

MUSIQUE NOUVELLE



COMPAGNIE DE L'AUBE À MINUIT

Présentation générale

Musique Nouvelle invite les spectateurs à un face-à-face entre deux monuments de la musique moderne : Arnold Schönberg et Igor Stravinsky. En revisitant *La Nuit transfigurée* et *L'Oiseau de feu*, œuvres emblématiques, à travers la danse, le théâtre et la performance, le spectacle explore les tensions, les rêves et les visions de ces deux compositeurs qui ont bouleversé la musique classique.

Attachée aux possibles résonances contemporaines avec notre époque et inspirée par les réflexions d'Adorno, **Musique Nouvelle** interroge la place de la Musique Nouvelle aujourd'hui, dans une époque, où de nouveaux genres musicaux ne cessent d'émerger comme le rap, la techno ou l'électro. À l'ère des « nouvelles musiques », que peut encore nous dire la musique classique moderne ?

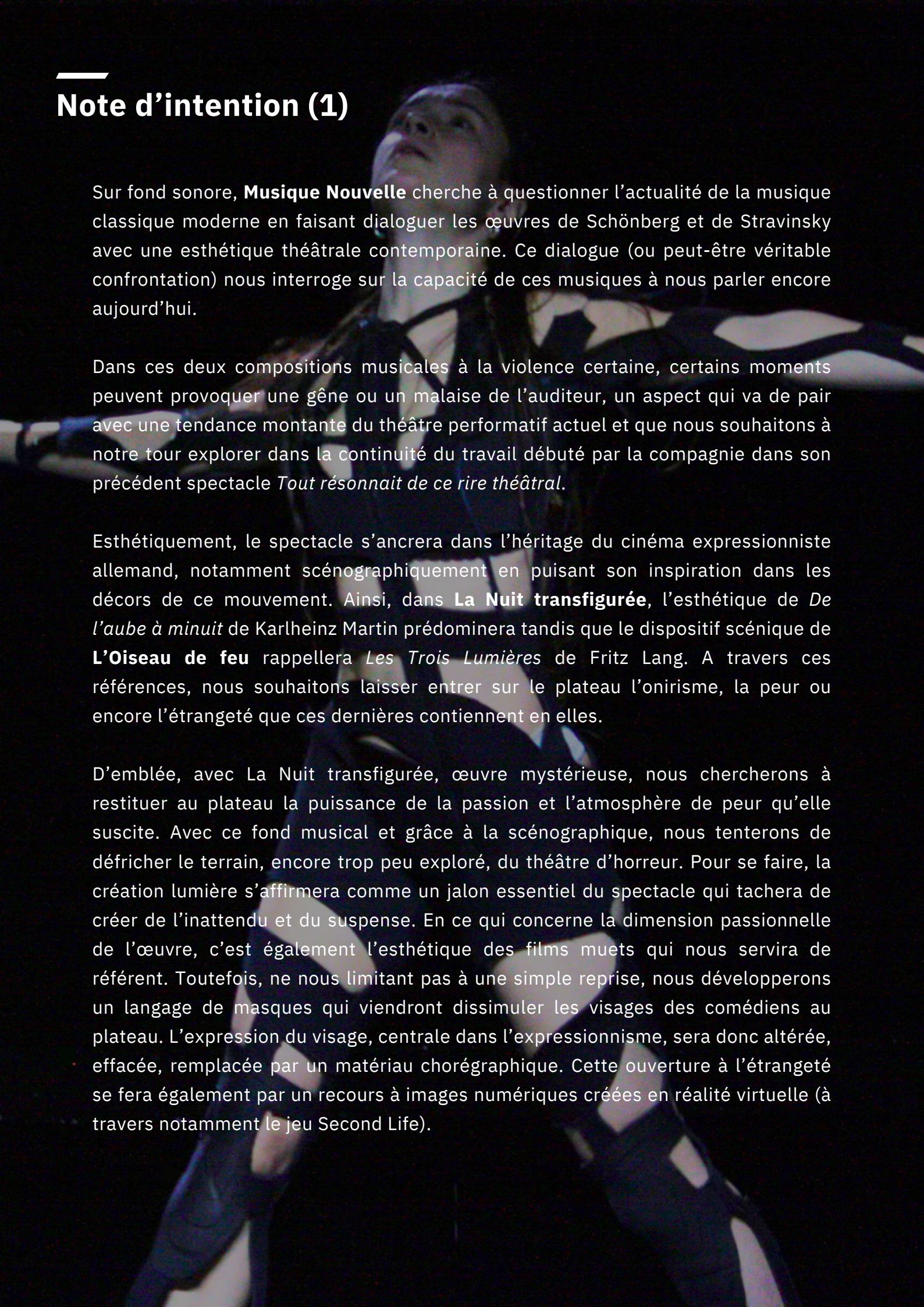
À travers une expérience scénique totale ravivant l'intemporalité de ces chefs-d'œuvre et les redécouvrant sous un angle actuel, le spectacle nous confronte à une question simple : cette musique, porteuse de rêves et de révolutions passées, est-elle toujours vivante aujourd'hui ? Pour explorer cette question, le spectacle déploie une riche imagerie des films expressionnistes aux jeux vidéo les plus récents.

