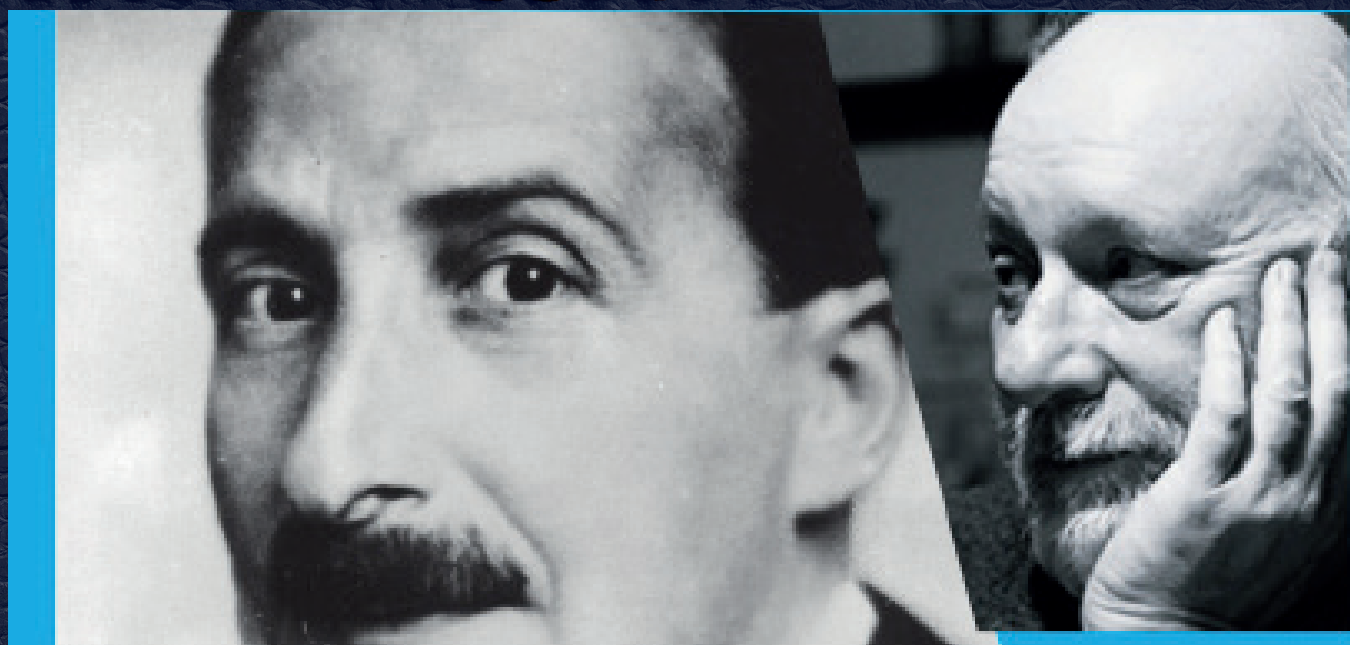
UN SOUPÇON LÉGITIME

Marc Henri Boisse

Comme j'occupe une partie de mon temps à faire entendre une série de textes qui savent offrir une part de leur soleil à la voix qui les profère, j'ai eu l'envie de donner cette occasion à trois nouvelles peu connues de Stéfan Zweig mort suicidé à Pétopolis sur les hauteurs de Rio de Janeiro le 22 février 1942.

Cela commence dans une paisible campagne proche de la ville de Bath, ville thermale du comté de Somerset au sud-ouest de l'Angleterre. Une atmosphère où s'incarne la plus juste définition de l'expression « Home sweet home ». C'est là, à l'orée du récit annoncé que Betsy, la narratrice prend la parole pour nous faire part d'une certitude : « Le meurtrier c'est lui ! » S'ouvrent alors grandes les vannes où la Nouvelle suivra son cours ; « Je veux donc essayer de reconstituer (...) le déroulement de toute l'histoire. « Sommes-nous chez Agatha Christie, Anne Perry ; Ruth Rendell, PD James ? Pas du tout. Nous sommes chez Stéfan Zweig en 1935, en Angleterre où fuyant l'Allemagne nazie il trouve un asile temporaire. Cette nouvelle peu connue publiée pour la première fois en 1987 nous révèle que l'enfer aime malicieusement se manifester dans la disproportion.

texte Stéfan Zweig • avec Marc Henri Boisse



Théâtre •
Tragi-comédie
1h15
À partir de 14 ans

4

création



→ 8 novembre
Mer. - Sam. 20h30
Dim. 17h00

NEW YORK VERSUS EL ZAPOTITO

Compagnie Luis F.J

Ce texte de l'auteure Verónica Musalem (Mexique) met en scène le récit d'une vieille mère mexicaine qui convoque le souvenir de sa fille partie à New York depuis plusieurs années. Revivre le passé pour comprendre pourquoi traverser le fleuve et le désert en direction des États-Unis était l'unique solution. La pièce nous interpelle, en ces temps de conflits, de guerres, de murs et de frontières, d'actions et de projets innombrables et abjects, générés par l'avidité des politiques et des puissants.



texte Verónica Musalem • traduction David Ferré • adaptation, mise en scène Luis F. Jiménez
• avec Sofia Lopez Cruz, François Durègne, Marisa Rubio, Alexis Drossos (musicien) • création
lumière Felix Cantero et Luis F. Jiménez • compositeur, création sonore Alexis Drossos • espace
scénique Luis F. Jiménez • soutiens El Zókalo, La Esquinita, Al Alma France



Théâtre •
Comédie dramatique
1h30
À partir de 14 ans

11

→ 15 novembre

Mer.- Sam. 20h30

Dim. 17h00

MASSACRE

Compagnie La Traverse

Massacre est un huis clos qui se déroule dans un hôtel isolé. S'y retrouvent chaque soir à 19h, tel un rituel, deux femmes, l'hôtesse et l'unique cliente, dans une atmosphère d'inquiétante étrangeté... jusqu'à l'arrivée impromptue d'un homme qui fait voler en éclats leur équilibre précaire.

Représentation scolaire
10 novembre
MAR. 14h00



AMBASSADE
D'ESPAGNE



ESPAÑA
CULTURA
VIVA



les droits des artistes-interprètes



texte *Lluïsa Cunillé* • traduit du catalan par *Laurent Gallardo* (publiés aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*) • avec *Véronique Bisciglia, Charlotte Pradeilles, Nikola Krminac* • mise en scène *Hervé Petit* • création lumière, régie *Tanguy Gauchet* • scénographie, costumes *Caroline Mexme* • création sonore *Viviane Redeuilh* • diffusion/communication *Chadia Seghir* • soutiens de l'INAEM (Ministère de la Culture d'Espagne), de l'Ambassade d'Espagne, de la Spedidam et du Centre d'études catalanes Sorbonne Université



Théâtre •
Société, famille, maladie psychique
1h30
À partir de 14 ans

**16 et 17
novembre**

Lun.-Mar. 20h30

PASSIONNÉMENT À LA FOLIE

Compagnie Annaël

La pièce interroge la perception de la société concernant la schizophrénie et de ce que nous sommes prêts à faire par amour.

Nous suivrons la vie de Charlotte et de son fils Adrien de ses treize à ses vingt sept ans. Pour Charlotte, il s'agit avant tout d'aider son fils à à vivre avec sa maladie, être un soutien indéfectible, lui apprendre à accepter sa maladie, la schizophrénie, à vivre avec.

Nous la suivons dans son parcours, comment elle tisse des ressources internes et externes pour faire face. Comment elle se réinvente une vie compatible avec son rôle de soutien de famille et d'aidante.



texte, mise en scène Juliette Andréea Thierree • avec Raffaella Cannone, Héloïse Werther, Coriane Alcalde, Juliette Andrea Thierree, Théophile Milan • création lumière Quentin Pallier • musique originale Raphael Bancou • création sonore Simon Garrette • régie Coriane Alcalde • soutiens UNAFAM NORD, SPEDIDAM, La Ville de Dunkerque, Département du Nord, Conférence des Financeurs, – L'Envol Dunkerquois, Théâtre des Bains Douches, Scènes sur Seine, La Factory – scènes permanentes d'Avignon, Psychodon, PromesseS, Théâtre de la Ville du Havre, Théâtre de l'Opprimé



Théâtre •
Drame
1h25
À partir de 14 ans

25 et 26
novembre

création

Mer. – Jeu. 20h30

LARMES DE CROCODILE

Chère MAGMA

Larmes de crocodile, un conte contemporain féministe, raconte l'histoire de Raphaëlle, perdue dans ses draps depuis cent ans. Elle se raconte encore et encore la même histoire, celle qu'on lui a tant de fois contée : celle de l'amour véritable, destructeur mais tendre, passionnel mais douloureux, violent mais jouissif, effrayant et dominant.

Un jour, l'homme à la tête de crocodile, son ex, lui demande de sortir de ses draps pour le sauver : on l'accuse d'avoir dévoré Aurore lors d'un bal. Raphaëlle accepte immédiatement.

Mais lorsque son corps reprend vie, ses souvenirs reviennent.

Quelle histoire souhaitons-nous raconter ?



texte, mise en scène, scénographie Jane Beuvier • avec Hénola Garibal, Azénor Germain, Orane Palmieri, Chloé Bodier • assistante mise en scène Sibille Claire • compositeur, création sonore Thomas Constant • création lumières Lucille Vermeulen • costumes Hénola Garibal • régie Lucille Vermeulen & Thomas Constant • co-production Les Manoniers • accueil en résidence Barouf, Le Quai (CDN d'Angers), TDI (Théâtre à Durée Indéterminée), Anis Gras (Lieu de l'autre), Le Quinson (Lieu de création)



Rencontre entre le cinéma et la musique •
Ciné-concerts
2h30
Tout public

27

→ 29 novembre



Ven.- Sam. 19h00
Dim. 16h30

BRÉSIL EN CINÉ-CONCERT

Ciné Nova Bossa

Brésil en Ciné-Concert investit pendant trois jours le Théâtre de l'Opprimé à Paris, dans une programmation d'avant-garde mêlant cinéma et performances musicales en direct. Le festival présente des ciné-biographies consacrées aux grandes figures de la musique brésilienne, offrant une plongée dans leurs trajectoires artistiques et leurs contextes culturels.

