

Stage/Masterclass

THEATRE-FORUM

CORPS ET RYTHME

27, 28, 29 Juin 2025

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

Ce stage intensif et sous forme de masterclass vous plongera dans l'essence vibrante et en constante évolution du Théâtre de l'Opprimé.

Trois jours d'immersion pour explorer des éléments du théâtre forum et permettre aux participants de réfléchir collectivement aux conflits de la société actuelle par le biais du jeu dramatique et soutenu par l'énergie contagieuse des rythmes et musiques brésiliennes.

C'est également une manière de rappeler l'importance donnée par Augusto Boal, avant son exil à Paris, au travail corporel, à l'espace de jeu mais aussi à la musique, essentielles dans l'ensemble de la pratique théâtrale et du travail sur le terrain du TO Paris aujourd'hui. Musique comme complice et stimulant à la création et la réflexion.

Rui Frati interviendra ponctuellement pour échanger avec les participants sur la réalité du théâtre de l'opprimé, du travail de notre groupe d'aujourd'hui et de la volonté de proposer cet outil de transformation sociale au plus grand nombre.

De par sa dimension multiculturelle, ce stage est proposé en français et ouvert à un public anglais, italien et portugais.

Objectifs du stage :

- Développer sa capacité à jouer, s'exprimer par le mouvement corporel et à faire partie d'un groupe uni par des objectifs communs
- S'immerger dans les techniques puissantes du TO et expérimenter la création de scènes de théâtre-forum
- Intégrer la danse et la musique dans l'arsenal de recherche au service de la création dramaturgique. Action et réflexion !

LE THEATRE FORUM

Le « théâtre-forum » est la technique la plus spectaculaire de la méthode Boal et la plus utilisée de la Compagnie du Théâtre de l'Opprimé.

Créée et développée par Augusto Boal à travers sa pratique théâtrale au Brésil, puis au cours de son exil en Europe et particulièrement en France, la technique du théâtre-forum se fonde sur deux convictions :

- le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde et la société
- tout être humain possède le langage théâtral

C'est un spectacle interactif qui permet, par le biais de la convention théâtrale, de faire émerger la parole et libérer la réflexion.

Le spectateur devient « spect-Acteur ». Il propose, sur scène, des alternatives aux situations conflictuelles présentées par les comédiens, en remplaçant ou en créant de nouveaux personnages.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la « bonne réponse », mais d'expérimenter ensemble les différentes hypothèses et les solutions possibles.

Figure fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène ou « joker », véritable interlocuteur, favorise le débat et analyse avec le public leurs interactions, les réactions des personnages et les transformations apportées. Il conduit la réflexion le plus loin possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Profil des stagiaires :

Comédiens, professionnels, curieux, amateurs de rythmes brésiliens mais surtout toute personne désireuse de passer quelques jours à bouger, penser, partager, réfléchir, jouer...

Le bonheur est révolutionnaire !

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Aucun prérequis...Découvrir avant tout !

DEROULEMENT DU STAGE

Toutes les séances du stage suivent le même déroulé, à savoir : d'abord des exercices d'échauffement, puis une utilisation des exercices de la Méthode et improvisations sur le reste de la séance afin de concevoir et développer les différentes scènes jouées le dernier jour du stage, sous forme d'un théâtre-forum.

- **Spécificités « Tropical Forum »**

- Tous les jours les trois formateurs proposeront au groupe une approche dynamique du travail théâtral.
- Jeux de création de groupe
- Travail d'occupation du plateau
- Techniques d'improvisation
- Travail corporel à travers la découverte de trois des nombreuses danses brésiliennes
- Le travail de théâtre image sera un pilier de la création de scènes de théâtre forum

- **Exercices et jeu théâtral (tout au long du stage)**

Relaxation, respiration, jeux ludiques de présentations, déplacement sur l'espace, développement de l'imaginaire, contrôle des émotions, jeux sur l'image, jeux à partir de l'imaginaire brésilien.

- **Création de scènes**

Conception de scènes à travers les techniques de la méthode du Théâtre de l'Opprimé (le « théâtre image ») et de l'improvisation.

Points clés : définir les thèmes, constituer des groupes, construire le canevas des scènes, , travailler sur la notion de conflit, sur le personnage et l'improvisation spécifique au théâtre-forum

- **Séance ouverte de travail sur scène, inspiré par les aspects du théâtre-forum**

Le dernier jour, le groupe proposera un moment de partage de sa réflexion à travers une séance de travail interactive ouverte au public.