Durée : 1h30

Genres : Théâtre performatif, Musique et Danse

Teaser : <https://youtu.be/PZEZMSs6s7Y>





Note d'intention (1)

Sur fond sonore, **Musique Nouvelle** cherche à questionner l'actualité de la musique classique moderne en faisant dialoguer les œuvres de Schönberg et de Stravinsky avec une esthétique théâtrale contemporaine. Ce dialogue (ou peut-être véritable confrontation) nous interroge sur la capacité de ces musiques à nous parler encore aujourd'hui.

Dans ces deux compositions musicales à la violence certaine, certains moments peuvent provoquer une gêne ou un malaise de l'auditeur, un aspect qui va de pair avec une tendance montante du théâtre performatif actuel et que nous souhaitons à notre tour explorer dans la continuité du travail débuté par la compagnie dans son précédent spectacle *Tout résonnait de ce rire théâtral*.

Esthétiquement, le spectacle s'ancrera dans l'héritage du cinéma expressionniste allemand, notamment scénographiquement en puisant son inspiration dans les décors de ce mouvement. Ainsi, dans **La Nuit transfigurée**, l'esthétique de *De l'aube à minuit* de Karlheinz Martin prédominera tandis que le dispositif scénique de **L'Oiseau de feu** rappellera *Les Trois Lumières* de Fritz Lang. A travers ces références, nous souhaitons laisser entrer sur le plateau l'onirisme, la peur ou encore l'étrangeté que ces dernières contiennent en elles.

D'emblée, avec *La Nuit transfigurée*, œuvre mystérieuse, nous chercherons à restituer au plateau la puissance de la passion et l'atmosphère de peur qu'elle suscite. Avec ce fond musical et grâce à la scénographie, nous tenterons de défricher le terrain, encore trop peu exploré, du théâtre d'horreur. Pour se faire, la création lumière s'affirmera comme un jalon essentiel du spectacle qui tachera de créer de l'inattendu et du suspense. En ce qui concerne la dimension passionnelle de l'œuvre, c'est également l'esthétique des films muets qui nous servira de référent. Toutefois, ne nous limitant pas à une simple reprise, nous développerons un langage de masques qui viendront dissimuler les visages des comédiens au plateau. L'expression du visage, centrale dans l'expressionnisme, sera donc altérée, effacée, remplacée par un matériau chorégraphique. Cette ouverture à l'étrangeté se fera également par un recours à images numériques créées en réalité virtuelle (à travers notamment le jeu *Second Life*).