Chaque projection est enrichie par des interventions musicales en direct, mettant en lumière la puissance vivante de la musique brésilienne, de la Bossa Nova aux expressions contemporaines. Une expérience immersive où l'audiovisuel devient performance et où la musique prolonge l'expérience cinématographique. Les séances seront également accompagnées de courts-métrages brésiliens primés.



ciné
nova
bossa

Une réalisation de l'association Ciné Nova Bossa • à l'invitation de Daniel Zarvos, Pedro D-Lita et Solange Cidreira • production Toca Filmes • soutiens Secrétariat à l'Économie Créative et Action Stratégique de Niterói - Rio de Janeiro, Secrétariat municipal de la Culture de Santos - São Paulo, Toca Filmes



Déroulé de la semaine

Vendredi 27 novembre

19h00 - *Constella(c)tions* - performance conçue par Michelle Agnes Magalhães

20h00 - Film - *Combien de prières pour un simple bain de mer ?* de Liliane Mutti suivi d'un éco-débat après la projection

Samedi 28 novembre

19h00 - Film - *La Nuit d'Alaíde* de Liliane Mutti

21h00 - Concert du pianiste Philippe Powell et de la soprano Luanda Siqueira (chansons d'Alaíde Costa, Johnny Alf, Maria d'Apparecida et Baden Powell)

Dimanche 29 novembre

16h30 - Film - *Madeleine à Paris* de Liliane Mutti, en présence de Robertinho Chaves

18h00 - Film - *Oní Sãà Wúre – Lavage de la Sapucaí* de Saullo Farias Vasconcelos projections suivies d'une fête autour des traditions populaires brésiliennes

Pendant trois jours, Brésil en Ciné-Concert propose une traversée sensible de l'histoire culturelle brésilienne, où cinéma, musique et performance dialoguent pour faire résonner les grandes questions de notre temps : mémoire, écologie, diversité culturelle, héritages afro-brésiliens et création contemporaine. Une expérience artistique ouverte à tous, à la croisée des images, des sons et des imaginaires.



Théâtre, danse

festival

À partir de 15 ans

30 novembre
→ 6 décembre

Lun.- VEen. 20h30
Sam. & Dim. [voir détail](#)

FESTIVAL ENSEMBLE

La lutte contre les violences et les discriminations de genre et d'orientations sexuelles est une des priorités du Théâtre de l'Opprimé. Dans cet élan, le Festival Ensemble porte les voix de plusieurs artistes qui témoignent, racontent et soulèvent leurs réflexions, leurs questionnements.

Lundi 30 novembre :

THÉÂTRE-FORUM OUVERT autour de la lutte contre les discriminations LGBTQIA+

Mardi 1^{er} décembre :

SHOWCASE - Un extrait de chacun des trois spectacles qui seront à découvrir tout au long de la semaine :

Aimez-moi ! - Compagnie Les Amours Chiennes

METAMARPHOSE - Compagnie Corazon

Amicalement, La Haine - Compagnie Njord

Du mercredi 2 au vendredi 4 décembre :

UN SOIR, UN SPECTACLE

Samedi 5 et dimanche 6 décembre :

UNE JOURNÉE, TROIS SPECTACLES

compagnies *Les Amours Chiennes, Corazon, Njord*



@Valérie Mathilde, Katarzyna Krotki, Pierre Girod

Théâtre •
Drame
1h30
À partir de 15 ans

festival

création

2, 5 & 6
décembre

Mer. 20h30
Sam. 18h00 / Dim. 16h00

FESTIVAL ENSEMBLE

AIMEZ-MOI !

Compagnie Les Amours chiennes

Tristan, jeune homme angoissé, attend ses résultats de test d'exposition au VIH dans un centre de dépistage. Soutenu par un ami, il replonge dans ses souvenirs : ensemble, ils se remémorent leurs sorties nocturnes entre clubs techno et applis de rencontres. Apparaissent Diane, David et Simon qui, comme eux, se frôlent, se consomment et s'attachent maladroitement. AIMEZ-MOI ! est le portrait d'une jeunesse moderne en quête de lien, de tendresse et de réhumanisation.

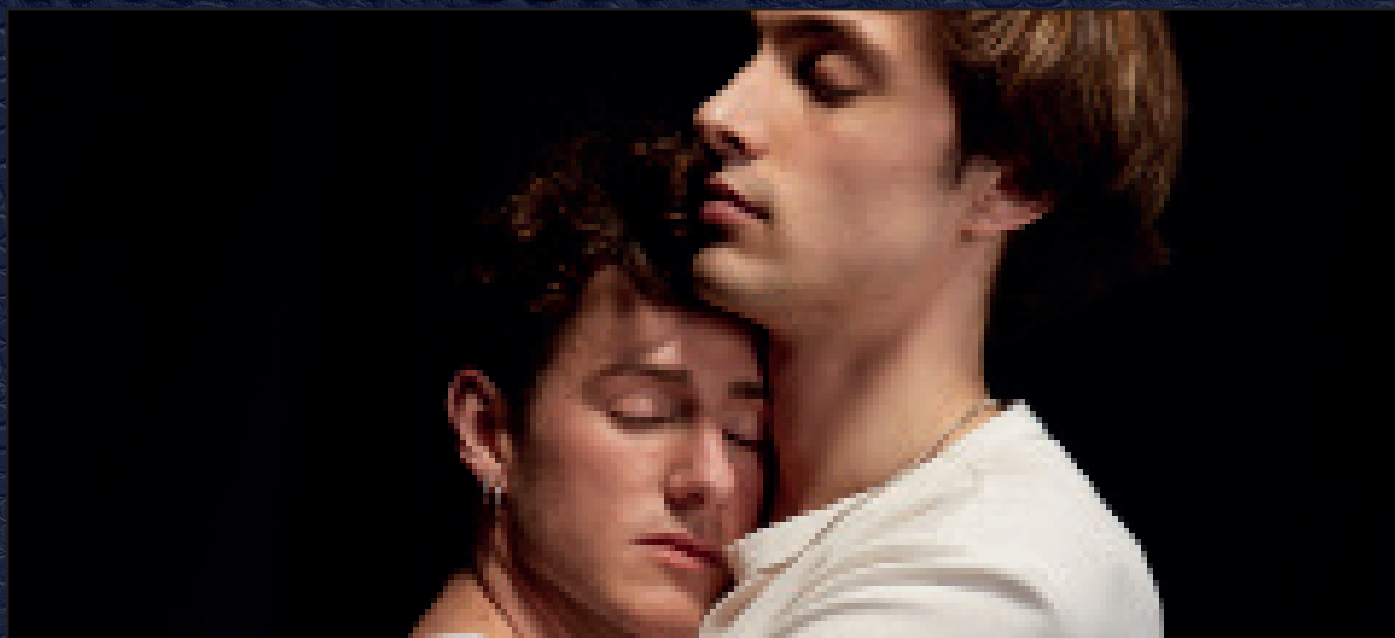


Ce spectacle aborde le sujet du viol et contient de la crudité verbale



Mains d'Œuvres

texte Johannes Colin • mise en scène Clara Zammit • composition, création sonore Félix Perez
• scénographie Sacha Patel • création costumes Thomas Pasquet • co-production et soutiens
Mains d'Œuvres, L'Annexe, Positif Festival, Aides 37-CAARUD



@Valérie Mathilde

Danse •
performance, musique
50 minutes
Tout public

festival

création

3, 5 & 6
décembre

Jeu. 20h30
Sam. 20h00 / Dim. 18h00

FESTIVAL ENSEMBLE

METAMARPHOSE

Corazon

METAMARPHOSE est un triptyque chorégraphique et visuel qui explore les identités queer à travers le corps comme espace politique, intime et symbolique. Inspirées par l'histoire, la mémoire et les luttes LGBTQ+, les pièces FAWN, MIKE et OTTO interrogent l'amour, le pouvoir, la domination, la liberté et la résistance. Danse, musique et vidéo s'entrelacent pour donner vie à des récits sensibles et engagés. Une œuvre contemporaine qui célèbre la diversité des corps et la force de leur émancipation.



**Certaines scènes peuvent heurter
la sensibilité du jeune public**

chorégraphie, mise en scène, scénographie AMAR x Daniel S. • performers Amar, Nicolas Gofman, Fabien Dymny • création lumière Audric Reynaud • composition, création sonore Jef Guillon (FAWN), Ferdi Bydlowski (MIKE), Julien Hervé (OTTO) • création costumes Aux Corps Anonymes, Maison Mold, NSEW, Bky Walden



Théâtre contemporain •
Seul en scène
1h00
À partir de 16 ans

festival

4

→ 6 décembre

Ven. 20h30

Sam. 21h30 / Dim. 19h30



FESTIVAL ENSEMBLE

AMICALEMENT, LA HAINE

Compagnie Njord

Amicalement, la Haine est le récit autobiographique d'un quarantenaire homosexuel, victime de deux agressions haineuses au cours d'une nuit de désastre à Copenhague : des actes d'une violence gratuite et incompréhensible - coups de poing, coups de pied, coups de paroles. Il raconte comment l'agression a anéanti son identité, puis le long chemin de la reconstruction, et la découverte d'un nouveau soi. Nous repartons avec lui dans sa jeunesse, dans le Danemark des années 1980-1990, au cœur de milieux post-punk engagés, militants et douloureux. L'homme se relève, se débat. D'abord contre lui-même, puis contre son agresseur, contre la société qui a laissé la haine se développer, et contre celles et ceux qui n'ont rien fait pour l'en empêcher.

texte Tomas Lagermand Lundme • mise en scène Christoffer Berdal • avec Thomas Landbo •
création costumes Luc Jimenez • soutiens Danish Art Foundation, l'Ambassade du Danemark,
Le Bicolore