- **Bilan collectif du stage**

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

▪ 1er objectif : Développer une conscience de soi et du collectif,

- Prendre conscience du regard des autres et se mettre en avant
- Capacité à intégrer une dynamique de groupe
- Apprendre à gérer son stress. Respirer, se relaxer, chanter
- Développer la confiance en soi et dans l'autre
- Utiliser le mouvement corporel pour déconstruire les rigidités physiques
- Utiliser le chant pour développer ses propres capacités d'articulation et voix

▪ 2nd objectif : Création de scènes de forum avec une dimension interactive

- Savoir identifier la notion d'objectif, de volonté
- Compréhension de la technique « théâtre-image » - sculpture
- Compréhension de la technique « théâtre-forum »
- Assimilation des rythmes compatibles avec l'énergie nécessaire à la création scénique
- Capacité par la danse et la chorégraphie d'intégrer le collectif de construction d'une scène
- Savoir identifier les notions de conflit, de protagoniste, d'antagoniste
- Se familiariser avec la (les) notion(s) de personnage et ses interrelations

3^{ème} objectif : Participer à la création d'une rencontre créative avec le public

- Savoir identifier une situation propre au Forum
- Développer l'empathie envers son personnage, se l'approprier, développer l'interrelation avec les autres personnages
- Savoir utiliser le son et le mouvement pour faciliter l'interaction avec le public
- Savoir agir et improviser sur le plateau à partir des propositions du public
- Savoir tenir le caractère du personnage et l'enjeu d'une situation, face aux propositions du public
- Savoir intégrer la critique et les propositions et faire évoluer son personnage en conséquence

MODALITES D'EVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Une rencontre avec le public aura lieu en fin de stage afin de rendre visibles les compétences développées pour arriver à l'interaction.
- 3/ Un bilan collectif sera effectué après la rencontre.
- 4/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

PALOMA MORENO

Paloma a commencé sa carrière au théâtre Nósmesmos en 2013, à l'âge de 17 ans, à São Paulo, où elle a voyagé à travers le Brésil pendant 3 ans, jouant dans des théâtres et des écoles. Elle a participé à de nombreuses pièces de théâtre, allant de la comédie pour enfants aux classiques de la dramaturgie.

Passionnée par la culture brésilienne, elle a suivi une spécialisation en danses populaires à l'institut Brincante à São Paulo, où elle a pu explorer les rythmes les plus profonds du Brésil et a obtenu son diplôme en théâtre à l'école Recriarte en 2017.

Paloma est arrivée en France en 2018 pour effectuer un stage d'été au théâtre de l'opprimé, où, bien qu'elle ne parlait ni ne comprenait un mot de français, elle a vécu une expérience unique qui a changé sa vie à jamais.

LEONARDO FRATI

Diplômé en Culture et Media à l'Université Paris 8, Leo Frati se forme auprès d'Augusto Boal (techniques du Théâtre de l'Opprimé), Joel Anderson (l'acteur et le théâtre-forum), Armando Punzo (pratiques théâtrales en milieu carcéral), J.F. Peyret (théâtre et nouvelles technologies). En 2001, il intègre l'équipe du Théâtre de l'Opprimé, constituée de professionnels formés à la fois aux arts de la scène et aux techniques du théâtre d'intervention. Metteur en scène et comédien de très nombreux théâtre-forum, il intervient également comme formateur et responsable d'ateliers. Leonardo est trilingue : français, italien, portugais.

JOEL ANDERSON

Joel Anderson pratique le théâtre de l'opprimé depuis 1998, lorsqu'il a travaillé pour la première fois avec Augusto Boal. Il a participé à de nombreux projets avec le Théâtre de l'Opprimé Paris et dans plusieurs pays. Il est comédien et metteur en scène et a suivi sa formation à la Royal Central School of Speech and Drama de Londres et l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il est maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Londres et l'auteur de plusieurs articles sur le Théâtre de l'Opprimé. Il maîtrise parfaitement le français et l'espagnol.

RUI FRATI

Acteur et metteur en scène, Rui Frati débute sa trajectoire théâtrale au Brésil après des études de théâtre et de sociologie. Il travaille notamment avec Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais... En Europe, il enseigne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lisbonne avant de s'installer à Paris où il succède à Augusto Boal à la direction du Théâtre de l'Opprimé. Il est à l'origine de l'implantation de la compagnie dans un lieu situé dans le XIIe arrondissement de Paris et contribue à lui conférer un statut de centre européen de recherches de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates, Durée et Horaires

Du 27 juin au 29 juin 2025.

De 10h à 17h avec une heure de pause pour déjeuner, et une restitution de stage de 20h30 à 21h30 le dernier jour.

Volume horaire : 19 heures de stage, réparties sur 3 jours

Tarifs

Individuel

350 € TTC

Réduit – règlement possible en deux fois

280 € TTC

Professionnel (demande de financement)

900€

INSCRIPTIONS :

01.43.45.45.74 | forum@theatredelopprime.com