Note d'intention (2)

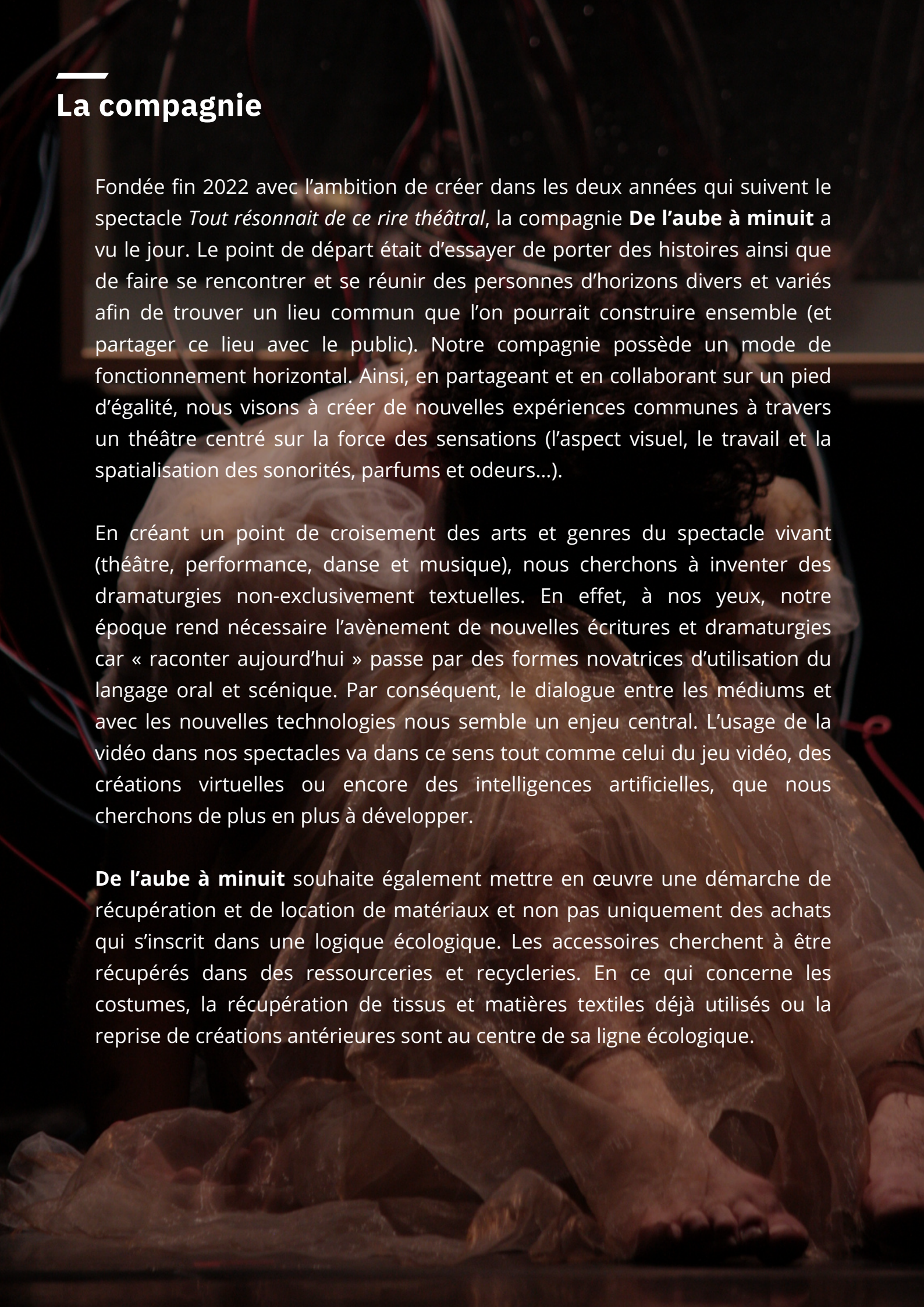
La dramaturgie de **L'Oiseau de feu** sera quant à elle traversée par des emblèmes et symboles tels que la résurrection. En effet, autour de cette question de renaissance que s'articulera notre travail dans cette partie par opposition notamment à l'entreprise de Schönberg.