AMICALEMENT

LA HAINE



Théâtre •
Tout public
1h25
À partir de 11 ans

9
→ 13 décembre
Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

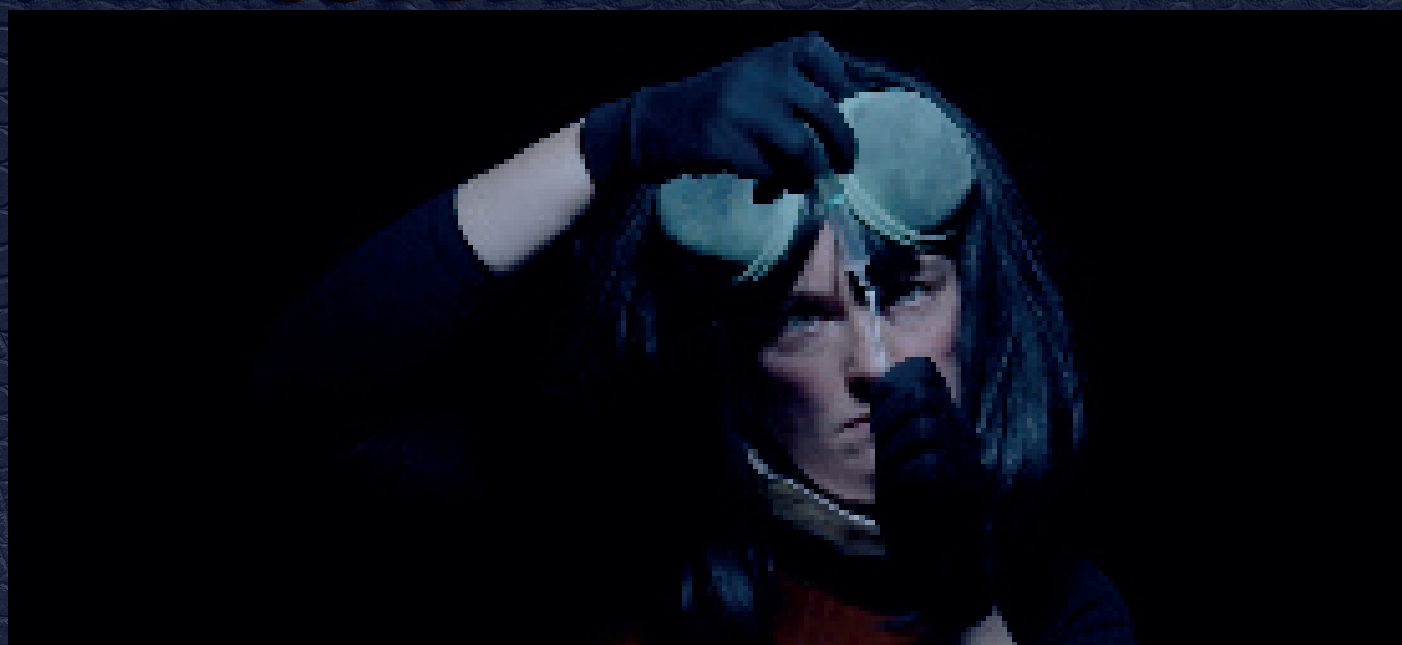
LA VIE RÊVÉE DES MOUCHES

Compagnie Espère un peu

Trois jeunes mouches oeuvrent dans un laboratoire. Elles ont été «élues» : désignées par leurs aînées pour résoudre le conflit qui les oppose aux humains et trouver une solution à la raréfaction des ressources. A l'aide d'un fond d'archives, de quelques souvenirs et d'expérimentations scientifiques, elles font émerger une hypothèse : et si l'humain était atteint d'une maladie rare ? Et si, pour le soigner, elles devaient lui rappeler ce qu'il a oublié : l'art de ne servir à rien ?

Présentation presse
10 novembre
MAR. 19h00

texte, mise en scène *Pauline Labib-Lamour* • avec *Antoine Chicaud, Paul de Montfort, Arthur Provost, Aurore Serra* • création lumière *Edith Biscaro et Jeanne Guillot* • création son *Stéphanie Gilbert* • vidéo *Jeanne Guillot et SamTaz*, avec les maquillages de *Sylvain Dufour* • accompagnement à la scénographie *Philippine Saint-Yves* • assistante à la mise en scène *Sarah Brauner* • soutiens du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, de la Région Occitanie, du Conseil départemental du Val de Marne, du Conseil départemental de Lozère, du Conseil départemental du Gard, de la ville de Nîmes, du CENTQUATRE-PARIS, du Théâtre Paris-Villette et du TAG, du CENTQUATRE-PARIS, du Théâtre Paris-Villette/Grand Parquet dans le cadre de leur dispositif de résidence dédié aux auteur.e.s « Rue d'Aubervilliers » en partenariat avec la Mairie du 19ème arrondissement de Paris • coproductions du Théâtre de Mende, de l'ECAM – Théâtre du Kremlin Bicêtre, du Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, du Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, d'Houdremont – Centre Culturel La Courneuve, et du Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine • Projet lauréat de La vie devant soi, Réseau coopératif de production Jeune Public en Ile-de-France • aide à la résidence du Théâtre Christian Liger de la ville de Nîmes • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • accueil en Studio Libre Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier



Conférence théâtralisée •

1h00
À partir de 14 ans

**12 & 13
décembre**

Sam. 18h30
Dim. 15h30

DEBOUT LES MOUCHES !

Compagnie Espère un peu

Pourquoi déteste-t-on les mouches, et pourrait-on se mettre à les aimer ? Une vraie-fausse conférence en forme de déambulation philosophique dans l'arrière-cuisine de nos existences modernes – de la cuisine au cimetière en passant par les cabinets d'aisance –, et une possible réconciliation avec ces compagnons qui nous ont laissé 5000 ans d'histoire culturelle – des amulettes égyptiennes au cinéma hollywoodien. Une chose est certaine : vous ne les verrez jamais plus comme avant...

texte, mise en scène, avec *Pauline Labib-Lamour* • regard extérieur *Aurore Serra*



FESTIVAL CARTE BLANCHE 2027

ROBS, CARTE BLANCHE À SIMON RESTINO

Compagnie Fireworks

À l'invitation de l'équipe du Théâtre, carte Blanche à Simon Restino qui présentera avec sa compagnie Fireworks, le spectacle ROBS.

En détournant avec humour le programme d'un maître du théâtre occidental, qui fait exécuter à une trentaine d'amateurs en uniforme des « ordres » individuels et collectifs transmis par oreillette, Simon explore la notion d'autorité dans le champ de l'art.

À chaque représentation de ROBS, un rendez-vous différent. Chaque soir, un film invité prolongera et enrichira la lecture du spectacle, qu'il s'agisse d'une plongée dans l'oeuvre d'un peintre, ou dans les tréfonds d'un club, le temps d'un DJ set !

En France, Simon Restino et la compagnie Fireworks ont bénéficié de résidences de recherche et de création à Point Éphémère (Paris), au Théâtre de l'Aquarium, au Grand Parquet – Théâtre ParisVillette, à Actoral (Marseille), à La Fonderie (Le Mans) et à RAMDAM – Un Centre d'Art (Lyon). À l'étranger, ils ont été accueillis au Théâtre de Liège, au Nowy Teatr de Varsovie, au Staatstheater Mainz et au Théâtre de la Ville de Luxembourg.



Théâtre •
performance, danse
1h00
Tout public

festival

création

6, 8

→ 10 janvier

Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

FESTIVAL CARTE BLANCHE 2027

ROBS

Compagnie Fireworks

À partir de son expérience de figurant policier dans Bros de Roméo Castellucci, Simon Restino développe une écriture soumise à l'influence esthétique et artistique du metteur en scène italien au sein d'un spectacle performatif qui articule montage sonore et chorégraphie.

Grâce à un minutieux travail des sons, voix et musiques enregistrés clandestinement lors d'une représentation, ROBS offre une traversée subjective et grotesque de Bros, portée par l'intense et remarquable performance de Vincent Pacaud.

À travers ses différents états de métamorphose, ce policier fantasque, monstrueux et dérangeant malgré-lui, redonne corps à la volonté de découvrir le monde et sa violence mais aussi aux joies de l'art avec l'innocence propre aux enfants.

À travers ses différents états de métamorphose, ce policier fantasque, monstrueux et dérangeant malgré-lui, donne corps à la volonté de découvrir le monde et sa violence mais aussi aux joies de l'art avec l'innocence propre aux enfants.

texte, mise en scène Simon Restino • avec Vincent Pacaud, Lila Kambouchner, Simon Restino • archive enregistrée et détournée du spectacle Bros de Roméo Castellucci • samples issus de la musique originale composée par Scott Gibbons • conception, édition sonore et clavier maître Simon Restino • dramaturgie Lila Kambouchner • enregistrements pirates Simon Restino avec la complicité de Achille Reggiani • voix additionnelles de Roméo Castellucci et Laure Adler d'après l'émission L'Heure Bleue • production Fireworks • soutien en résidence de création la vie brève - Théâtre de l'Aquarium • soutiens en résidence du Dispositif Cheville x Point Éphémère, Actoral



création

Théâtre •

Seul en scène aux multiples personnages

1h00

À partir de 11 ans

12 & 13
janvier

Mar.-Mer. 20h30

MADELEINE, MOLIÈRE ET LES ITALIENS

Compagnie Internationale

Chiara la comédienne, à la création de ce spectacle s'est beaucoup interrogée sur ce que ça veut dire faire du théâtre aujourd'hui et pourquoi on en fait encore. Puis elle a trouvé une histoire et elle a tiré un fil. Entre fiction et trouvailles historiques elle nous permettra de mieux connaître Madeleine Béjart, femme de théâtre. Plus de 400 ans après la naissance de Molière, nous plongerons dans le récit d'un moment charnière de notre histoire d'européens où le théâtre devient à la fois populaire et subversif, où le divertissement est toujours associé aux thèmes d'actualités. Les différents personnages seront interprétés grâce à des masques et une marotte, ancêtre de la marionnette, afin d'évoquer mais aussi de revisiter le théâtre du XVIIème siècle.

