



Stage

Dystopie

Session mars 2026

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Le stage porte sur l'approche scénique des romans dystopiques. Dans un monde travaillé par la catastrophe, le stage vise à donner des outils pour aborder, par le théâtre, ces univers de fiction à travers différents styles et écritures. Il vise également à permettre l'adaptation sur scène de textes romanesques à travers le monologue (voix intérieure), la scène de situation, le dialogue, la composition scénique collective, l'improvisation. Le but est de transmettre une approche du jeu, mais aussi de la mise en scène et de la dramaturgie pour le plateau. Les deux œuvres abordées sont 1984, roman mondialement célèbre de George Orwell (écrit en 1948) et un roman d'anticipation d'Ilya Ehrenbourg, inédit en français, qui évoque la destruction de l'Europe. Le roman 1984 sera supposé connu. Les éléments d'adaptation des deux œuvres seront fournis durant le stage. Une large place sera faite aux propositions personnelles ou collectives dans la transposition de ces matériaux romanesques à la scène.

Objectifs du stage :

- Travailler sur l'adaptation de romans dystopiques par la réalisation de propositions scéniques
- Expérimenter plusieurs approches de jeu sur ces matériaux
- Découvrir en soi et avec les autres le potentiel de créativité scénique de la dystopie

L'ADAPTATION SCENIQUE DE LA DYSTOPIE

Le genre de la dystopie est avant tout romanesque et cinématographique. Il tient également de l'essai politique. Ainsi, pour G. Orwell, il s'agit de faire de l'écrit politique un art.

Comment le théâtre peut-il aborder ce genre qui connaît un regain d'intérêt ? Comment sur un plateau parler dramatiquement de politique, de fin du monde, de catastrophe, d'apocalypse ou de l'univers totalitaire passé ou imaginé par le roman d'anticipation ?

La dystopie comporte souvent deux aspects paradoxaux :

- des éléments de fantastique, de fantaisie, d'imagination, parfois de vision délirante
- elle nous renvoie à un monde connu, contemporain ou à un passé plus ou moins traumatisant

George Orwell et Ilya Ehrenbourg, avec toutes leurs différences, relèvent de ces deux ordres. Orwell compose 1984, son dernier roman, au sortir de la 2e guerre mondiale, projetant vers l'avenir une affirmation des totalitarismes de son époque : le nazisme (défait en 1945) et le communisme dans son aspect dictatorial qui a prévalu en URSS jusqu'en 1991 et perdure encore, par exemple, en Corée du Nord. Ehrenbourg imagine en 1922, juste après la 1ère guerre mondiale, une guerre civile européenne qu'il imagine se prolonger dans les années 1930 et s'achever par la destruction totale du continent en 1945. Il s'agit donc de deux romans d'anticipation.

Ils sont choisis ici pour leur grande différence de forme. L'écriture d'Orwell est plutôt classique mais utilise des registres variés que l'on peut transposer au théâtre. Certains éléments (télécran, novlangue, doublepensée, falsifications...) peuvent résonner avec notre monde contemporain ou avec des caractéristiques historiques des totalitarismes ou des matériaux littéraires comme Dostoïevski. Ehrenbourg écrit un roman par vignettes, parodies, passant d'un moment lyrique à la coupure de presse ou l'adresse radio, le faux journal intime, la lettre. Le roman a été adapté au théâtre en 1924 par le grand metteur en scène Vsevolod Meyerhold sous le titre D.E. Il s'agit donc de revenir au théâtre aujourd'hui à partir de ces formats romanesques adaptés : trouver leur devenir et leur actualité scénique en nous.

Le journalisme, le journal intime, l'ironie, l'amour sont des traits présents dans les deux œuvres.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

PROFIL DES STAGIAIRES

Professionnels du spectacle (comédiens, metteurs en scène...), professionnels du social (éducateurs, assistants sociaux, animateurs...) professionnels de l'éducation (professeurs...), étudiants, etc...

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Pas de prérequis spécifique. (Lecture préalable du roman 1984 de G. Orwell)

DÉROULEMENT DU STAGE

Chaque séance suit une structuration similaire dans le cadre d'une progression d'ensemble

1. Échauffement

Training physique (base : qi gong / tai chi)

2. Exercices de jeu et de mise en scène collectifs et individuels

Le but de ces exercices est de stimuler la créativité, l'humeur d'improvisation, l'imagination en partant de soi. Ils viseront à mettre en place des dispositifs permettant de développer par des tâches concrètes la spécificité des outils de l'acteur. Il s'agira, par exemple, de travailler sur l'attention scénique (objet d'attention), aborder des scènes à partir de circonstances proposées, développer et susciter un conflit. La forme collective sera privilégiée, comme pour les exercices de training, afin de susciter une atmosphère créatrice. Une autre série d'exercices partira du récit en image, de l'invention ou de la recréation d'une situation, à partir d'une observation quotidienne. Ils viseront à créer une image scénique dans l'espace, un univers personnel en analogie avec les œuvres proposées et des séquences précises (lieux, pays, situations, actions...). Des dispositifs simples pourront être expérimentés en correspondance avec les univers évoqués dans les œuvres ou avec notre environnement.