Au-delà de faire se confronter ces deux œuvres, le cœur du spectacle résidera également dans le dialogue offert par ces deux musiques « modernes » et les nouvelles musiques d'aujourd'hui. Ainsi, au début et à la fin des deux morceaux, nous chercherons à créer des résonances, oppositions et mises en parallèle par un recours au rap, à l'électro à travers quatre mini-chorégraphies navigant du ballet classique au breakdance.

Enfin, les costumes, participeront également à l'atmosphère de tension qui investira l'entièreté du plateau notamment en amenant sur la scène des costumes portées par les femmes aux Açores à la fin du XIXème siècle. A cela s'ajoutera un hommage certain à la danseuse des années 1930, Martha Graham dont nous reprendrons certains costumes.

Thomas Médioni, décembre 2024.





La compagnie

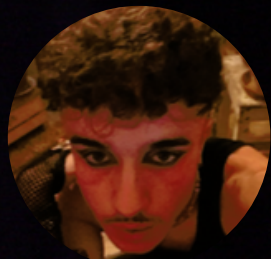
Fondée fin 2022 avec l'ambition de créer dans les deux années qui suivent le spectacle *Tout résonnait de ce rire théâtral*, la compagnie **De l'aube à minuit** a vu le jour. Le point de départ était d'essayer de porter des histoires ainsi que de faire se rencontrer et se réunir des personnes d'horizons divers et variés afin de trouver un lieu commun que l'on pourrait construire ensemble (et partager ce lieu avec le public). Notre compagnie possède un mode de fonctionnement horizontal. Ainsi, en partageant et en collaborant sur un pied d'égalité, nous visons à créer de nouvelles expériences communes à travers un théâtre centré sur la force des sensations (l'aspect visuel, le travail et la spatialisation des sonorités, parfums et odeurs...).

En créant un point de croisement des arts et genres du spectacle vivant (théâtre, performance, danse et musique), nous cherchons à inventer des dramaturgies non-exclusivement textuelles. En effet, à nos yeux, notre époque rend nécessaire l'avènement de nouvelles écritures et dramaturgies car « raconter aujourd'hui » passe par des formes novatrices d'utilisation du langage oral et scénique. Par conséquent, le dialogue entre les médiums et avec les nouvelles technologies nous semble un enjeu central. L'usage de la vidéo dans nos spectacles va dans ce sens tout comme celui du jeu vidéo, des créations virtuelles ou encore des intelligences artificielles, que nous cherchons de plus en plus à développer.

De l'aube à minuit souhaite également mettre en œuvre une démarche de récupération et de location de matériaux et non pas uniquement des achats qui s'inscrit dans une logique écologique. Les accessoires cherchent à être récupérés dans des ressourceries et recycleries. En ce qui concerne les costumes, la récupération de tissus et matières textiles déjà utilisés ou la reprise de créations antérieures sont au centre de sa ligne écologique.

Équipe artistique

Pedro Fernandes Veloso (interprète, 21 ans) a grandi à Paris, originaire d'Espagne. Dès son plus jeune âge, il se forme aux danses classique, contemporaine et caractère, lesquelles éveillent un attrait certain pour les arts du spectacle. Sa pratique chorégraphique occupe une place centrale dans sa vie. En 2013, Pedro participe en tant que danseur aux représentations de La Sylphide à l'opéra de Paris. Sa rencontre avec le théâtre s'opère dans le secondaire, au sein d'une classe d'optionnaires. Il en consolide un enseignement théorique en classes préparatoires qui ne cesse d'attiser sa curiosité. Désormais étudiant en philosophie à l'université, il combine une formation d'art dramatique en conservatoire dans la ville de Pantin, une stichomythie conceptuelle créatrice de riches possibilités. En 2024, il participe au spectacle Tout résonnait de ce rire théâtral de la Compagnie De l'aube à minuit, spectacle dont il incarne l'un des rôles principaux. Avec Musique Nouvelle, il cherche à explorer les liens entre danse et théâtre.