Représentation scolaire
13 janvier
MER. 10h30

COMPAGNIE
INTERNATIONALE
ALIMENTATION ARTISTIQUE

texte, mise en scène Chiara Breci et Claire Tudela • création des masques Stefano Perocco di Meduna et Yohan Chemmoul • création de la marotte CRESCO FABLAB • création lumières Chiara Breci avec la collaboration d'Elio Dias Rolo • collaboration scientifique Giulia Filacanapa • collaboration artistique Nicoletta Nobile, Valeria Dafarra et Loredana Ronca • soutiens de CRESCO, Centre Culturel de Saint-Mandé



Théâtre •
Drame
1h00
Tout public



16
et 17 janvier
Sam. 20h30
Dim. 17h00

création

UTOPIA

(UTOPIE)

Abrego Teatro

« Utopie » est une invitation à entretenir l'espoir et la résistance dans un monde marqué par les inégalités et le conformisme. À travers des fragments de la vie d'Ernesto Guevara, la pièce propose une réflexion sur la dignité humaine, la liberté et la solidarité en tant que moteurs de transformation. Au-delà de toute idéologie, elle soulève la nécessité d'une révolution personnelle qui nous pousse à imaginer un avenir plus juste. Le Che apparaît comme le symbole d'une utopie possible et profondément humaine. Un hymne à la persévérance, à la conviction qu'un autre monde est possible.

[en espagnol surtitré en français]

texte *Pati Domenech* • traduction *Reiner Stach* • avec *María Vidal* • mise en scène *Matthias Gert* • aide linguistique *Ana Bazterrica* • création lumières, régie *Pati Domenech* • scénographie *Gabriele Trinczek* • photos et vidéos *Aureo Gómez*



Théâtre •
Création contemporaine
1h10
Tout public

20

→ 24 janvier

Mer.- Sam. 20h30

Dim. 17h00

LE GRAND PÉRIPLE

Compagnie Théâtre Yunque

Une responsable humanitaire raconte le périple de migrants venus d'Asie, pour partager avec humour et émotion leur âpre destin.

Après le cataclysme qui a frappé leur village, ils traversent le monde à la recherche d'un refuge. Cette ode au courage des migrants, incarnés par des masques balinais, célèbre leur dignité face à un monde parfois hostile. Un conte théâtral à la fois comique, poétique et profondément humain.



écriture au plateau • mise en scène Serge Poncelet • avec Catherine Barbou, Anne Marquot-Picasso, Guy Segalen, Thierry Truyens • création costumes, scénographie Théâtre Yunque • production Théâtre Yunque • collaboration Compagnie Les Petits Chantiers • soutiens l'Embrasure (Montreuil), Théâtre Mandapa



Théâtre contemporain •

festival

27 janvier

création

1h30

Tout public

Mer. 20h30

FESTIVAL EN-SCÈNES

COLLISIONS

Compagnie Aparté

Regarder le plafond. C'est quelque chose que l'on fait peu. Et regarder les étoiles ? Elles sont là, haut dans le ciel, et nous regardent passer à travers les âges et les histoires. Nous sommes des atomes vagabondant dans un Univers qui semble ne jamais finir, à la dérive sur des chemins de coïncidences. Parfois, des éléments se rencontrent. Parfois, des éléments se détachent. Dans un monde qui semble borné par l'infini, pourquoi devons-nous constamment être poursuivi par l'ombre d'une fin ?

texte, mise en scène Lévana Bordas • avec Clarisse Bardon, Claire Chauvard, Matteo Joyce, Joséphine Pain, Mathias Vigouroux et Pierrick Guillemard, Carmen Kouyaté, Emma Thevenot • musicienne Suzanne Miteran • compositeurs Henri Le Goff et Elahé Hemici • création lumière Hervé Laudière • création costumes extraterrestres Tímea Széll et Maja Berczeli • soutiens A-Ulm, département arts de l'ENS, département de physique de l'ENS



Performance •

festival

29 janvier

création

1h00

À partir de 15 ans

Ven. 20h30

FESTIVAL EN-SCÈNES

COR DE L'ALBA

Silva Neus

« Cor de l'Alba » — le chœur de l'aube, en catalan — désigne ce que les ornithologues appellent ce moment entre la nuit et le jour où les différentes espèces d'oiseaux se mettent à chanter.

Dans ce duo scénique, nous travaillons à partir d'une approche des oiseaux et de leurs chants devenue partie intégrante de notre pratique quotidienne. Nous les écoutons et laissons leurs chants affecter nos corps dansants. Nous rêvons d'eux. Nous ouvrons les fenêtres de notre studio et laissons leurs chants entrer dans l'espace. Araiké Da Silva est sculptrice et capoeiriste ; elle façonne des masques en argile capables de produire des sons et d'imiter les oiseaux, par le souffle. Neus est danseuse contemporaine ; sa pratique naît de l'écoute du chant des oiseaux, qu'elle interprète par le corps et le mouvement. C'est de la rencontre de ces deux pratiques qu'est né ce travail.

production Matteo Kramer • avec Araiké Da Silva et Neus Silva



@Cie Aparté

Théâtre •
Seule en scène
1h10
À partir de 12 ans

festival

30 janvier

création

Sam. 20h30

FESTIVAL EN-SCÈNES

TUNNEL

Aparté et Turpides chiennes

TUNNEL est une écriture originale en seule-en-scène qui suit Jo, une jeune femme confrontée à une profonde solitude au cœur d'une soirée où elle semble invisible. Pour exister aux yeux des autres, elle tente de provoquer, jusqu'à briser le silence autour d'un sujet tabou : la masturbation.

Elle engage alors un "tunnel" de parole, une adresse directe au public, mêlant humour, cynisme et confidences.

À travers ce flux, elle explore l'intime, le regard social sur le sexe féminin et la construction de l'identité.

Le spectacle interroge la manière dont un sujet intime, souvent réduit au trash ou au provocateur, peut être ramené à sa dimension quotidienne et fondatrice.

texte, mise en scène Zoé Benguigui • avec Zoé Benguigui, Joaneder Artola • création lumière, régie William Ravon • création costumes, scénographie Marie Letessier • soutien ENS



Danse •
Ballet
1h00
Tout public

festival

31 janvier

création

Dim. 17h00

FESTIVAL EN-SCÈNES

ALICE

Compagnie Aparté

Tombée dans le terrier du Lapin Blanc, Alice entame son exploration du pays des merveilles. Dans cet univers instable et inquiétant, elle avance, trébuche, évolue au fil de rencontres singulières et déroutantes.

Entre confusion et étrangeté, le ballet Alice nous invite à questionner la réalité, la représentation du temps et la perception de soi dans des sociétés aux normes illogiques.

Qui sait ce que vous découvrirez en tombant avec Alice dans le terrier du Lapin ?

⚠ **Utilisation de lumières à effets stroboscopiques**

réflexion artistique et coordination Maïlys Egloff, Pauline Bonadonna et Eva Galateau • chorégraphie Maïlys Egloff, Pauline Bonadonna, Eva Galateau, Solveig Dessalas-Gaucher et Louis Lamoureux • scénario et scénographie Maïlys Egloff • compositeurs Joby Talbot, Jóhann Jóhannsson, René Aubry, Hermann Baumann et Piotr Ilitch Tchaïkovski • création lumière, régie Nathan Frison • arrangements musicaux Eva Galateau, Louis Lamoureux et Pauline Bonadonna • costumes Paul Giraudet • avec (par ordre alphabétique) Pauline Bonadonna, Clémence Bostsarron Wycisk, Laura Charnay, Périne Courtot, Solveig Dessalas-Gaucher, Maïlys Egloff, Eva Galateau, Chloé Höllerer, Louis Lamoureux, Hélène Leclerc, Héloïse Maringe, Agathe Nolla, Margot Peyré, Alice Pouillot, Laure de Satrustegui, Lucie Troisi, Vasco Vassard-Valéro et Miriam Wall • soutiens Association A-Ulm, Département Arts et Bureau des sports de l'ENS



@Paul Giraudet et Pauline Bonadonna

Théâtre •
Tragédie et drame politique
2h00
À partir de 12 ans

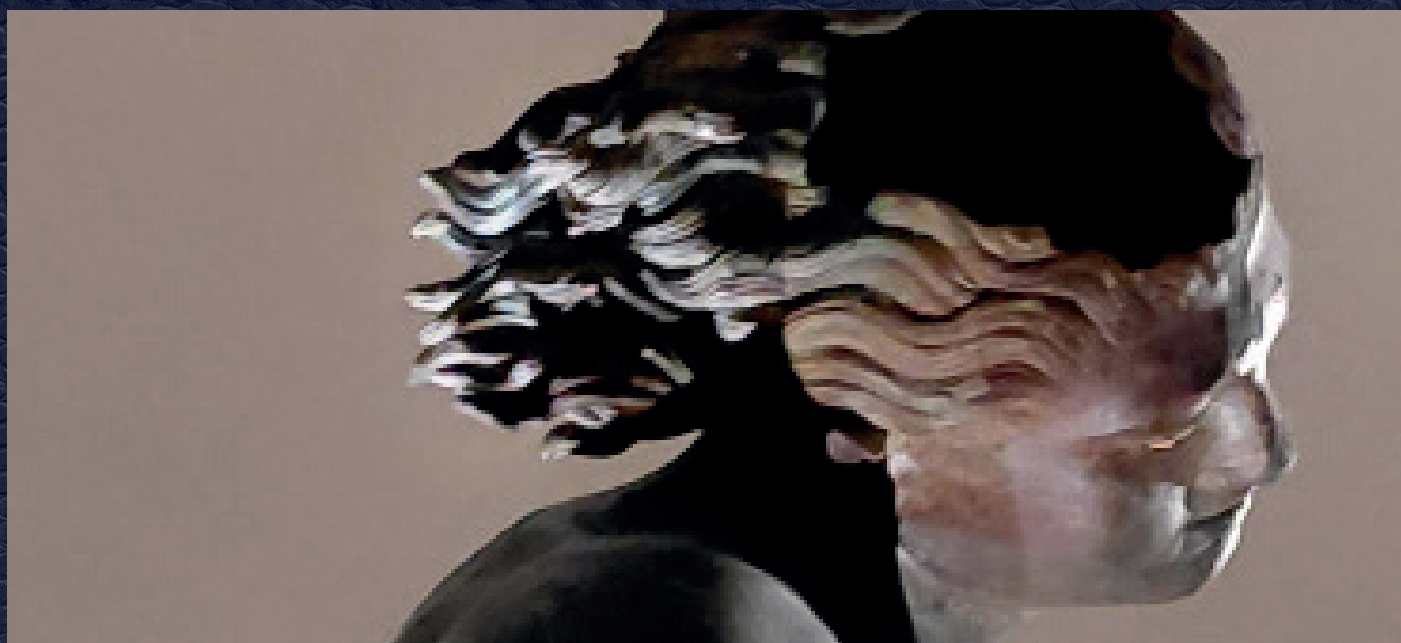
3
→ 7 février
Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

OÙ SONT LES BACCHANTES ?

