



# Stage

## Composition Corporelle Dramatique : Être acteur créateur

### Session janvier 2026

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

### PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

**La Composition Corporelle Dramatique : un processus de création à part entière à destination des comédien.nes professionnel.les.** Pendant quatre jours, ce stage offrira une approche de la construction du personnage à partir du corps de l'interprète, à travers une série d'exercices d'interprétation, physiques et vocaux mettant en valeur son potentiel créatif.

Plus précisément, à partir des postures physiques et vocales de l'acteur.ice, mais aussi des possibilités sonores du texte, des variations de ton et de jeu, et un ensemble d'outils enseignés lors de cette formation, l'acteur.ice disposera d'un ensemble d'outils utiles à la création de son personnage.

Ce stage s'appuie sur les expériences et les recherches accumulées au fil de quarante années de travail par le metteur en scène brésilien Paulo Atto dans la formation et la préparation des membres de sa compagnie Avatar, ainsi que d'actrices et d'acteurs issus de cultures et de contextes variés à travers de nombreux pays tels que les États-Unis, la Russie, la Suisse, l'Espagne, le Portugal, Cuba, le Venezuela, la Colombie, l'Équateur et le Mexique. Il est dirigé par Paulo Atto, metteur en scène brésilien spécialement à Paris pour l'occasion, sous le regard actif de Théophile Choquet, comédien et formateur français.

#### Objectifs du stage :

- 1) Le flux énergétique de l'acteur en action. Comprendre ce phénomène par la pratique.
- 2) Développer de nouvelles approches du texte et du personnage
- 3) Réévaluer les postures physiques et vocales des comédiennes et comédiens au sein du processus d'entraînement, afin d'élargir leur potentiel créatif

---

## METHODOLOGIE ET DEROULE DU STAGE

Le stage est organisé de la manière suivante :

La découverte d'une série d exercices axés sur les trois principes qui régissent le travail de composition corporelle, à savoir :

- Le flux d'énergie – Qu'est-ce que la réalité de ce phénomène produit par l'acteur en action ? Déterminer des modèles de compréhension du flux énergétique dans l'espace
- Les notions d'impulsion et d'actions physiques
- La notion de résistance.

Le stage ne se concentre pas uniquement sur l aspect technique, mais avant tout sur l aspect créatif : comment l ensemble d outils proposés peut être utilisé par l acteur/danseur dans son travail de création du personnage. Il s agit donc de la mise au point d une dramaturgie de l acteur.

Exemple d'une journée type de travail :

### **Matinée – 3h : Éveil du corps et travail du flux énergétique**

- Echauffement énergétique et centrage
- Exercices de mise en disponibilité corporelle
- Exercices à partir d'actions physiques, seul.e ou en binôme

### **Après-midi – 3h : Travail sur le texte, la voix et la dramaturgie personnelle**

- Échauffement vocal et travail du son dans l espace
- Travail de postures scéniques
- Elaboration d'une partition corporelle

---

## QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

### PROFIL DES STAGIAIRES

Professionnels du spectacle vivant (comédien.nes, metteur.es en scène).

Comédien.nes en recherche de techniques pour créer de façon autonome.

### Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Les participant.es devront justifier d'une expérience confirmée de la scène et de la pratique du théâtre. Le stage est en direction des acteurs professionnels, semi-professionnels ou en voie de professionnalisation.

---

## OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

### **1er objectif : Flux énergétique de l'acteur et construction du personnage**

- Capacité à percevoir et canaliser le flux énergétique dans l'action scénique.
- Capacité à transformer l'énergie en gestes et actions cohérents avec le personnage.
- Capacité à relier le travail corporel au processus d'interprétation dramatique.

### **2nd objectif : Nouvelles approches du texte et du personnage**

- Capacité d'exploration vocale et sonore du texte dramatique.
- Capacité à jouer avec les tonalités et les rythmes du langage.
- Capacité d'improvisation et de création à partir du texte vu comme une matière vivante.

### **3ème objectif : Postures physiques et vocales des acteur.ices**

- Capacité d'analyse et de transformation de sa posture physique et vocale.
- Capacité d'intégration des objets et de l'espace scénique dans le jeu.
- Capacité de collaboration créative dans la construction de la dramaturgie du spectacle.

---

## MODALITES D'EVALUATION

1. Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
  2. Le dernier après-midi prendra la forme d'une master class avec une démonstration du travail des stagiaires.
  3. Un bilan collectif permettra aux stagiaires de faire le point sur le travail effectué et de comprendre sur le plan individuel, plus personnel, ce qu'il ou elle « emportera avec lui comme bagage » de ce stage.
  4. Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.
- 

## FORMATEUR•TRICE

### **ATTO Paulo**

Metteur en scène, producteur d'événements culturels et dramaturge, il travaille depuis 1984 comme curateur et consultant dans des projets d'art et de culture. Au cours de plus de quarante ans de carrière, il a mis en scène plus de trente spectacles, dont plusieurs ont été présentés en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine.

Il a animé l'atelier « Laboratoire de dramaturgie – Chemins possibles » au Brésil et au Portugal, ainsi que de nombreux stages de préparation d'acteurs aux États-Unis, en Russie, en Suisse, en Colombie, en Espagne, au Portugal, au Venezuela, à Cuba et au Mexique.

Il est directeur artistique de la Compagnie de Théâtre Avatar depuis 1987 et du Festival International de Théâtre de la Caatinga à Irecê depuis 2012.

Membre associé de la SGAE – Société Générale des Auteurs et Éditeurs d'Espagne, membre fondateur du RIA – Réseau Ibéro-américain d'Animation Socioculturelle et du REI – Réseau Scène Ibéro-américaine.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES, DUREE ET HORAIRES

Du 16 au 19 janvier 2026

Volume horaire : 20h de stage, réparties sur 4 jours, à raison de 5h de travail par jour (9h – 15h)

### TARIFS

#### Individuel

366 € TTC

#### Étudiant / chômeur

300 € TTC

#### Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC

### INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | [forum@theatredelopprime.com](mailto:forum@theatredelopprime.com)