Solène Le Minor (interprète, 21 ans) suit au cours de son lycée une formation pré-professionnelle en danse au Choreia Art Studio. Elle intègre en 2022 le Centre National Supérieur de Musique Danse et de Danse de Paris (CNSMDP) où elle suit des cours intensifs de danse contemporaine et travaille sur des chorégraphies emblématiques (pour le spectacle Lucinda x100 de Lucinda Childs à la Grande Halle de La Villette, notamment). Au cours de cette formation, elle fait plusieurs stages dans des compagnies parmi lesquels se distinguent un stage en 2022 à la Martha Graham School à New York et avec la Batsheva Compagnie à Paris en 2023. Son intérêt croissant pour le théâtre et la performance la poussent à participer à des spectacles des jeunes troupes. En 2024, elle joue et danse dans le spectacle Entre tes lèvres j'entends ce que je pense de la Compagnie Prototype Extatique et elle décide de créer une chorégraphie et de l'incarner elle-même dans le spectacle Musique Nouvelle.

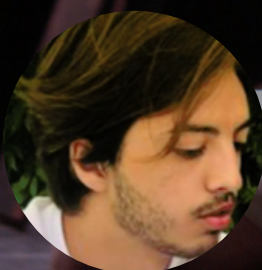


Équipe artistique (2)



Yvan Leriche (interprète, 24 ans) vient de Nantes et est d'origine allemande. Après le lycée, fort de quelques expériences théâtrales avec ses ami.e.s et de la spécialité cinéma qu'il a poursuivi jusqu'au bac, il déménage à Paris et entre au conservatoire du 10e. Il y découvre, en plus du théâtre, la danse contemporaine et le cirque qui occupent une place prépondérante dans son travail. Après deux ans au 10e, il est admis au conservatoire du 19e sous la direction d'Éric Frey. En ce moment, il prépare son spectacle *L'Anatomie de la Grenouille* qu'il joue en mai 2024 à Briare et bientôt à Paris. En 2024, il participe au spectacle *Tout résonnait de ce rire théâtral* de la Compagnie De l'aube à minuit et décide de poursuivre l'aventure avec Musique Nouvelle dans la mesure où il a tissé des liens étroits avec les membres de la compagnie et ses collaborateurs/collaboratrices.

Thomas Médioni (metteur en scène, 22 ans) est né à Paris et a vécu 10 ans au Portugal, son pays d'origine. Après avoir fait une classe préparatoire au lycée Henri IV, il entame en 2023 une L3 de Théâtre et de Philosophie en parallèle avant d'intégrer l'ENS - Ulm en 2024. Passionné de théâtre et spectateur averti depuis de nombreuses années, il fait un stage d'assistantat et de traduction (de l'italien, son origine) avec Marcial Di Fonzo Bo dans le cadre de l'édition 2023 de l'École des Maîtres avant de monter son premier spectacle *Tout résonnait de ce rire théâtral* en tant que metteur en scène en 2024 dans lequel il adapte librement le *Satyricon* de Pétrone. Il est pris en stage d'assistantat sur le projet *La Distance* de Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon. Son vif intérêt pour la musique symphonique et l'opéra le pousse à créer le projet Musique Nouvelle.



Merlin Laval (collaborateur artistique, 21 ans) est un parisien de 20 ans d'origine brésilienne. Il réalise toutes ses études à Paris, y passe son bac en section internationale portugais et poursuit sa formation en classe préparatoire D2. Il continuera son parcours académique en Economie, pour poursuivre en Master de Sociologie. Il entame son expérience pratique dans le spectacle vivant en participant à la création du spectacle *Tout résonnait de ce rire théâtral* en tant que collaborateur artistique et responsable de la création musicale. En tant que membre de la Compagnie De l'aube à minuit, il continue à travailler avec Thomas Médioni sur Musique Nouvelle.

