

Stage

Shakespeare – Jouer sans répéter

Session Avril 2026

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Du fait de la nécessité de jouer une nouvelle pièce tous les jours, les acteurs élisabéthains ne pouvaient pas répéter ensemble... Heureusement, Shakespeare truffait leur texte d'indication de jeu, de placement et d'actions, une véritable **partition scénique** permettant précision et spontanéité. Pourquoi est-ce que les personnages passent du vers à la prose, parfois lors de la même scène ? Pourquoi passent-ils du vouvoiement au tutoiement ? (Car oui, le tutoiement existe dans la langue anglaise à l'époque élisabéthaine !) Pourquoi toutes ces répétitions de mots, surtout en fin de réplique ?

Au moyen d'exemples emblématiques, ce stage vise à donner des **outils pour décoder** la partition, pour voir Shakespeare – et le jeu en général – avec une fraîcheur et une profondeur nouvelle.

Objectifs du stage :

- Découvrir ou approfondir le contexte théâtral élisabéthain
- Travailler des qualités de jeu, d'initiative et d'écoute
- Affûter des outils d'analyse et de jeu pour le texte-partition shakespearien

1. Point contextualisation : la rhétorique

- l'engagement vocal et gestuel
- « Suit the Action to the Word and the Word to the Action » : l'union entre le geste et le dire

Exercice 1 : la sculpture sonore

- Exercice mêlant le geste et le souffle, inspiré du travail du chorégraphe Ernesto Edivaldo et de la déclamation baroque

Exercice 2 : la parole injonctive

- Trouver la spontanéité dans le jeu, le ludisme, et la capacité de nourrir le jeu de l'autre par la parole

2. Le texte-partition

Point contextualisation : l'absence de répétition, et les outils nécessaires

Le placement

Exercice 3 : Thou/you

- Travail sur l'aspect spatial : le tutoiement (thou/thy/thee) implique une proximité, intime ; le vouvoiement (you/your/you) implique une distance sociale. La première et la troisième personne (I/he/she) impliquent une adresse directe aux spectateur-ice-s.

Le rythme

Exercice 4 : vers/prose ; ponctuation

- Etude du passage du vers à la prose. Le rythme en vers est plus contraint ; le rythme en prose est plus libre. Une attention forte est donnée à la ponctuation.

3. « The battle for the Cue-Space » (Tiffany Stern)

Point contextualisation : les parts et les cues

Les acteurs élisabéthains n'ont pas tout le texte de la pièce : seulement leurs répliques (parts) et les mots auxquels ils répondent (cues)

Le cue-script

Exercice 5 : décryptage d'un cue-script

Exercice 6 : les false cues et repeated cues

Dans certaines répliques, les derniers mots (servant de cue) sont répétés plusieurs fois ; cela implique que l'acteur est maître du rythme, et qu'un autre va tenter de l'interrompre chaque fois que vient le cue. Souvent, le reste du texte permet de canaliser cette interruption.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

PROFIL DES STAGIAIRES

Professionnels du spectacle (comédien.nes, metteur.es en scène)

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Avoir un intérêt pour le théâtre de Shakespeare.

Avoir déjà abordé au plateau un de ses textes peut être utile.

Une à deux semaines avant le début du stage, chaque stagiaire recevra 1 à 3 *cue-scripts* (*texte à trous*) à travailler pour le stage.

DEROULEMENT DU STAGE

Le samedi 11 avril : amplification vocale et gestuelle

Matin :

- Accueil, rencontre et description des enjeux du travail, du programme prévisionnel.
- Training élisabéthain : alternance d'exercices et de points de mise en contexte historique.
- Début du travail individuel sur les textes pour assimiler progressivement les principes d'amplification vocale et gestuelle

Pause repas

Après-midi :

- Training élisabéthain
- Poursuite du travail individuel

Le dimanche 12 avril : apprivoiser les *Cue-scripts*

Matin :

- Training élisabéthain
- Analyse ensemble d'un *cue-script*
- Travail de réactivité aux *cues*
- Premier travail sur les scènes au moyen des *cue-scripts* : parole injonctive, vers/prose, *thou/you*

Pause repas

Après-midi :

- Training élisabéthain
- Poursuite du travail sur les scènes

Le samedi 18 avril : les ludismes des *cue-scripts* : *false cues*, *repeated cues*

Matin :

- Training élisabéthain
- Reprise du travail de réactivité aux *cues*
- Approfondissement du travail sur les scènes au moyen des *cue-scripts* : *false cues*, *repeated cues*

Pause repas

Après-midi :

- Training élisabéthain
- Poursuite du travail individuel d'approfondissement sur les scènes

Le dimanche 19 avril : présentation publique

Matin :

- Training élisabéthain
- Reprise du travail sur toutes les scènes traversées.
- Choix des passages que chacun-e a envie de présenter

Pause repas

Après-midi :

- Training élisabéthain
- Présentation commentée du travail effectué
- Petit temps de bilan sur le stage

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Découvrir ou approfondir le contexte théâtral élisabéthain

- Compréhension du contexte intellectuel et artistique élisabéthain
- Compréhension des conditions scéniques élisabéthaines
- Capacité à se procurer les textes sources (éditions originales anglaises, texte avec la métrique « scannée »)
- Capacité à se procurer des traductions de Shakespeare libres de droits et à confronter sa traduction aux textes sources pour la retravailler.

2nd objectif : Travailler des qualités de jeu, d'initiative et d'écoute

- Travail sur l'amplification vocale et gestuelle : être expressif sur le plan vocal et gestuel ; donner à comprendre les concepts et la structure de son discours
- Travail sur la parole injonctive : savoir être clair quand on donne une indication de jeu
- Travail sur la parole injonctive : savoir être à l'écoute et immédiat dans l'application des indications

3ème objectif : Affûter des outils d'analyse et de jeu pour le texte-partition shakespearien

- Comprendre et faire entendre alternance vers/prose
- Comprendre et faire entendre alternance tutoiement/vouvoiement (*thou/you*)
- Repérer et utiliser les *cues*, *false cues* et *repeated cues*

MODALITES D'EVALUATION

1. Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
2. Un bilan collectif est prévu à l'issue de la représentation.
3. Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEUR•TRICE

Deschamps-Ségura Marceau

Formé à la déclamation baroque par Isabelle Grellet, et plus généralement au jeu et à la mise en scène à l'école du Jeu, au CNSAD et à l'Académie de la Comédie-Française, Marceau Deschamps-Ségura a fréquenté Shakespeare sur tous les fronts : comme acteur, comme metteur en scène, mais aussi et surtout comme chercheur dans une thèse consacrée aux conditions de représentations élisabéthaines et à leurs résurgences contemporaines. Dans ce cadre, il se forme à la Cue-Script Technique auprès de la New Renaissance Theatre Company, à Pittsburg, sous la direction d'Andy Kirtland et Elizabeth Ruelas.

Depuis plusieurs années, il s'intéresse au Théâtre de l'Opprimé, dont les échos sont nombreux avec sa propre recherche, et il rejoint la compagnie en 2024, après avoir suivi la formation « Le Théâtre-forum par le texte d'auteur », dirigé par Delphine Dey.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Les week-ends du 11 et 12, puis du 18 et 19 avril 2026

Volume horaire : 20h de stage, réparties sur 4 jours

Horaires : 9h – 15h

TARIFS

Individuel

366 € TTC

Étudiant / chômeur

300 € TTC

Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredevelopprime.com