Centre de recherche laboratoire-spectacle

Les Bacchantes d'Euripide sont l'un des foyers vibrants du théâtre. Elles opposent les valeurs héroïques masculines du roi de Thèbes Penthée et la folie féminine ou androgyne de Dionysos, dieu du théâtre, de l'ivresse, de l'ambiguïté. Où sont les Bacchantes ? Sont-elles parties ? Absentes ? Au cœur de la cité ? Avec cette création qui combine différents matériaux, Spectacle-Laboratoire poursuit son aventure au Théâtre de l'Opprimé mêlant dialogue politique et dystopies contemporaines, douce ironie et renversements incarnés.

texte d'après Euripide, Platon, Margaret Atwood, Sarah Kane... • mise en scène Hugues Badet et Stéphane Poliakov • avec distribution en cours • création lumière Clermont Pithan • production Spectacle-Laboratoire • administration Wadih Cormier • partenariat Service culturel de Sorbonne Université • soutiens Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord, Résidence Passerelle Compagnie ACTA • remerciements association L'éclat des gestes, Service culturel de la Mairie de Villiers-le-Bel, Laurencine Lot, Académie populaire du théâtre et des arts du récit (APTAR) et Françoise Gomez, Service Technique Mutualisé UFR Arts Université Paris 8 Laurent Wittmer et Zoé Thiburs (réalisation vidéo), régisseurs du Département Théâtre Université Paris 8 Luigi D'Aria et Jules Gousseau



Théâtre jeune public •
Musical, Théâtre d'objets
50 minutes
Jeune public & Familial

15
→ 18 février

Lun.- Jeu. 18h00

FESTIVAL L'ESCALE RÊVÉE

SCOUBIDOU

Les Rats du Navire

Scoubidou, d'après le conte de Pierre Gripari, est un spectacle jeune public mêlant théâtre d'objets, marionnettes et chansons. Lorsque le père de Bachir refuse de lui offrir un vélo, sa poupée magique, Scoubidou, part à l'aventure pour tenir sa promesse. Un voyage plein de courage, d'humour et de poésie qui célèbre l'amitié et la confiance en soi. Adapté et interprété par Yilin Yang, accompagné de la musicienne Yaping Wang au yangqin, ce spectacle musical et participatif invite les enfants à laisser libre cours à leur imagination.

AUTOUR DU SPECTACLE : Stage de théâtre 5 - 9 ans

Offrez à votre enfant une immersion artistique autour du théâtre d'objet

Chaque matin, les enfants explorent les bases du théâtre à travers des jeux ludiques et physiques, puis créent leurs propres marionnettes à partir d'objets simples du quotidien — dans l'esprit du spectacle, où "créer avec peu, jouer avec tout" est au cœur de la démarche artistique.

Une initiation poétique tout en douceur - Du 15 au 18 février, de 9h00 à 12h00

Plus d'informations sur les modalités via notre site www.theatredelopprime.com

texte Pierre Gripari • mise en scène, scénographie Yilin Yang • avec Yaping Wang, Yilin Yang
• création lumière, régie Aurélien Lesage • création musique Yaping Wang • soutien La compagnie l'Embellie Turquoise



Théâtre •
Jeune public
40 minutes
Jeune public à partir de 3 ans

festival

création

15
& 16 février

Lun. - Mar. 19h30

FESTIVAL L'ESCALE RÊVÉE

LE GARÇON AUX LARMES GELÉES

Les Rats du Navire

Sur l'île Taïwan vit un petit garçon lumineux nommé Awi, qui ressent de très fortes émotions et pleure souvent de rire. Suite à une moquerie, ses larmes gèlent. Alors pour se protéger, il se fabrique un masque de «grand», qu'il pose sur son visage pour cacher ses émotions et paraître fort. Le Garçon aux Larmes Gelées est conte musical lumineux, raconté par un enfant et une panthère nébuleuse.

texte, mise en scène Aurélien Lesage • avec Natassia Cabrié Kolski et Yilin Yang • musicienne Yaping Wang • compositeure Natassia Cabrié Kolski • scénographie Clara Tichit • soutiens Little Môme Festival, Réseau des Arts Vivants en Ile de France



Théâtre •
Jeune public
50 minutes
Tout public

festival

création

17
& 18 février

Mer.- Jeu. 19h30

FESTIVAL L'ESCALE RÊVÉE

LE LAB ODEMO

Les Rats du Navire

Une pièce sur la langue française qui interroge notre rapport à la faute. Une petite fille mutique va, grâce à la rencontre de son grand-père malade, dépasser sa peur panique de la faute. Il va lui ouvrir un espace imaginaire, Le Lab' Odemo, transformant sa chambre d'hôpital en lieu d'expérimentation ludique et de découvertes, pour enfin trouver sa voix. Un spectacle pour toute la famille mêlant acteurs professionnels et enfants.

AUTOUR DU SPECTACLE : Stage de théâtre participatif 9 - 14 ans

Offrez à votre enfant l'opportunité de jouer avec des professionnels !

Avec la compagnie Les Rats du Navire, votre enfant explorera l'art du théâtre et participera, aux côtés de comédiens professionnels, à la représentation du Lab'Odemo le mercredi 17 ou le jeudi 18 février ! Encadré-e par des professionnel-le-s, votre enfant découvrira la magie des mots et vivra une aventure collective inoubliable.

Une expérience complète et immersive - Du 15 au 18 février, de 14h00 à 16h30

Plus d'informations sur les modalités via notre site www.theatredelopprime.com

texte, mise en scène Aurélien Lesage • avec Lorraine Résillot, Dan, Azevedo et tous les enfants participants au stage autour du spectacle • dramaturge Yilin Yang • assistante à la mise en scène Juliette Waxweiler • chorégraphe Noé Bertry • référente pédagogique Véronique Decker • création son Dan de Azevedo • soutiens Ville de Valenton, dispositif Scènes sur Seine, Réseau des Arts Vivants en Ile de France



@Noe Berty

Conférence musicale •

festival

création

1h00

Tout public

15

→ 18 février

Lun.- Jeu. 21h00

FESTIVAL L'ESCALE RÊVÉE

PARTIR EN CHANTANT

Les Rats du Navire

Une conférence musicale loufoque qui nous plonge dans des chansons écrites pour préparer les enfants à la guerre. Explorant diverses époques, nos deux conférencières en révèlent les rouages avec malice et finesse. Entre rires et réflexion, on y décortique les messages cachés, on se confronte aussi à leur actualité. Un spectacle à la fois drôle, décalé et percutant, qui interroge notre rapport à l'histoire et à la manipulation.

texte, mise en scène Aurélien Lesage • avec Natassia Cabrié Kolski et Margot Schaal • chorégraphe Noé Bertry • composition, création sonore Natassia Cabrié Kolski • création lumière Aurélien Lesage • soutien Réseau des Arts Vivants en Ile de France



@Muriel Ruiz



SOIF - ONDES TITRE PROVISOIRE

Bougier TOTO - Ensemble Artistique

SOIF est une invitation à questionner ce qui appartient à la croyance au sein des savoirs contemporains. Cette pièce hybride met en résonance Eau, Connaissance et Mémoire. Elle naît du désir d'oser questionner ce qui demeure interdit parce que les mots manquent, ou parce que certains êtres ne sont plus là. Les langages se mêlent, notamment arts et sciences. Parole, chant et mouvement tissés ensemble font émerger les images d'une humanité qui, au nom de ses croyances, vit en sachant sa capacité d'autodestruction.



texte, mise en scène Jules Benveniste • avec Bruno Abraham-Kremer, Eva Blanchard Livia Vincenti • chorégraphies Livia Vincenti, Jules Benveniste • création lumière Michel Abdallah • création son Étienne Martinez • scénographie, regard costumes Andréa Warzee • co-production HEXAGONE – Scène Nationale de Meylan ; L'Odysée/L'Autre Rive – Eybens ; Direction Culturelle – Université de Lille • soutiens Centquatre – Paris, Leurre//Labo – Granville, TNP – CDN Villeurbanne, Nouveau Grand Tour 22 – Institut Français Italie, Le Rebours Résidences Artistiques • Le texte du spectacle a été écrit à La Chartreuse – CNES et à La Mama Umbria International – dans le cadre du projet ACHENES – Culture Moves Europe • La phase d'écriture a bénéficié de l'accompagnement d'un comité scientifique spécifique et du GAES (Groupe Artistique Expérimentation Scientifique) #3 mis en place par l'HEXAGONE – Scène Nationale de Meylan et le Quai des Savoirs de Toulouse • SOIF a reçu une nomination au Prix Incandescences 2024 – Section Maquettes, Théâtre des Célestins et TNP en juin 2024



Théâtre •
Thriller, Judiciaire
1h20
À partir de 12 ans

3

→ 7 mars

Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

YURMEENDE

Jabu Compagnie

Un crime commis sur une île sans juridiction : la victime est camerounaise, l'accusé français. Une fois rentré en France, Lionel Dupond assume son meurtre auprès de la justice. Un accord international établit qu'il sera jugé par une cour d'assise formée de cinq jurés. Ils devront débattre de son sort en suivant leur conscience et leur intime conviction. La décision s'avère être bien plus complexe que ce que pensait le jury. Resteront-ils campés sur leurs positions de départ? Seront-ils satisfaits de leur choix? Si la justice était un piège, où se trouve la vérité?

texte, mise en scène Bianca Sarubbi Britto • avec Pier-Niccolò Sassetti, Olivier Lugo, Camille Mérité, Bianca Sarubbi Britto, Julien Pringot • caméraman Benjamin Vittini • mixeur live et régie Pénélope Guittard • animation Pub Elise Cunnet-Robert



Théâtre •
écriture contemporaine
1h20
À partir de 12 ans

10
→ **20 mars**
Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00
Sam. 20 mars : 18h00 & 20h30

TU NE TAIRAS POINT

Compagnie La Main Gauche

2 sœurs, 1 frère, adolescents, unis dans le secret de l'inceste, se parlent et s'interpellent, parfois avec humour, dans une langue directe et poétique propre à leur âge. Une manière de se confronter et de s'épauler pour trouver la force et le courage de fuir l'enfer des visites paternelles. Il leur faudra croire en l'autre, Morton, l'ami amoureux, pour les aider à briser le silence, et oser aller jusqu'au procès. Il leur faudra apprendre à quitter leur imaginaire peuplé d'abeilles et d'animaux à soigner, pour se réconcilier avec le monde, et tenter d'y trouver leur place. La lumière intérieure des personnages s'intensifie au cours de la pièce et nous anime de l'espoir qu'ils trouvent en eux un chemin pour sortir de la nuit. Parler pour nommer le réel, afin de ne jamais consentir à ce qui nous abîme.