Équipe artistique (3)



Julien Tanguy (créateur lumières) s'est d'abord initié à la dramaturgie lors de son parcours en classe préparatoire littéraire. Intéressé par les enjeux dramaturgiques et de mise en scène du répertoire contemporain, il intègre par la suite la Sorbonne Nouvelle pour se consacrer à un master de recherche autour de la figure d'Angélica Liddell. Il met notamment en scène, en 2018, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce puis *Avenida Vladimir Lénine* de Constance Latourte en 2020. Il intègre la Compagnie De l'aube à minuit en 2022 et crée la lumière du spectacle *Tout résonnait de ce rire théâtral* et *Musique Nouvelle*.

Carla Boré (créatrice costumes, 29 ans) est franco-roumaine. Après un Master à l'Institut Français de la Mode, au sein duquel elle crée sa deuxième collection "Réenchantement", elle designe les costumes du premier spectacle de Thomas Médioni. Elle souhaite à travers son travail rendre hommage au textile, aux savoir-faire qui risquent de disparaître un jour. Ces techniques ancestrales sont maintenant considérées comme des trésors qu'il faut préserver et transmettre. En intégrant l'adaptabilité dans la confection, ses vêtements s'adressent à tout type d'individus de genre, âge, ou morphologie différentes. Avec comme source d'inspiration le monde du vivant, elle crée de manière très libre et organique, en créant des enveloppes corporelles délicates mais protectrices, qui donnent de l'assurance à la personne qui les porte. Ses personnages évoluent dans les mondes fantastiques qu'elle s'imagine depuis son enfance. Des univers étranges, surnaturels, fantasmagoriques. La proximité de sa ligne artistique avec celle de la compagnie la pousse à continuer à travailler avec elle pour *Musique Nouvelle*.



Elliott Petit (scénographe, 25 ans) est animé par une approche transversale de son métier. Il explore depuis plusieurs années le large champ d'application de la scénographie. Théâtre, exposition ou encore cinéma, les scénographies qu'il conçoit sont toujours au service d'une histoire. Au cours de sa formation en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, il développe une série de travaux et de recherches axés sur la relation entre théâtre, scénographie et paysage. Il enrichit également ses compétences techniques en travaillant au sein d'ateliers de décors (Comédie Française, Théâtre de l'Odéon), ainsi que ses qualités artistiques en assurant la scénographie et les décors de plusieurs pièces de théâtre et courts-métrages. Après avoir vu *Tout résonnait de ce rire théâtral* et rencontré l'équipe artistique, il a voulu participer à la prochaine création de la compagnie.

Générique

Musique

Igor Stravinsky
Arnold Schönberg

Mise en scène

Thomas Médioni

Collaboration artistique

Merlin Laval

Scénographie

Eliott Petit

Création lumières

Julien Tanguy

Costumes

Carla Boré

Accessoires et masques

Jeanne Machuel

Avec

Pedro Fernandes Veloso
Solène Le Minor
Yvan Leriche

Production Compagnie De l'aube à minuit • **Coproduction** ENS ULM, PSL, Sorbonne Nouvelle (Paris III) et Sorbonne Université (Paris IV) •

Photographie et captation

Jeanne Sedan

Administration de production

Julien Tanguy

Compagnie De l'aube à minuit

5 Villa Robert Lindet, 75015 Paris

SIRET : 929 848 653 00028

RNA : W941018417

APE : 90.01Z





CONTACT ARTISTIQUE

Thomas Médioni
delaubeaminuit@gmail.com / thomasmedioni17@gmail.com
06 95 01 44 36

CONTACT PRODUCTION & TECHNIQUE

Julien Tanguy
delaubeaminuit@gmail.com / julien@lesimprudences.fr
06 28 76 20 34