

Stage

Le Théâtre-forum

Session octobre 2025

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage, le plus classique de notre méthode (ouvert à tous, acteur et non-acteur), permet de vivre et d'acquérir les outils de mise en place d'un théâtre-forum, participant à la création de plusieurs scènes inspirées de problématiques et conflits de la vie quotidienne et/ou professionnelle, proposés par le collectif. A la fin du parcours les scènes créées donnent lieu à une séance de travail dirigée par le responsable du stage et ouverte à des invités, moment de rencontre, partage et interaction avec le public.

Objectifs du stage :

- Développer une conscience de soi et du collectif
- Appréhender et comprendre les bases de la méthode
- Participer à la création et représentation d'un théâtre-forum

LE THEATRE FORUM

Le « théâtre-forum » est la technique la plus spectaculaire de la méthode Boal et la plus utilisée de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé.

Créée et développée par Augusto Boal à travers sa pratique théâtrale au Brésil, puis au cours de son exil en Europe et particulièrement en France, la technique du théâtre-forum se fonde sur deux convictions :

- Le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde et la société
- Tout être humain possède le langage théâtral

C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais de la convention théâtrale, de faire émerger la parole et libérer la réflexion.

Le spectateur devient « spect-Acteur ». Il propose, sur scène, des alternatives aux situations conflictuelles présentées par les comédiens, en remplaçant ou en créant de nouveaux personnages.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble les différentes hypothèses et les solutions possibles.

Figure fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène ou « joker », véritable interlocuteur, favorise le débat et analyse avec le public leurs interactions, les réactions des personnages et les transformations apportées. Il conduit la réflexion le plus loin possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

PROFIL DES STAGIAIRES

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...), professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, professionnels de santé (infirmiers, médecins, psychologues) etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique.

DEROULEMENT DU STAGE

Toutes les séances du stage suivent le même déroulé, à savoir : d'abord des exercices d'échauffement, puis une utilisation des exercices de la Méthode et improvisations sur le reste de la séance afin de concevoir et développer les différentes scènes jouées le dernier jour du stage, sous forme d'un théâtre-forum. Trente à quarante exercices et jeux sont utilisés lors du stage, parmi les presque 400 appartenant à la Méthode, choisis au fur et à mesure selon les besoins du groupe et son avancée.

- **Exercices et jeu théâtral** (*tout au long du stage*)

Relaxation, respiration, jeux ludiques de présentations, déplacement sur l'espace, développement de l'imaginaire, contrôle des émotions, jeux sur l'image.

- **Création de plusieurs scènes**

Conception de scènes à travers les techniques de la méthode du Théâtre de l'Opprimé (le « théâtre image » et « l'arc-en-ciel du désir ») et de l'improvisation.

Points clés : définir les thèmes, constituer des groupes, construire le canevas des scènes, constater leur véracité, travailler sur la notion de conflit, sur le personnage et l'improvisation spécifique au théâtre-forum

- **Spectacle de théâtre-forum**

- **Bilan collectif du stage et de la représentation**

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Développer une conscience de soi et du collectif

- Prendre conscience du regard des autres et se mettre en avant
- Capacité à intégrer une dynamique de groupe
- Apprendre à gérer son stress. Respirer, se relaxer
- Se défaire des habitudes de mécanisation du corps
Savoir faire appel à la mémoire, à l'imagination
- Développer la confiance en soi et dans l'autre

2nd objectif : Appréhender et comprendre les bases de la méthode

- Savoir identifier la notion d'objectif, de volonté
Compréhension de la technique « théâtre-image » - sculpture
- Compréhension de la technique « théâtre-forum »
- Savoir identifier les notions de conflit, de protagoniste, d'antagoniste
- Se familiariser avec la (les) notion(s) de personnage et ses interrelations

3^{ème} objectif : Participer à la création et représentation d'un théâtre-forum

- Savoir identifier une situation propre au Forum
- Développer l'empathie envers son personnage, se l'approprier, développer l'interrelation avec les autres personnages
- Savoir agir et improviser sur le plateau à partir des propositions du public
- Savoir tenir le caractère du personnage et l'enjeu d'une situation, face aux propositions du public
- Savoir intégrer la critique et les propositions et faire évoluer son personnage en conséquence

MODALITES D’EVALUATION

1. Chaque stagiaire s’auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d ’auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l’Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
2. Un spectacle de théâtre-forum aura lieu en fin de stage afin de rendre visibles les compétences développées.
3. Un bilan collectif sera effectué après la représentation de théâtre-forum.
4. Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l’issue du stage.

FORMATEUR•TRICE

Manuela Brazil



Elle commence sa carrière artistique par la danse, à l’âge de 14 ans. Le Brésil et sa culture l’interpellent très tôt et elle s’y retrouve au travers de la danse traditionnelle. Manu croise plusieurs danseurs brésiliens entre autres Armando Peken, chorégraphe du théâtre de Bahia, avec qui elle travaille et que lui transmet sa passion. Mais c’est auprès de maître Beija Flor qu’elle apprend l’art de la Capoeira. Elle intègre la compagnie Capoeira Paname, et participe à plusieurs créations : Mémoire d’un peuple, Senzala de Santos, Berimbau...

En 2001 elle décide d’apprendre la Capoeira aux plus petits et pour le faire, crée la première école de Capoeira dédiée aux enfants en France. Passionnée par le « psychosocial », elle entre à la Faculté de Jussieu et obtient une licence en psychologie. Elle se forme également aux techniques du Théâtre de l’Opprimé.

Invitée par Rui Frati, elle intègre la troupe du Théâtre de l’Opprimé en 2002, tout d’abord en tant que danseuse puis comme comédienne et participe activement aux projets de théâtre-forum et aux formations.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Du 21 au 26 octobre 2025

Du mardi au samedi de 10h00 à 17h00. Le dimanche de 10h00 à 16h00.

Volume horaire : 35 heures de stage, réparties sur 6 jours

TARIFS

Individuel

510 € TTC

Étudiant / chômeur

360 € TTC

Formation pro.

1000 € HT / 1200 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredevelopprime.com