3. Travail par étude sur les matériaux tirés de l'œuvre romanesque

À partir de passages choisis dans les romans seront travaillés des monologues, des scènes, des dialogues et des propositions collectives. La composition du matériel indiquera une tactique de répétition lors des essais sur scène par les acteurs. Ils pourront ainsi par leurs impulsions de jeu, vérifier l'action des circonstances du roman ou le conflit d'idées inscrit au cœur de la dystopie. Dans les monologues, la construction mêlera approche personnelle, propositions parallèles aux textes, exploration de l'événement principal de l'extrait. Chaque essai est préparé, proposé scéniquement et analysé. Il peut immédiatement être reproposé en suivant l'approche de l'analyse par l'action. Des propositions collectives, notamment spatiales, pourront être élaborées à partir de séquences choisies.

4. Montage de séquences

Un ou plusieurs essais de montage seront expérimentés au fur et à mesure du stage de façon ouverte et créative par une réflexion sur la dramaturgie des œuvres et de la composition scénique. Il s'agira alors de réfléchir concrètement à la manière d'aller vers la création d'un objet théâtral en approfondissant le contenu, le style, la variété des formes et la multiplicité de significations possibles des œuvres dystopiques dans leur existence scénique.

- Si toutes les séances commencent par un échauffement, l'ordre des séquences pourra être modifié pour privilégier telle ou telle approche concrète. Les deux œuvres seront travaillés simultanément.
- Des moments de discussion et bilans collectifs ou individuels sont prévus tout au long du stage.
- Une présentation sera organisée à la fin du stage

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Travail sur l'adaptation de romans dystopiques par la réalisation de propositions scéniques

- Travail sur l'adaptation écrite du roman au théâtre
- Repérer et recomposer des séquences scéniques
- Produire des modules transposables sur la scène
- Varier les outils d'approches du matériau y compris des éléments non verbaux
- Travaille sur des images scéniques
- Créer une atmosphère

2nd objectif : Expérimenter plusieurs approches de jeu sur ces matériaux

- Travail sur le monologue et le monologue intérieur (flux de pensée)
- Travailler des scènes de situation
- Mêler une approche conceptuelle à une scène dramatisée
- Improviser verbalement et plastiquement
- S'initier et expérimenter la pratique de l'étude
- Mêler collectivement et individuellement plusieurs registres de jeu

3ème objectif : Découvrir en soi et avec les autres le potentiel de créativité scénique de la dystopie

- Concevoir une proposition spatiale dans la pause, individuellement et collectivement
- Proposer et expérimenter un dispositif technique minimal en accord avec le genre du roman
- Apprendre à superposer des éléments visuels, sonores, vidéo...
- Travailler avec des accessoires de jeu pour créer un espace et y développer une scène
- S'inscrire dans la proposition scénique de l'autre et savoir l'enrichir
- Varier les propositions de façon non illustratives : transposer, décaler, inventer
- Changer le stéréotype des œuvres dystopiques pour le rapprocher d'autres genres théâtraux

MODALITES D'EVALUATION

1. Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation sera fourni par les organisateurs. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
2. Une présentation aura lieu en fin de stage afin d'éprouver le processus proposé
3. Un bilan collectif sera effectué en fin de stage
4. Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEURS

Hugues Badet



Ancien élève de l'ENSATT et du Conservatoire de Montpellier, il est acteur, metteur en scène et professeur de théâtre. Il a présenté son travail dans plusieurs festivals (Avignon, Printemps des comédiens...). Il a joué à la Comédie Française dans La Musica de M. Duras, mise en scène par A. Vassiliev. En 2019, il participe au Projet DAU qui se joue au Théâtre du Châtelet et au Théâtre de la Ville. En 2025, il présente plusieurs propositions dans le cadre du programme Platon dans la cité au Théâtre de l'Opprimé. Il enseigne l'art dramatique au CMA Mozart et au CMA 17 de Paris.

Stéphane Poliakov



Metteur en scène, comédien et pédagogue, il s'est formé en Russie, en Italie et en France auprès de plusieurs metteurs en scène russe dont Anatoli Vassiliev, Vassili Skorik. Il enseigne le théâtre à l'Université Paris 8 et a animé de nombreux laboratoires et ateliers sur Tchekhov, Platon, Diderot, Stanislavski. De langue maternelle russe et française, il a entrepris une nouvelle traduction des Ecrits de Stanislavski (à partir du russe et non de l'anglais), a soutenu en 2006 à Lyon une thèse sur l'esthétique de Stanislavski. Il a également co-traduit L'Analyse-Action de Maria Knebel, elle-même élève de Stanislavski. Ses recherches théoriques et scéniques portent sur le théâtre philosophique et sur le théâtre russe dans ses différents aspects. Il a mis en scène et joué des Nouvelles de Tchekhov et est engagé dans la transmission sous toutes ses formes. Au Théâtre de l'Opprimé il a participé au Festival Carte Blanche en janvier 2025 et à des spectacles sur La République de Platon. Durant la saison 2025-2026 au Théâtre de l'Opprimé, il met en scène avec Hugues Badet des « miniatures » dystopiques et une adaptation de 1984 de G. Orwell.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Du 10 au 14 mars 2026

Du mardi au samedi de 10h00 à 16h00 (sauf vendredi de 12h00 à 18h00)

Volume horaire : 26 heures de stage, réparties sur 5 jours

TARIFS

Individuel

366 € TTC

Étudiant / En recherche d'emploi

300 € TTC

Formation pro.

900 € HT / 750 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredelopprime.com