ARTCENA

texte Stéphanie Marchais • mise en scène Frédéric Andrau • avec Jeanne Ros, Loïck Militello, Marie Ros, Oscar Le Bas • création lumières Ivan Mathis • création son Thomas Lefevre • composition musicale Cali • création costumes Rachel Quarmby-Spadaccini • administratrice Anne-Sophie de Salve • coproducteur ADAMI • soutiens : Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, Fontenay en scène / Fontenay sous Bois, Les 3T - Théâtre du Troisième Type, Centre culturel Nelson Mandela (Pantin), Nouveau Théâtre du Jour (Agen), La Grange Dimière-Fresnes, Théâtre de Bry sur Marne



Théâtre •
Lectures, rencontres
2h
Tout public

**16
mars**
Mar. 19h00

CYCLE LECTURE ET PLUS...

L'EUROPE SUR UN PLATEAU

Maison d'Europe et d'Orient

Le rendez-vous des théâtres d'Europe et d'Orient à Paris

Depuis 1991 la Maison d'Europe et d'Orient, sous des formes diverses, tâche de contribuer à la promotion des écritures théâtrales européennes et orientales dans l'espace francophone. Avec sa maison d'édition l'Espace d'un instant, en partenariat avec le réseau Eurodram et le festival Sens interdits, et grâce au soutien indéfectible de la Ville de Paris, elle propose désormais des textes d'auteurs de l'Islande à l'Afghanistan, en passant par le Mali.

Plus d'informations à venir...

médiation *Dominique Dolmieu*



Théâtre • Politique,
historique, guerre, humour noir
1h30
Tout public

festival

23

→ 28 mars



Mar.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

CYCLE LATINOAMÉRICAIN AL ALMA 2027

PIQUE-NIQUE (Pic-Nic)

El Círculo Teatral & Al Alma France

Les parents d'un soldat de guerre décident de faire « un pique-nique » avec leur fils qui est sur le champ de bataille. Pendant le repas, ils discutent de la vie quotidienne et de la guerre avec leur fils et un soldat du camp ennemi.

La pièce expose le caractère déraisonnable et absurde de la guerre, la peur, le désespoir, l'ignorance, la solitude, l'ennui, la vie quotidienne et la mort dans un contexte d'horreur et d'humour à la fois.

[en espagnol mexicain surtitré en français]



texte Fernando Arrabal • **mise en scène** Marta Luna • **avec** Alberto Estrella, David Hevia, Víctor Carpinteiro, Ainé Martelli, Christian Muñoz, Monserrat Ponce et le pianiste Alonso Burgos • **costumes** Cristina Sauza, Beatrice Vázquez Silvestri, Itzel Meza • **lumières, scénographie** Carmen Ceja • **assistant et accessoires** Arturo Vega • **chorégraphie** Eduardo Lamegos • **diffusion** Alicia Garzón / Agencia Lado A • **assistants de production** Jazmín Maceda, Alejandro Soto, Gabo Anguiano • **production** El Círculo Teatral • **soutien** Al Alma France



@Daniel Daza

Théâtre de marionnettes •
masque, théâtre d'ombres
0h50
Tout public à partir de 8 ans

festival

26

→ 28 mars



Ven. 14h00, Sam. 17h00
Dim. 15h00

CYCLE LATINOAMÉRICAIN AL ALMA 2027

FRANKESTEIN VIT DANS MON CERVEAU (FRANKESTEIN VIVE EN MI CERE BRO)

Mil Rostros Teatro & Al Alma France

Un enfant découvre que Frankenstein vit dans son cerveau et se lance dans un voyage pour comprendre le monstre qui l'habite. En compagnie de sa meilleure amie, Gabriel apprendra à affronter la peur, la maladie et la différence. À travers des marionnettes, des masques et des ombres, la pièce nous rappelle que chaque enfant mérite d'être écouté, accompagné et aimé telle qu'il est. Une histoire d'amitié, d'empathie et d'espoir pour un public de tous âges.

[en espagnol mexicain surtitré en français]



texte **Marcela Castillo** • mise en scène **Andrea Cruz Meléndez** • avec **Fernando Gurrola** • compositeur **Diego Hartze** • création son **Diego Hartze** • création lumières **Jimena Vega** • scénographie **Fernando Gurrola, Areli Olivier, Jimena Vega** • création des marionnettes **Fernando Gurrola, Alicia Gurrola, Jimena Vega, Areli Olivier del Ángel** • dispositif scénique **Fernando Gurrola** • costumes **Jimena Vega, Fernando Gurrola** • production exécutive **Meztli Reyes, Areli Olivier del Ángel** • soutien technique **Jimena Vega** • coproduction **Mil Rostros Teatro, ACM Producciones** • soutien **Al Alma France** ; Ce projet a été réalisé grâce au programme « Creadores Escénicos 2024 » du Système de soutien à la création et aux projets culturels (Ministère de la Culture du Mexique).



@Denilson Garay

Théâtre •
Comédie pré-électorale
1h40
Tout public

31 mars
→ **4 avril**

Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

création

FAUX SANG BLANC

Compagnie les Chants égarés

Ce soir, à l'occasion du Grand Meeting de La Présidente qui repartira bientôt (on le lui souhaite !) pour un deuxième mandat, grande représentation théâtrale, épique et émouvante, faisant intervenir Jésus Christ, Jeanne d'Arc et les autres grands héros de l'histoire de notre Nation : Venez nombreux et nombreuses !

Satire politique s'intéressant à la question du vote et de la violence politique, Faux Sang Blanc vous plonge dans les préparatifs de la troupe, lors des quelques heures qui précèdent une représentation haute en couleur.

texte, mise en scène Marceau Deschamps-Ségura • avec Marceau Deschamps-Ségura, Alexiane Torrès, Lucie Durand, Sipan Mouradian, distribution en cours • création lumière, régie, scénographie Coriane Alcalde • création costumes Leslie Moquet



Théâtre musical contemporain •
Seul en scène
1h15
À partir de 12 ans

20

→ 28 avril

20, 22, 24, 25 et 27 avril à 19h30
21, 23 et 28 avril à 21h30

LA SEMAINE DES DIVAS DIVINS

LE DRAME EN MOI

Les Incroyables Ressuscités

Le grand jour est arrivé : DRAMA SCARLA présente au monde la Barbie à son effigie. Enfin ! Mais rien ne va se passer comme elle veut... Dans ce solo mêlant théâtre, chant et drag, les tubes des années 1990-2000 sont réécrits pour raconter l'histoire de cette princesse venue de la planète DRAMAtis, descendue sur Terre pour en devenir la reine. Ce soir, pourtant, ce n'est peut-être pas une reine qui naîtra sous vos yeux... Place au DRAME !

campagne
DU COUP
MONTÉCompagnie
Galante

texte et avec Thomas Sila • mise en scène, dramaturgie et régie Sarah Labhar • scénographie Sarah Labhar et Thomas Sila • création costumes Angèle Gaspar • perruque The Wig Factory • partenaires Compagnie Galante et Compagnie du Coup Monté



Théâtre •
Monologue
1h20
Tout public

20

→ 28 avril



20, 22, 24 et 27 avril à 21h30

21, 23 et 28 avril à 19h30 / 25 avril à 17h00

LA SEMAINE DES DIVAS DIVINS

MAD ABOUT THE BOY

Compagnie Njord

Elle écoute cette chanson de manière malade pendant qu'elle attend le jeune homme qu'elle a rencontré au moment où elle s'apprêtait à mourir elle est vieille et même si elle est un homme qu'est-ce que ça change... Mad about the boy, est un élan amoureux, une chanson et un élan amoureux, un élan vers l'autre qu'on ne voit pas, vers l'autre qui échappe ou est déjà parti...

texte Emmanuel Adely • mise en scène Christoffer Berdal • avec Thomas Landbo, Sébastien Richelieu, Sylvie Carpentier • scénographie, costumes Luc Jimenez

MAD ABOUT THE BOY

Théâtre •

1h10

À partir de 14 ans

30 avril

→ 2 mai

Mer.- Sam. 20h30

Dim. 17h00

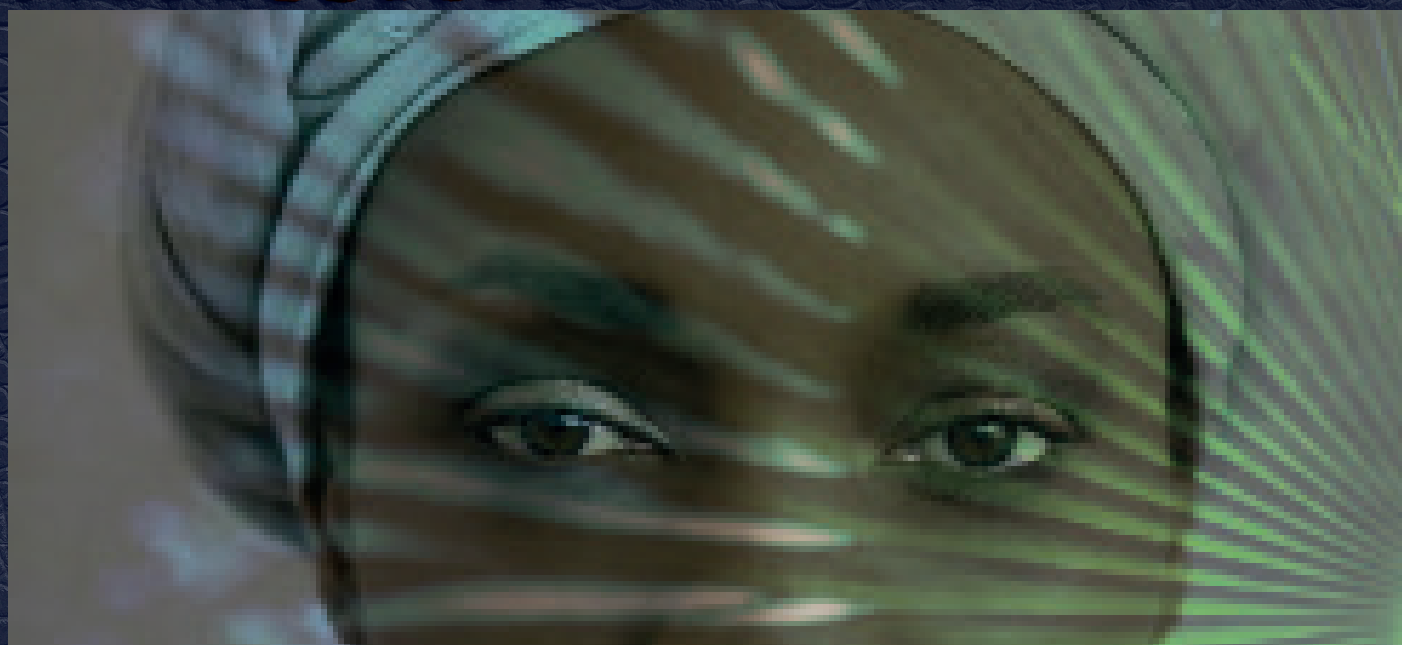
création

FEMMES DES CARAÏBES QUEEN NANNY ET SOLITUDE

Compagnie Michael MacBatz – Yorick /
Théâtre International

Des voix longtemps étouffées remontent à la surface comme des braises sous la cendre. Avec Femmes des Caraïbes, Michael Batz ouvre un vaste cycle théâtral consacré à des figures féminines qui ont traversé l'histoire des Caraïbes en résistant à l'oppression, à l'esclavage et à l'effacement. Cette première étape met à l'honneur deux héroïnes : Queen Nanny, légendaire cheffe marronne jamaïcaine, et Solitude, combattante guadeloupéenne engagée aux côtés de Louis Delgrès contre le rétablissement de l'esclavage par Napoléon.

textes Ava-Gail Gardiner (Queen Nanny), Laurence Joseph (Solitude, d'après André Schwarz-Bart) • mise en scène Michael MacBatz • avec Laurence Joseph, Rémi Oriogun-Williams • production Compagnie Michael MacBatz – Yorick / Théâtre international • coproduction Les Francophonies – Des écritures à la scène et l'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe • soutien Ministère d'Outre Mer



Théâtre •
Comédie dramatique, absurde
1h30
À partir de 10 ans

12
→ 16 mai
Mer.- Sam. 20h30
Dim. 17h00

TALKING HEADS, EXTRAITS

Compagnie DemainOnDéménage

« Elevé dans la province anglaise dans les années quarante et cinquante, on apprenait bientôt que la vie, c'était généralement quelque chose qui se passait ailleurs. » Alan Bennett

Cruauté et humour grinçant président à ces portraits de femmes entravées. Ils racontent une folie ordinaire, celle qui consiste à ne pas vivre parce que le faire serait sans doute un risque trop grand. Une bienheureuse fantaisie, un grain de folie, viennent heureusement au secours des personnages.

texte Alan Bennett • traduction Jean-Marie Besset • avec Delphine Lalizout, Catherine Piffaretti, Martine Thinières • mise en scène Delphine Lalizout • création lumière, régie Vincent Tudoce • scénographie Anouk Duclos • soutien Adami déclencheur



Théâtre •

festival

création

Tout public

19 mai
→ 6 juin

Mer. - Sam. 20h30
Dim. 17h00



FESTIVAL DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Compagnie du Théâtre de l'Opprimé

La compagnie du Théâtre de l'Opprimé vous propose 3 semaines pour découvrir ses dernières créations contemporaines !

Plus de détails à venir....

LE
T.O. THÉÂTRE
DE L'OPPRIMÉ

Festival MigrActions – 20^e édition

du 28 juin au 11 juillet 2027



Le Festival MigrActions est un événement culturel pluridisciplinaire qui rassemble des artistes du monde entier.

Chaque année, pendant une semaine entière, le Théâtre de l'Opprimé devient un lieu de rencontres et d'échanges artistiques où se côtoient la danse, la musique, le théâtre, le cinéma, les tables rondes et bien d'autres formes d'expression créative.

Le théâtre est également à l'honneur, avec des pièces engagées qui abordent divers thèmes. Les spectateurs sont transportés dans des univers variés, confrontés à des histoires poignantes et à des réflexions profondes sur la condition humaine.

C'est un moment privilégié pour célébrer la richesse de la diversité culturelle, pour ouvrir les esprits et pour promouvoir l'inclusion sociale à travers l'art et la culture.

Que vous soyez passionné par la danse, la musique, le théâtre, le cinéma ou simplement curieux de découvrir de nouvelles formes artistiques, le Festival MigrActions vous offre une expérience inoubliable. Préparez-vous à plonger dans un monde où les frontières s'estompent et où les histoires se mêlent, pour célébrer la diversité qui fait notre humanité.





ÉVÉNEMENTS
PONCTUELS ÉTALÉS
SUR LA SAISON



Lectures
Rencontres
Conférences
Tout public

sur la saison
2026-2027

CYCLE LECTURE ET PLUS... **parrainé par Judith Magre et Françoise Dax**

Judith Magre et Françoise Dax- Boyer, directrice de la revue «Les Cahiers de la Montagne Noire,» qui ont été chaleureusement accueillies par Rui Frati et son équipe pendant les années de confinement, en 2021 et 2022, réalisant malgré les difficultés, les soirées Jean Tardieu et autres lectures, reviennent au 78 rue du Charolais. Heureuses et fières, elles parrainent un nouveau cycle de lectures et d'événements durant la saison 2026-2027 du Théâtre de l'Opprimé.

Plus d'informations sur notre site www.theatredelopprime.com

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS :

Lundi 14 septembre à 20h30

Les 30 ans de la revue Ironie
Lionel Dax

Mardi 22 septembre à 20h30

Révélation attendue d'un métier,
Stéfan Zweig
Lecture par **Marc Henri Boisse**

Mardi 6 octobre à 20h30

Le bouquiniste Mendel, Stéfan Zweig
Lecture par **Marc Henri Boisse**

Mardi 13 octobre à 20h00

Traverser les images : Un regard sur l'Iran
Ali Razi & Nawal Sharifi

Mardi 3 novembre à 20h30

Un soupçon légitime, Stéfan Zweig
Lecture par **Marc Henri Boisse**

Mardi 24 novembre 2026 à 20h30

vernissage de « Déracinement »
Dominique Dolmieu

Mardi 16 mars 2027 à 20h30

L'Europe sur un plateau
Maison d'Europe et d'Orient



Théâtre •
Historiquement déformé
2h30
Tout public

10 octobre 2026
20 février 2027
et 15 mai 2027
Sam. 14h00

UNREHEARSED

[SHAKESPEARE COMME VOUS NE L'AUREZ JAMAIS VU, ET NOUS NON PLUS !]

Les Chants égarés

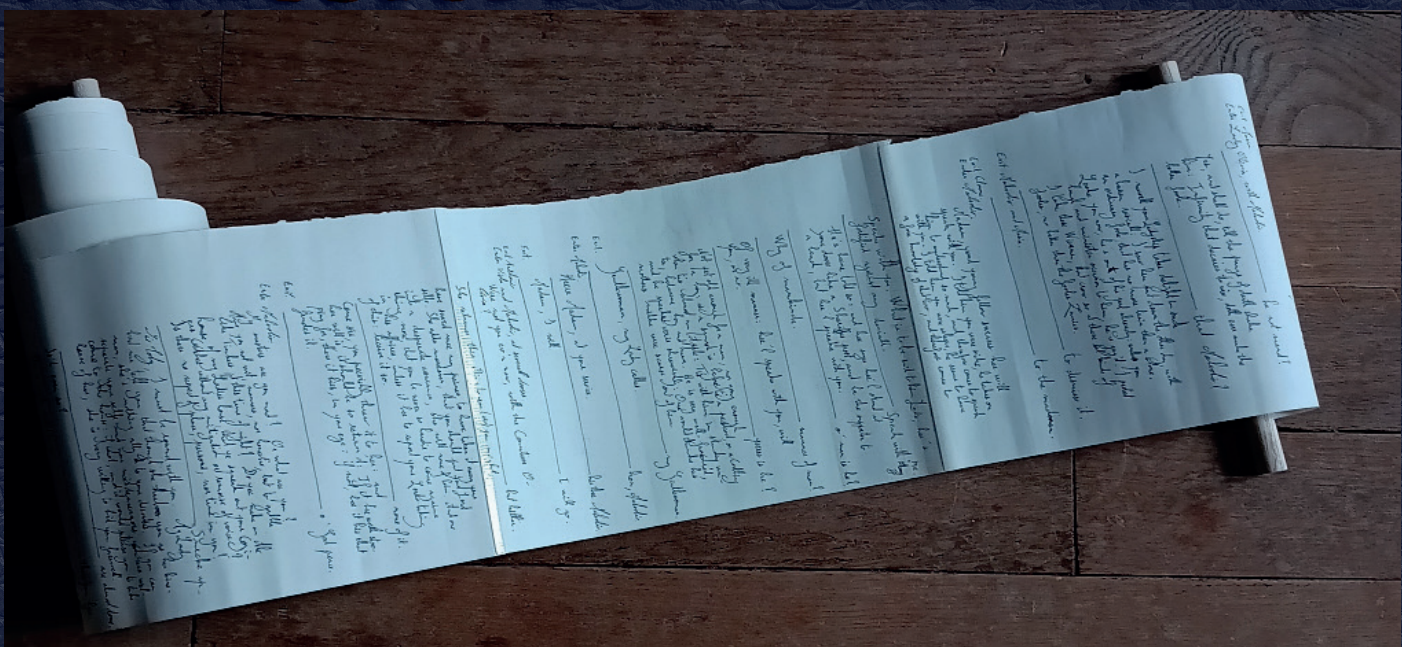
Le saviez-vous ? A l'époque de Shakespeare, les acteurs n'avaient que peu (voire pas !) de répétitions ensemble. Ils travaillaient chacun dans leur coin, puis ils devaient se téléguider réciproquement, directement depuis le plateau, au moyen du texte. Et, pour ne pas simplifier l'affaire, ils n'avaient pas accès à l'ensemble de la pièce : seulement leur propre texte (les parts) et les 1 à 3 mots qui leurs servent de top (les cues). Autant vous dire que c'était a great mess ! On s'est dit qu'on allait faire pareil, avec chacune de ses pièces, une fois par mois, dans l'ordre d'écriture !

CALENDRIER

- samedi 10 octobre 2026 - **Les Deux Gentilhommes de Vérone**
- samedi 20 février 2027 - **Le Dressage de la rebelle**
- samedi 15 mai 2027 - **Henry VI - Part 1**

La série ne se joue pas seulement au Théâtre de l'Opprimé, quatre pièces seront présentées dans d'autres lieux ! (Contactez la compagnie pour plus d'informations)

texte William Shakespeare • avec (en alternance) Marceau Deschamps-Ségura, Alexiane Torrès, Lucie Durand, Thomas Schneider, Eleonore Auzou-Connes, Romaric Olarte, Ariane Naziri, Delphine Dey, Mathilde Lièvremon, Damien Houssier et beaucoup d'autres • mise en scène Marceau Deschamps-Ségura et William Shakespeare • composition des Cue-scripts Marceau Deschamps-Ségura, Marie Haerrig, Maxime Lambert, Mathilde Lièvremon et Ariane Naziri • costumes Leslie Moquet



LES JEUDIS MIDI DES



La découverte du théâtre de demain dès aujourd'hui

Une fois par mois, faites un pas de côté et venez prendre une pause culturelle pendant nos jeudis midi. Profitez d'une heure d'évasion pour découvrir une première ébauche des pièces contemporaines remarquées par les comités de lecture des E.A.T. et mises en maquette par des metteurs et metteuses en scène, en présence des autrices et auteurs.

CONFERENCE DE PRESSE LE Jeudi 17 SEPTEMBRE 2026 À 12H00 SUIVIE D'UN APERITIF
plus d'informations sur www.eattheatre.fr

JEUDI 15 OCTOBRE À 12H

Entre deux de Julie Rey

Mise en maquette par l'Ecole Athanor

JEUDI 25 FÉVRIER À 12H

Nous battons la poussière

de Coralie Emilion-Languille

Mise en maquette par le Studio | ESCA

JEUDI 19 NOVEMBRE À 12H

Timouraska de Pierre Berlioux

Mise en maquette par le Studio JLMB

JEUDI 18 MARS À 12H

Et vous ne ferez pas mon deuil

de Jean-Marc Streicher

Mise en maquette de l'ESAD | PSPBB

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 12H

Les crocodiles dorment-ils la nuit ?

de Lillah Vial et Vincent Calas

Mise en maquette par le Conservatoire
du XIV^e Darius Milhaud

JEUDI 22 AVRIL À 12H

Une joie extrême de Valentin Suel

Mise en maquette par le Conservatoire
du XIV^e Darius Milhaud

JEUDI 21 JANVIER À 12H

Un style inimitable

de Baptiste Dezerces

Mise en maquette par l'École Act

JEUDI 20 MAI À 12H

I Plateforme de Juliette Bessou

Mise en maquette par l'Ecole de la Salle
Blanche



NOS REPRÉSENTATIONS DE THÉÂTRE-FORUM OUVERT

Le théâtre-forum est une forme de théâtre interactive qui vise à encourager la participation et l'engagement du public dans la résolution de problèmes sociaux. En ouvrant une scène sur un thème et en invitant le public à participer, le théâtre-forum peut servir de moyen de communication pour favoriser la compréhension, le respect et l'inclusion.

Lors de la représentation, les spectateurs sont invités à intervenir sur scène pour suggérer des solutions et des alternatives pour résoudre les situations problématiques qui sont jouées. Les acteurs jouent les scènes à plusieurs reprises, chaque fois avec une fin différente basée sur les suggestions du public.

PROGRAMMATION

mardi 29 septembre 2026 (à 20h30)

sur le thème de lutte contre le validisme, les discriminations
liées aux handicaps

lundi 30 novembre 2026 (à 20h30)

soutenu par Mairie du 12e. Festival des fiertés / Dans le cadre du Festival Ensemble

sur le thème de lutte des droits LGBTQIA+

mardi 2 février 2027 (à 20h30)

sur le thème du cyberharcèlement et l'addiction au numérique

mardi 9 mars 2027 (à 20h30) à confirmer soutenu par Mairie du 12e

autour de la Journée internationale des droits des femmes

mardi 25 mai 2027 (à 20h00) à confirmer

soutenu par l'Association Estelle

autour de la Journée internationale des enfants disparus

réservation conseillée - représentations tout public

Plus d'informations sur nos actions de théâtre-forum et nos ateliers

theatreforum@theatredeleprime.com / 01 43 45 81 20



FORMATIONS 2026 - 2027

Le Théâtre de l'Opprimé a un agrément de formation qui l'habilité à réaliser des prestations de formation professionnelle. Il est référencé sur le Datadock, et certifié Qualiopi. Toutes nos formations sont agréées par l'AFDAS.

Ouverts à tout type de profils et dirigés par les comédiens de la compagnie, responsables de projets, ou par des professionnels étrangers associés au T.O., ils sont organisés tous les ans, généralement pendant les vacances scolaires de Paris.

ATELIER HEBDOMADAIRE : LE THÉÂTRE-FORUM PAR LE TEXTE D'AUTEUR

Du 21 septembre 2026 au 28 juin 2027

LE THÉÂTRE-FORUM

- Session 1 : Du 20 au 25 octobre 2026
- Session 2 : Les 23-24 janvier, 27-28 février, 13-14 mars 2027
- Session 3 : Du 6 au 11 avril 2027

OSER DIRE, SAVOIR ENTENDRE : Pratiques du consentement

formatrice invitée Julie Morinière

- Session 1 : Les 3-4 octobre 2026
- Session 2 : Les 6-7 mars 2027

LE SYSTÈME STANISLAVSKI ET LA PRATIQUE DE L'ÉTUDE : atmosphère, objets d'attention, composition (Maison de poupée d'Ibsen)

artistes invités Centre de recherche Laboratoire-Spectacle

Du 27 au 30 octobre 2026

CLOWN TOUJOURS

artiste invité François Durègne

Les week-ends 14-15 et du 21-22 novembre 2026

L'ARC-EN-CIEL DU DÉSIR

Du 9 au 14 février 2027

SHAKESPEARE : JOUER SANS RÉPÉTER

artiste invité Marceau Deschamps-Ségura

Les week-ends 24-25 avril & 1-2 mai 2027

LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE-FORUM, LES FONDEMENTS DU JOKER

Du 4 au 9 mai 2027

LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Du 16 au 28 août 2027



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION



LE T.O. THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS :

www.theatredelopprime.com

> Rubrique : Stages et Formations
forum@theatredelopprime.com

TARIFS SPECTACLES

Tarif plein	18€
Tarif réduit * <i>étudiants en général, intermittents, professionnels du spectacle, -30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi</i>	15€
Tarif mini * <i>étudiants en théâtre, groupe à partir de 10 personnes, adhérents, détenteurs du Pass Culture 12, Partenaires</i>	12€
Tarif enfant * <i>moins de 11 ans</i>	9€

LES ABONNEMENTS

plein tarif 42€ les 3 spectacles (14€ la place au lieu de 18€)

tarif réduit * 33€ les 3 spectacles (11€ la place au lieu de 15€)

réservation en ligne : theatredelopprime.mapado.com

Au guichet, la billetterie est ouverte 40 minutes avant le début du spectacle,
paiement uniquement par espèces ou par chèque.

Pas de Carte Bleue sur place !

ATTENTION : la billetterie ferme 10 minutes avant le spectacle.

Pensez à échanger les contremaques reçues par mail pour vos billets à la billetterie !



*un justificatif vous sera demandé pour ces tarifs.

SOUTENU PAR



PARTENAIRES



LOCATIONS

Le Théâtre de l'Opprimé met à disposition sa salle de spectacle dans le cadre de locations (répétition, représentation, captations, AGs, conférences, ...) pendant certaines périodes de l'année. Les tarifs varient selon vos besoins (régie, horaires, ...).

infos/devis :

administration@theatredeleopprime.com

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Vous pouvez envoyer vos dossiers (*avec fiche technique*), captations, photos. Écrire dans l'objet de l'e-mail si vous postulez pour la programmation de la saison ou pour un de nos festivals (*MigrActions ; Pleins Feux sur la jeune création*).

Attention : la sélection des spectacles se fait entre janvier et février.

Envoyer votre dossier à l'attention du comité de programmation :

programmation@theatredeleopprime.com

IMPORTANT :

MERCI DE NE PAS SATURER LA BOÎTE MAIL

faites 1 SEUL envoi

Plus d'informations sur : www.theatredeleopprime.com

Rubrique : « Comité de programmation »

L'ÉQUIPE

Directeur général

Rui Frati

Directeur technique

Tanguy Gauchet

Administrateur

Julien Battigello

Chargée des stages de formation sur place

Marine Arena

Chargé du développement de la Compagnie du T.O. et responsable de la communication

Alain Ramírez Méndez

Directeur musical

Toninho do Carmo

Accueil du soir

Hana, Leo et Victor

Adjointe au chargé du développement

Myrtille Valls-Guidoni

Comédien·ne·s

Joel Anderson, Zoé Blangez, Manuela Brazil, Alain Carbonnel, Marceau Deschamps-Ségura, Delphine Dey, François Durègne, Benoît Félix-Lombard, Maria-Teresa Ferreira, Leo Frati, Bastien Girard-Lucchini, Julie Manautines, Ariane Naziri, Jean Pavageau, Alain Ramírez, Nawal Sharifi, Victor Tocatlian, Myrtille Valls-Guidoni, Thierry Vérin, Solange Wotkiewicz

LE
T.O.
THÉÂTRE
DE L'OPPRIMÉ

 theatredelopprime
 theatredelopprimeparis
 Théâtre de l'Opprimé
 theatredelopprimeparis

www.theatredelopprime.com
78/80 rue du Charolais 75012 Paris